

# “民心是中国共产党永远的根据地”

## ——单县红色湖西教育基地的时空对话



《平原人山》浮雕

阳下折射出灼灼光辉。这里是单县红色湖西教育基地，自2020年开放以来，累计接待游客40万余人次，成为跨越时空的红色精神坐标。

“展厅面积近5000平方米，以‘民心是中国共产党永远的根据地’为主题，围绕‘先有共产党员真心为民，后有老百姓生死相依’这一主线，分7大部分33个单元。”单县红色湖西教育基地负责人孔亚力表示。

步入展厅，时间在这里由一瞬化为永恒。

《平原人山》巨型浮雕迎面扑来——远看是山，近看则是密密麻麻的人像。讲解员李双的声音穿透时空：“湖西根据地跨苏鲁豫皖四省，是连接华北与华中的战略枢纽，更是日寇‘扫荡’的重点目标。”

但这里是平原，没有御敌的天然屏障，如何抵御日寇？《平原人山》告诉了我们答案：湖西共产党人依靠、发动人民群众，与人民群众团结一心、同生共死，用血肉之躯凝聚起抵御外侮的铜墙铁壁。

时光回溯到抗日战争时期，湖西地区成为战火纷飞的前沿阵地。在“日军铁蹄踏湖西”板块，一幅幅生动的画面和翔实的史料，将那段黑暗而壮烈的历史呈现在人们眼前。

日军烧杀抢掠，无恶不作，给湖西人民带来了深重的灾难。无数家庭支离破碎，无数生命在战火中消逝。然而，英勇的湖西人民并没有被侵略者的残暴吓倒，他们在共产党的领导下，迅速行动起来，“唤起民众千百万”。

湖西地区的共产党员们深入群众，宣传抗日思想，组织抗日队伍。在他们的努力下，湖西大地上燃起了抗日的烽火，一支支抗日武装力量如雨后春笋般涌现。

马良集战斗微缩场景令人驻足。1938年7月2日，李贞乾率人民抗日勇队第二总队在单场边境打响了湖西抗战第一仗，利用“青纱帐”毙伤敌寇60余人。这一仗在当地引起了极大的震动，鼓起了湖西地区军民的抗战热情。

“三不准”军规下的八路军战士

同年12月，八路军一一五师苏鲁豫支队到达单县东部，首战便于崔庄歼灭汉奸王献臣，被群众誉为“天上掉下来的八路军”。次年，八路军一一五师冀鲁豫支队挺进湖西，打开了抗日斗争的新局面。

当时，老百姓发现一个奇怪的现象——战士们爬冰卧雪地打了胜仗之后，依然选择在树底下休息，不进老百姓的家门。原来，杨得志率领的冀鲁豫支队制定了“三不准原则”：群众不在家，开门就犯法；过路不住房；喝开水要付钱。也正是因为这样严明的纪律，八路军迅速赢得了老百姓的拥护和爱戴。

随后，湖西共产党人建立了统战组织，和国民党人一起建立了妇救会、农救会、儿童救国团等抗日群众组织。并对国民党地方官员进行统战，还广泛团结社会各界爱国人士参与到抗战工作中，形成了一切爱国力量和各党派、各阶层联合抗战的格局。其中，涌现出了不胜枚举的感人故事。士绅王泗桥倾家荡产支持抗日、朱鸿铎送粮献枪，女村长杨传荣带头抗日……

为何八路军如此受拥护？答案就在“先有共产党员真心为民，后有老百姓生死相依”这19个字里。

1941—1943年，湖西地区遭遇灾荒。当地共产党人通过一系列举措帮助群众渡过难关。“什么

是共产党人？在灾荒之年，家里仅有一碗米，也要放进百姓锅里。百姓需要耕田地，专员带头拉爬犁。”李双的讲解如泣如诉。在军民齐心协力下，湖西终于熬过了最艰难的时期。逃荒群众返乡，外来人口涌入，根据地得到巩固和发展。

“胜利不仅依靠军队的作战，还依靠民心的向背。”李双说。1943年日伪军“铁壁合围”大扫荡时，单县卯湖村孟大娘和儿子孟宪文在高粱地里发现两名八路军伤员，不仅精心照料，还抬着伤员与敌人在高粱地里周旋，面对放火烧屋依旧不肯低头。当时，类似的老百姓拼死救伤员的故事，在湖西大地比比皆是，可谓“家家掩护八路军，村村都有‘孟大娘’”。

“建馆时，我们找到了如今远在贵州的孟大娘之孙。他讲述了之后的故事：房子被烧后，孟宪文带着孟大娘参加了八路军，他不怕牺牲，英勇作战，曾多次立功，是冀鲁豫的一等功臣。”孔亚力说。

1945年7月，八路军进攻单县县城，日伪军弃城逃跑。至此，被日伪军占领7年之久的单县城宣告光复。

硝烟散尽，时回今朝。穿过历史长廊，触摸抗日战争的血火记忆，红色血脉在新时代继续奔涌。这片湖西大地，烽火早已远去，但薪火永远不熄。

文/图 记者 马源勤



矗立在开山公园里的红色湖西教育基地



## 新编历史剧《赤胆忠魂》喜获大奖

本报讯（通讯员 刘汉功）中国戏剧家协会会员、山东省作家协会会员、中国曹禺戏剧文学奖获得者杨洁，虽已八十八岁，但仍壮心不已，笔耕不辍。7月初，她与李鹏举共同创作的新编历史故事剧《赤胆忠魂》剧本，参加山东省第二届“青未了”杯廉洁文化作品大奖赛，荣获文学述廉一等奖。

《赤胆忠魂》一剧讲述的是，唐朝名相刘晏不畏权贵高压，为朝廷清除奸佞，却遭其同党诬陷，被贬为忠州刺史，但他不顾个人生死安危，继续暗查贪官污吏，最终为民除害的感人故事。

刘晏，古曹州南华刘堌堆（今东明县境内）人，自幼聪明好学，智慧超群，被称为神童。长大入朝为官，一生清

正廉洁，刚正不阿，虽然遭遇三上三下的处境，但他仍然矢志不移，坚守正义，反腐肃贪，为国解难。被贬为刺史之后，他深入盐乡，明察暗访，查找贪官账外之账，用巧计怒审群贪，铲除官商勾结的内患，打掉盐霸欺行霸市、走私贩盐、偷税漏税的恶行，与当地贪官污吏作殊死的斗争。为民扶正，除恶务尽，展示了刘晏赤胆忠心、为国尽忠的高贵品质及清正廉洁的为官形象。

据悉，这次“青未了”杯廉洁文化作品大奖赛，共收到31个省、自治区、直辖市文学述廉作品6675部，荣膺一等奖的只有6部，《赤胆忠魂》为其中之一。

## 耿雪凌报告文学集《乡风何处》出版

单县讯（通讯员 张昌伦 傅子栋）近日，我市作家耿雪凌创作的第二部力作——报告文学集《乡风何处》由山东友谊出版社出版。

该书共收录新时代文明实践活动的善治乡风、基层干部德治乡风等五大板块13篇报告文学作品。

身为单县政协委员的耿雪凌深受当前如火如荼的新时代文明实践活动和实施乡村振兴战略工程的感染，充分利用自己担任“第一书记”的契机和工作之余，对全县的优秀村镇干部和明星村进行深入探访和调研，从而写出一篇篇接地气的纪实文学作品。其中，《我看到了焦裕禄式的干部》先后被《大众日报》和《山东文学》刊发，并荣获省作协“庆祝中国共产党成立100周年”主

题文学征文一等奖；《村歌，在刘士城村唱响》和《防控日志》在省作协主办的“喜迎二十大”主题征文中，同获优秀奖。同时，该报告文学集入选省作协定点深入生活签约项目。今年1月，即将付梓出版的该书在由农业农村部农村社会事业促进司、中国文联国内联络部主办及中国乡村振兴杂志社等单位承办的“大地流彩——宜居宜业和美丽乡村”农民文艺作品系列征集活动中，荣获文学类二等奖。

据悉，耿雪凌为中国作协会员、菏泽市首批签约作家和市连续两届“牡丹文学奖”获得者。其被誉为鲁西南版《白鹿原》的首部长篇小说《石榴花开》也曾入选省作协定点深入生活签约项目，之后又签约电视剧改编。

## 单县“文化书院”激活乡村文化

本报讯（记者 李若生）“孩子在家门口就能学习书法美术，增长见识，比玩手机强多了！”单县东城街道孙溜社区居民沈梦云欣喜地说。

近日，该社区“桃李·蓓蕾计划”工笔画公益课堂上，孩子们在专业教师指导下专注地绘画，这是单县探索乡村文化振兴新路径的缩影。近年来，单县持续深化“文化书院”建设，盘活闲置资源，引入专业力量，丰富活动内容，让乡村文化阵地焕发新生机。

东城街道段楼村创新打造集阅读学习、农耕体验、亲子互动于一体的“菜园书屋”，包含“三味书屋”

“四时课堂”“五彩童年”“百草乐园”“耕读雅苑”等功能空间，成为村民和孩子们周末的“文化充电站”。单县通过有效整合图书资源、引入数字技术、广泛开展特色活动，着力构建覆盖面广、功能多元的乡村文化服务体系，使其成为乡村振兴的“文化引擎”。目前，全县已在9个村（社区）建成各具特色的“文化书院”。

“菜园书屋”，包含“三味书屋”

“文化时讯”



## 瓷上生花

◀近日，市级非遗项目曹州白瓷技艺传承人刘翠英正展示融合牡丹文化的牡丹瓷工艺品。其研发的牡丹瓷盘、香薰等系列产品造型生动，深受市场青睐。该技艺已吸引十余名当地妇女学习，成为增收新途径。近年来，牡丹区积极构建牡丹全产业链，从单一观赏拓展至深加工与文化创意领域，通过融入文创、文旅、书画等元素，推动产业多元化发展。

记者 李若生 摄

## 她为何能摘得戏剧梅花奖？

### ——菏泽籍柳子戏青年演员尹春媛获奖的启示

2025年5月，山东省柳子戏艺术保护传承中心青年演员尹春媛凭借《柳子戏折子戏专场》摘得第32届中国戏剧梅花奖，成为柳子戏领域时隔20年再次获殊荣的青年演员。这一突破不仅是个体艺术生涯的高光时刻，更折射出地方戏曲在当代传承发展的深层逻辑——以表演功底为根基的传统坚守、以创新思维为驱动的破圈探索、以剧目体系为支撑的生态建构，以及地方戏在时代语境中的价值重铸。

深耕传统，努力把精湛技艺“学到手”。尹春媛出身“戏窝子”郓城戏曲世家，自幼浸润于柳子戏文化，以刀马旦行。她师从梅花奖得主陈媛，针对唱功短板，通过口型固定、反复练唱等方式雕琢唱腔，力求保留柳子戏原汁原味的传统韵味。她对传统闺门旦剧目（如柳子戏代表性文戏）深人钻研，自17岁起持续打磨细节（一字一腔、眼神、角色把握），在传承中不断提升艺术理解力和践行力。

大胆突破，敢当跨行当的“多面手”。柳子戏是山东地方戏的稀有剧种，有着600年的悠久历史。在历史的传承中，一般是一个演员扮演一个角色。尹春媛在梅花奖终评中的“一人三行当”表演，本质是对行当美学的一种大胆突破和尝试。她的表演艺术以全面性与多元

创新为核心特色，通过三出折子戏（传统戏《玩会跳船》、新编历史剧《老青天》、改编戏《巾帼雄风》）展现闺门旦、花旦、刀马旦三种反差极大的行当角色，既彰显文武兼备的扎实功底，又突破单一表演框架。同时大胆尝试跨行当表演，如在《老青天》中塑造活泼洒脱、带喜剧色彩的风尘花旦角色，与文戏的含蓄典雅形成鲜明对比。

跟进时代，主动探索戏曲融合“新路”。她推出国风戏歌《神女劈观》，以戏曲演绎《孤勇者》等流行歌曲，通过短视频等年轻化传播载体，打破传统戏曲的传播壁垒。在保留柳子戏核心特色的基本上，关注年轻人审美需求，尝试“戏曲+流行”“戏曲+国风”等创新形式，为古老剧种注入时代活力，实现“老腔调绽新明对比。

德艺双馨，努力打造青年演员“新标杆”。她以“业务领跑者、德行榜样”为自我的要求，认为演员成功需依托剧团与剧种的整体发展，而非个人单打独斗。获奖后深感“担子更重”，立志通过排演大戏、带徒传艺等方式反哺行业，主动参与山东省戏曲名家工作室等传承项目，推动柳子戏人才梯队建设，体现“戏比天大”的职业操守与文化传承使命感。

尹春媛获得梅花奖启示我们，青年

演员一定要将个人奋斗与集体力量有机融合在一起，努力实现新时代、新艺术的“双向奔赴”。

坚持继承与创新相结合，在磨炼中重构艺术生命。尹春媛曾在演出《巾帼雄风》时意外受伤。被追责后，她将危机转化为转型机遇，通过系统学习（考取中国戏曲学院）与刻苦训练，实现从“武戏见长”到“文武兼修”的突破。这启示文艺工作者需以坚韧意志面对行业挑战，在困境中寻找新的艺术生长点，通过持续学习拓宽艺术边界。

大力发扬团队协作精神，通过“一棵菜”精神实现集体赋能。梅花奖获奖背后是全团“一棵菜”精神的生动实践：演员专注舞台表演，幕后团队（舞美、抢装、乐师等）分秒必争配合，国家级传承人杨春伟助力幕前演出，形成“不分主次、紧密协作”的创作生态。这印证了戏曲艺术“一台戏”的整体性，个人成就离不开团队托举，文艺创作需凝聚多方力量、发挥系统优势。

充分发挥平台优势，积极推进孵化效应。山东省文化和旅游厅搭建的戏曲名家工作室、青年人才扶持项目等平台，通过“老艺术家带徒授艺+青年实践”模式，为尹春媛提供了从技艺打磨到舞台展示的系统性支持。这表明文艺人才成

长需依托行业政策的“土壤”，政府与院团的培养机制是传统艺术传承发展的重要保障。

努力不辱历史使命，在守正创新中延续文脉。作为“90后”梅花奖得主，尹春媛的经历启示青年文艺工作者：需耐得住行业寂寞，以“台下十年功”的积淀夯实基础；同时紧跟时代脉搏，在坚守艺术本体的前提下勇于创新表达，以年轻化视角激活传统艺术的当代价值，真正肩负起“把老祖宗的东西传下去”的文化使命。

在戏曲曲微的大背景下，尹春媛的“梅花之路”提供了可复制的方法论：当地方戏不再是博物馆里的标本，而是成为流动的文化DNA——既能在乡村戏台唱响，也能在流媒体空间演绎青春之歌；既能在传统程式中坚守文化根脉，也能在跨界实验中重构美学表达——其传承发展才能真正进入“活态”境界。这种从“技艺传承”到“文化再生产”的范式转换，或许正是600年柳子戏在新时代焕发新生的终极启示。

李恒昌



## 鄄城县农业合作化运动



农民积极报名加入农业生产合作社

鄄城县档案馆馆藏的一张1953年农民积极报名加入农业生产合作社的珍贵照片，定格了当时该县轰轰烈烈开展农业合作化运动的场景。1952年底，鄄城县完成土地改革，实现“耕者有其田”，但个体农户仍受资金短缺、农具匮乏等问题制约。1953年，鄄城县委依据中央关于农业生产互助合作的决议中“组织起来”的方针，积极推进农业合作化，通过选择农业基础良好地区试点，率先试办初级农业生产合作社。这些试点社推行土地入股、统一经营模式，既保留部分私有制，又实现集体劳动与统一分配，有效缓解了农户生产难题，降低了经营风险。

农业合作化推进过程中，鄄城县委同步加强农业技术推广，开展技术培训活动，随着合作化的深入，生产效率显著提升。合作社凭借集体劳动与规模化、专业化经营，降低生产成本，提高农产品质量，切实增加了农民收益。

鄄城县农业合作化运动把分散的个体农户凝聚成发展合力，激发了群众生产积极性，推动了农村经济快速发展，其成功经验也为后续城市“公私合营”运动提供借鉴，有力推动了全县经济社会的全面进步。

供稿：菏泽市档案馆 鄄城县档案馆



主办：菏泽日报社  
菏泽市档案馆  
征集：18615298807  
hzzsda@126.com