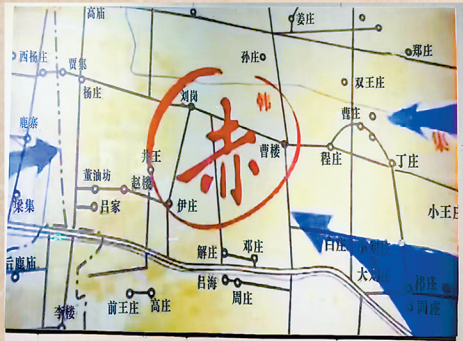


永不褪色的赤色传奇

——曹县“红三村”的烽火记忆



赤色“红三村”

盛夏七月，曹县韩集镇村道两旁，紫薇花开得正艳，田间连片的现代化大棚在阳光下闪耀。沿路向西，不远处就是“红三村”抗日联防遗址。80多年前，日军的作战地图上，这里被红笔狠狠圈住，中间写着一个触目惊心的“赤”字。

“这个‘赤’字是侵略者的恐惧，更是‘红三村’永不褪色的勋章！”7月14日，74岁的义务讲解员刘全义站在“红三村保卫战”雕塑前，身子挺得笔直，讲述铿锵有力。

1939年，中共鲁西南地委在刘岗村成立，成为鲁西南抗日根据地的“心脏”。刘岗、曹楼、伊庄三村呈“品”字相望，相距不过一二里路，互为犄角、攻守相依。因日军经常在地图上用红笔把



“红三村保卫战”雕塑

威武兄弟美名扬

再次随着一声暴喝，王爱卿弓步突进，刀锋裹挟着千钧之势斜劈而下，贴地掠过，旋起沙尘飞溅……

小弟王爱吉随后登场，接过大哥抛来的大刀，右腿退后一步，立身如桩，稳若石碾。随后一声长喝，其凌空跃起，掌刀高劈，借下坠之势，扭身带刀，划出半轮银月，锋刃贴着地面掠过，卷起尘土狂舞，寒光与日光交织，可谓博弈之惨烈与武者之豪情展露无遗。

当考官通报王爱卿、王爱吉为同胞兄弟时，现场掌声雷动，喝彩起伏。兄弟俩即被兵部侍郎点名分为83名武举、84名武举，分别授予官袍、官帽、朝靴，并赐予武魁匾、双旗杆各一对。

之后，道光帝特旨意大工匠到王爱卿、王爱吉家中，历时月余，精心打造，悉心雕饰，将两对旗杆矗立王家大门东西两旁。据传说，旗杆直径约25厘米，底座直径1米余，从底座至杆顶，透雕盘龙、祥云，精湛之极，令人慨叹。

次年，兄长王爱卿遵旨赴京保驾，南征北战，战功卓著。同年，小弟王爱吉奉诏镇守归德府，勤政安民，口碑载道。兄弟俩均在花甲之年归隐桑梓，高寿百岁，武德盛誉被后世传颂。

刘波

三村圈在一起，并写上一个大大的“赤”字，故又被称为“红三村”。

“红三村”是抗战时期鲁西南抗日根据地的大本营。党和人民前仆后继，英勇战斗，一次次粉碎了日军、日伪的“扫荡”，逐步建立起了以刘岗、曹楼、伊庄为中心的抗日根据地。

这里是永不沉没的“赤色堡垒”，军民的忠烈脊骨和“品字形”防线写下平原地区坚守根据地的范例。

时间回到1940年秋，八路军主力奔赴黄河以北的抗日战场，9000余名日伪军趁机从四面八方向根据地大举进犯。当时，根据地仅有地方武装200余人。

鲁西南是冀鲁豫抗日根据地的南大门，是控制陇海路的一个前沿阵地，战略位置十分重要。中共鲁西南地委决定坚守根据地，并精心构筑三道防线。但由于敌我力量悬殊太大，在敌军的疯狂进攻下，第一、二防线相继失守。根据地一天天在缩小，最后只剩下刘岗、曹楼、伊庄3个村庄和周围不到两公里的狭小地带。

英雄的村庄最不缺的就是英雄的人民。危急时刻，三村百姓站了出来。刘岗村将青壮年编成300人的守寨队，其余不分男女老少，全部参加纠察队或后勤队。曹楼、伊庄两村也纷纷效仿。三村军民同表决心，誓死以血肉捍卫根据地。

第一场战斗很快到来。10月中旬的一个凌晨，敌军1000余人突袭曹楼。“当敌人突击队逼近寨墙时，墙上军民立刻用滚木、手榴弹和石头将突击队消灭在寨墙下。之后，敌军大部队继续攻寨，曹楼军民毫不畏惧，猛烈还击。这时，驻守伊庄的军民从背后向敌人发起攻击。敌军腹背受挫，仓皇逃窜。”刘全义讲述。这是“红三村保卫战”的第一仗，毙敌200余人，缴获枪支170余支。

11月下旬，地委决定改变过去硬碰硬的打法，将敌人诱至城内。敌人刚到街中心，突然房上、墙头上枪声四起，军民们从四面八方跃入敌群，勇猛杀敌。就在这时，刘岗军民也及时赶来增援。敌人见势不妙，不敢恋战，急忙向伊庄方向逃窜，又陷入伊庄军民的埋伏圈。敌人处处挨打，不敢停脚，大败而回。

敌人多次合围失败后，就对三村实行封锁围

困。为了拖住敌人，减轻三村的压力，地委决定派一些干部插到敌占区，发动群众坚壁清野，抗粮抗捐，开展“反资敌”运动。小分队在敌占区神出鬼没，使敌人后院起火，大大减轻了三村的压力。

战斗持续数月，三村军民已人困马乏，伤员无数。就在这时，12月31日，八路军主力部队两个团赶到鲁西南，连续发起战斗，一举击垮各路日伪军、顽军。至此，“红三村保卫战”胜利！

面对数十倍的敌人，“红三村”在绝境下创造出平原上的抗战奇迹。中共冀鲁豫党委、八路军第二纵队、冀鲁豫军区对鲁西南坚守三村斗争给予高度评价，写出报告，上报中央，得到了毛主席的充分肯定。英雄壮举撼平原。从此，英雄的“红三村”，像一面鲜艳的旗帜，在鲁西南大地上高高飘扬。硝烟散尽，精神永存。今日，“红三村”的后人正在用不同方式守护着这段历史，让英雄故事穿透时空，照亮新时代的前行之路。

刘全义曾是医匠，出诊时常收集抗战故事。

几年前，他与刘宪忠、刘金玉等人穿越苏鲁豫皖四省，踏遍相关村落，寻访知情人、亲历者，手写完成了30万字的《红三村》，于去年出版。已经泛黄的手稿，成为鲁西南抗战最鲜活的传承。

韩集镇也走出了一条“红色韩集”的乡村振兴之路。镇、村干部积极开展红色文化的挖掘和整理工作，整理相关资料100余份并汇编成册。规划设计“红魂绿韵”主题文旅路线，在刘岗村抗日联防指挥部旧址打造“红三村”红色文化展馆，建设以鲁西银行为主题的赵堂广场、以“红三村保卫战”为主题的刘岗广场、以“红三村”炮弹所为主题的伊庄广场，充分体现“红三村”精神独特的价值意蕴。

夕阳为刘岗村的抗战纪念碑镀上金辉，刘全义仍坚持



刘岗村墙绘

每天擦拭碑文。真正的丰碑不在石头上，而在代代相传的红色基因中。这份由信仰浇筑的“赤色”，终将在时间的淬炼中，成为新时代最坚硬的底色。

文/图 记者 马源劭



抗日联防指挥部



抬嫁妆

抬嫁妆队伍是乡村姑娘出嫁时的一道流动盛景。青壮年们肩扛木箱，腰系红绸，步伐整齐如鼓点。前有唢呐开道，后有锣鼓压阵，沿途村民围观喝彩，孩童追逐嬉闹，仿佛一场全民参与的民俗狂欢。

抬箱人讲究“稳”与“齐”：稳是木箱不可晃动，象征婚姻稳固；齐是步伐一致，寓意家和事兴。途中若遇桥梁、石阶，抬箱人需齐声吆喝，步调需愈发谨慎，这是对嫁妆的敬重，也是对新娘的祝福。

最妙的是“拦箱”习俗：新娘亲友会在途中故意设置障碍，抬箱人需以喜糖、喜烟“通关”。一来二往间，笑声与讨价还价声交织，将严肃的仪式化为充满温情的互动。

抬嫁妆，像一部无字之书，记录着农耕文明的生存智慧与家族伦理；像一首流动诗篇，将土地的温度、亲情的厚度和婚姻的庄重编织成一曲欢歌。

文/孔伟建 图/王世会



民谣曰：枣木橱，槐木柜，开开合合用一辈儿。梨木椅，榆木凳，摔摔打打真耐用。香椿木，做成床，拉扯个孩子探花郎。

以前，乡村姑娘出嫁，中等家庭经济条件的，必陪送橱、柜、桌、椅、盆架、梳妆台等，甚至小凳子也会配上四个一块陪送过去。

鲁西南一带，嫁妆以厚重著称，木箱和红绸是核心载体。枣木箱子，红绸覆盖，漆成朱红色，边缘包铜，锁扣雕花，每处细节都暗含匠心。箱内之物更是讲究：崭新的被褥象征温暖，新买的脸盆、镜子寓意洁净，瓷碗瓷盘寄托丰足，内装红枣、花生、桂圆、莲子，取“早生贵子”之意。红绸象征喜庆，木箱代表稳固，传递出鲁西南人对婚姻的朴素理解：婚姻需如红绸般热烈，亦需如木箱般坚实。

女儿出嫁，家庭不空。父母倾其所有置办嫁妆，将家族记忆与美好祝福封存其中，既是为女儿撑腰，也是向夫家展示家族实力。这种厚嫁之风，折射出鲁西南人重亲情、讲面子的文化

趣谈鲁西南方言土语——“野哉”

方言土语，顾名思义，是指一个地方区别于标准语的语言。方言是民族文化的显著特征，是当地传统文化传承和发扬的重要载体。鲁西南方言属于北方方言中原官话区兖菏片，在语音上与普通话很接近，是北方方言中具有显著特色的语言之一。

由于历代人口的流动和迁移，加上明初的大移民活动，以及清军入关及之后的战乱和社会政治、经济活动，形成了鲁西南特有的语言文化特色。除语音声调外，还产生了独特的词汇词语，这些词语虽然在人们生活中大量使用，但有些词语的来龙去脉却没有多少人能说得清楚，经笔者考证，有许多民间词语有着其久远的来源，而且有根有据，只不过在人们的口口相传中，有的产生了语音讹变，从而失去了它的本来面目，但是其表达的意义却是相同的，从这方面，也就是从其意义上推断，能够大略还其本来的面目。

“夜睬（音）”与“野哉”。“夜睬”这个词至今在鲁西南的广大农村仍在使用，如果一个人表达对某人所做某事的气愤或评价时，可以采用这个词。其读音中的“睬”为轻音，其音重点在“夜”，属于贬义词。但是，在采用这个词的时候，有一个前提条件，就是某人办事不符合常理而导致了事物的损毁或不好的结局。这个某人可以是调皮的孩子，也可以是青年、中年人，他们都可以作为使用对象，但是对

老年人的使用场景就很少了，可能是老年人经历的事情比较多，做事比较成熟且符合人们的期望吧。比如，一个孩子非常调皮，在狗尾巴上拴鞭炮，结果狗跑进了居室导致东西损坏，这孩子就可以被人说成是很严重的“夜睬”。其他的“夜睬”场景有很多，比较常见的就经常发生我们的身边。比如，有人为了方便夜间行人，在家门口、胡同等公共场所安装了一个路灯，电费是自费的，但某人出于阴暗心理用砖头或石头等寻机给砸坏了，这是典型的“夜睬”。还有的如无缘由地砸垃圾桶、破坏公共的道路，在公共卫生间故意小便不入池等损坏公物、不遵守文明规则的行为；还有出于某种目的，故意把痰吐在洁白的走廊墙壁或干净的地板上，这些都是“夜睬”行为。“夜睬”说得严重些是寻衅滋事行为，轻微一些就是不文明行为，还可以形容小孩不着调的调皮行为。“夜睬”这个词还可以用在另外一些没素质的人身上，比如女人或男人不珍惜家庭，出现不忠于婚姻的行为，这样的人也可以称为“夜睬”。这不但可用于“人”，也可以用在动物身上。比如，家养的猫、狗因为现在家庭生活条件提高了，对白馍都不感兴趣了，干脆不吃，而且只吃专门的猫粮狗粮。一些挨过饿的老人面对这种现象，就会骂一声“夜睬”。

“夜睬”的使用范围如此之大，那么，这个词的

本源在哪里呢？实际上，鲁西南的语言由于和孔子的家乡相近，许多的词语是来自圣人，“夜睬”这个词就来源于《论语》。在《论语·子路第十三》第三章中有这样一段话，子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”子曰：“必也正名乎！”子路曰：“有是哉？子之迂也。奚其正？”子曰：“野哉由也！君子于其言，无所苟而已矣！”

这段话提到两个人，一个是孔子，一个是他的弟子仲由（字子路），他们两人探讨如何治理国家。这段话用我们民间的语言翻译出来的大意是：孔子的弟子子路对他说：“如果卫国国君等待你去治理政事，你将把什么放在首位？”孔子说：“一定要正名分！”子路说：“是这样吗？你迂腐了！这名怎么正呢？”孔子说：“粗鄙的仲由！君子对不知道的事物，总是保留意见不瞎说。名分不正，就不说流利；说不流利，事就办不成；事情办不成，礼乐的秩序就不能建立；礼乐秩序不能建立，刑罚就不会恰当；刑罚不恰当，百姓在生活行为中就不知道怎么办才好。所以，君子有正当的名分才能向外说自己的意见，说了后一定能行得通。君子对于自己的言行，没有

娘 娘 庙 张 庄

娘娘庙张庄村位于鄄城县城南约11千米处，属鄄城镇管辖，距镇政府驻地约2.2千米。据《鄄城县志》记载，鄄邑南二十里许有娘娘庙，始建于元朝末年，规模宏大，甚为壮观。娘娘庙古称妈祖庙、天妃圣母庙，位于村西、官道以东、赵王河古道以南，庙后有博济河，与附近的八里河同为古老的济水分支，明朝之前此地村名为小两河口。

明朝天顺年间（1457—1464年），此地洪水泛滥，民不聊生。张氏五世祖张勋，官居武略将军、济宁卫指挥使，奉诏来此治水，洪水却屡治不退。张勋无奈走进娘娘庙内，祈求妈祖显灵，拯救黎民于水火，第二天洪水全部退去。为感念妈祖功德，张勋回京奏明皇帝，决定重修娘娘庙。

重修后的娘娘庙占地40余亩，栽植榆树、柳树、果树近千棵。山门、大殿、东西厢房、钟楼、鼓楼、戏楼一应俱全。塑像慈祥，壁画森然，金碧辉煌，香火不断。

明末，张氏祖张永化由济宁市迁居娘娘庙附近建村，因祖上张勋在此重修过娘娘庙，所以舍弃小两河口的村名，取村名为娘娘庙张庄。

娘娘庙为什么又叫妈祖庙呢？福建的妈祖又怎么跨越千山万水来到娘娘庙张庄的呢？

妈祖原名林默，生于北宋时期建隆元年（960年）农历三月二十三日，祖籍福建莆田湄洲岛。出生时天有异象，红光满室，出生后一直满月也不会哭啼，所以起名林默。

林默是家中第七个女儿，传说称妈祖为观音菩萨赐药所生。林默少女时代即聪慧伶俐，能预知天气、通医理、善舟楫，熟悉水性，被村民们称为“通贤灵女”。她精通天文、地理、医学，15岁起行医济世，救助民众。林默23岁时降伏“顺风耳”“千里眼”二位神仙，保护渔民百姓。她多次救助海难，平息风浪，拯救渔船和商船，甚至“乘席渡海”，被尊称为海神。

宋朝雍熙年间（988年），林默出海救人时遇难，年仅28岁，被沿海民众尊为海上妈祖。从此，民间尊称林默为“妈祖”“天后娘娘”“天妃娘娘”。

北宋时期，湄洲岛渔民自发建庙祭祀，妈祖信仰逐渐形成。从宋代绍兴二十六年（公元1156年）到清朝同治十一年（公元1872年）妈祖被宋、明、元、清四朝进行了36次册封，每次册封都赋予更高层次的封号。其中有的封号为“天妃”“夫人”“广济”“庇民”“护国”。清代正式将妈祖列入国家祀典。

正因为有了妈祖文化的流传，国家的推崇，结合娘娘庙张庄附近那时黄河泛滥，水灾不断，才有人建了娘娘庙，祈求妈祖保佑。娘娘庙附近慢慢有人定居，就有了今天的娘娘庙张庄。

娘娘庙张庄清末年属鄄城县八西里。1928年归鄄城县四区崇德乡，1940年划归鄄南区四区，1942年归鄄巨鄄南办事处。1943年属临泽县，1944年属鄄巨县，1946年改属鄄城县四区。1955年初改为文庄乡；1958年改属东张楼乡，同年秋属付官屯大队，归丁里公社。1978年建张文庄大队。1982年4月因重名改为娘娘庙张文庄大队。1984年初改为娘娘庙张庄村村民委员会，属鄄城镇。

娘娘庙张庄共有张、许、宋、任4个姓氏。张氏十一世祖于明朝洪武年间（1368—1398年）由徐州市冯段村迁此定居。许氏始祖许薄、许朴于清朝顺治年间（1644—1661年）从济宁市迁此定居。宋氏家族由本镇丁官屯迁此定居，任氏家族于中华人民共和国成立初期迁居此地。

娘娘庙张庄南与鄄城镇政府驻地相通，西邻鄄（城）赵（楼）公路，赵王河古道从村南通过，交通便利，物流发达，物产丰富，旱涝保收。进入新世纪后，娘娘庙张庄的村民通过辛勤劳动实现增收，过上了富裕、安宁、健康的新生活。

魏建国



民间故事