

“当专员好比给人民当长工”

——追忆鲁西南第一任抗日专员刘齐滨

历史长河滚滚向前,大浪淘沙,始见真金。

在鲁西南烈士陵园的苍松翠柏间,一座朴素的纪念碑静立于此。寥寥数行碑文字字如金,浓缩了一位“长工专员”以生命践诺的壮阔人生。刘齐滨,这位鲁西南抗日根据地主要创建者之一、鲁西南第一任抗日专员,用34载短暂年华,在烽火中刻下永不褪色的赤子誓言。

1908年寒冬,刘齐滨(原名刘府海)生于曹县刘岗村的清贫塾师之家。16岁考入省立六中,以“舟子”为笔名在《北新》杂志发表《梧桐树下》等文章,锋芒直指封建桎梏。1931年考入北大文学系,



刘齐滨烈士纪念碑

在“九一八事变”炮火中奔赴南京请愿。

卢沟桥事变爆发后,祖国大地上纷纷燃起了抗日烽火。全国各界爱国人士纷纷响应中国共产党的号召,自发组织起来,积极开展各种形式的抗日救国活动。当时正在外地教书的刘齐滨也毅然脱下长衫,返回家乡,加入中共地下党领导的农民互助会(后改名为“抗日互助会”)。

由于刘齐滨在曹西北一带享有很高的社会威望,他的加入进一步扩大了抗日互助会的影响,刘岗、安陵集周围的百姓也都踊跃加入进来。为宣传抗日救国的道理,刘齐滨在刘岗村开办了农民夜校,并结合实际,自编教材,不但教农民读书识字,还向他们灌输革命的道理。

1937年底,刘齐滨在曹东南黄岗集一带,以原读书会为基础,建立了青年救国会。在他的引导下,许多会员纷纷走上了抗日救国的道路。后来,他们大都成为中共党员和抗日积极分子,有的还担任了县委或区委的主要负责人。

次年,鲁西南抗日救国总会在菏泽县安陵集正式成立,刘齐滨被选举为总会长。在他的领导下,会员很快发展到7万余名,遍布曹县、菏泽、定陶、东明等,形成了一股强大的抗日力量,为鲁西南抗日根据地的开辟打下了良好的群众基础。

同年秋,日军铁蹄踏破曹县。刘齐滨将自家宅院变成中共地下联络站,过往同志络绎不绝。为保障供给,他毅然变卖家产——祖传的田地、院中老树、妻子的嫁妆首饰等,相继换成粮食。妻子伊巧云曾一日做过9顿饭。

曹县“红三村”保卫战中,刘齐滨召集抗战队伍,宣誓与三村共存亡。此时,他肺病复发,常常痛苦难当,却依旧夜以继日呕心沥血思索抗日良策。最后,“红三村”在敌人的围剿下艰难地存活了下来,但他的身体却落下了病根。

1941年5月,伊庄村红旗漫卷。万余名军民见证鲁西南专署成立,当专员的刘齐滨身着粗布旧褂登台,掌声如潮涌动。

“我当专员好比给人民当长工,保证廉洁奉

公,时时关心人民群众的疾苦,处处为父老乡亲办事……我是一个共产党员,以党和人民的革命事业为己任,随时准备贡献自己的一切……”

就职演说时的誓言化作脚底泥泞。他徒步穿越敌占区等地,将菏泽、曹县、定陶等县级政权发展到11个,各区、乡政权和农、青、妇等群众组织也相继建立起来,鲁西南抗日根据地进入了一个新的发展阶段。

刘齐滨对工作认真负责,一丝不苟。离休干部刘进尧后来回忆说:“有一次,我所在的部队驻在刘岗村附近,部队首长批给三天假,让我回家照顾一下生病的母亲。齐滨叔叔在街上碰到我后,严肃地批评我不该刚参军就请假。当我说明事情的原委后,他又立即作了自我批评,并动员我的邻居照顾母亲。这使我非常感动,只在家里住了一天就返回了部队。”

长期的奔波,险恶的环境,艰苦的生活,令刘齐滨长期病弱的身体再也无法坚持。1942年春天,他的肺病复发,瘦得皮包骨头,时常吐出一滩滩鲜血。专署研究决定,救济他家300斤小麦,他坚决拒绝。他说:“现在群众的生活非常困难,部队的给养不足,应把这些粮食用到最有用的地方上去。”

临终前,刘齐滨忍着剧痛向身边的同志嘱托后事,他说:“我死后,可以开个小型的追悼会,要节约,要各县自带干粮,烧锅开水就行了。对(我的)家属也不要特殊照顾,要让他们在艰苦的条件下学会自食其力。”这是刘齐滨的遗嘱,也是“最后



刘齐滨故居(资料片)

一课”。

追悼会上,十里八乡的百姓自发赶来,大锅里清水微澜。乡亲们舀起热水,泪水砸进碗中……

1943年8月,中共鲁西南地委将曹县西北地区改称为齐滨县,以纪念刘齐滨烈士。

时至今日,刘齐滨纪念碑前黄花新鲜,松柏常青。八十余载沧桑巨变,这片无数人曾用生命守护的土地,如今已昂首迈入了新的时代。但真正的伟大,从不因时光褪色。那些在民族存亡之际挺起脊梁的凡人,那些于至暗时刻点燃星火的赤子,生如夏花,死若星辰。

文/图 记者 马源勤



▲在单县李田楼镇牛常坑村,村民牛德超以火烧泥巴制作的工艺字牌,通过网络销售到海内外,中国国家博物馆、德云社等均有其作品。据悉,牛德超出身木工世家,15岁跟着爷爷牛兰银、父亲牛福珍学习木雕。2008年,他把书法与雕刻融为一体,与专业书画家弟弟牛顺一起潜心探讨、研究,重振“火枪”对木板烧烤,发明了“火烤”书法匾牌,继承和弘扬中华民族传统文化艺术。

通讯员 刘波 摄



▲近日,在老城曹州景区的曹州非遗馆内,摆满了精美细腻、生动传神的面塑作品。国家级非遗项目曹州面人代表性传承人李斌正在教授学生创作颇具现代元素的面塑。据了解,为了让非遗面塑更好地传承下去,李斌将现代元素融合到作品中,经常进社区、进校园,教授更多人学习面塑,让传统文化薪火相传。

记者 黄敬峰 摄



▲为引导少年儿童传承优秀传统文化,近日,鲁西南新区佃户屯街道办事处妇联依托党建综合阵地,组织开展“佃心同行·指尖非遗”暑期关爱未成年人活动。活动中,老师向孩子们讲解了非遗创意中药画的历史渊源与深厚内涵,并手把手教孩子们制作非遗创意中药画。此次活动不仅增强了孩子们的动手能力,更在他们心中种下了珍视传统文化的种子。

记者 黄敬峰 摄

7月8日,在单县北城街道社会组织党建联盟的活动室内,鼓乐铿锵,一群身着奇异“皮”的演员正紧张排练。领头人白东菊,不仅是北城民间艺术团的负责人,更是省级非物质文化遗产项目“精灵皮”(又称“打响竹”的代表传承人。这支平均年龄60岁、80%为女性的团队,正努力重现一项源于古泽畔的千年舞蹈。

“精灵皮”是单县独有的古老民间舞蹈艺术,其历史可追溯至远古时期。相传单县地处古孟诸泽畔,先民以渔猎为生。为庆贺渔获丰收、祈福生活美满,人们便装扮成鱼、虾、蚌、龟等水族精灵的模样,模仿其姿态载歌载舞,形成了“精灵皮”的雏形。然而,岁月流转,这门充满生命力的技艺曾一度濒临灭境。

2009年,转机出现。白东菊与单县艺术馆馆长陈文娟踏上了抢救性挖掘的征程。她们走访乡里老人,搜集零散记忆,整理尘封资料。小时候听老人提过,后来根据第四代传承人张留先生的回忆,才一点点拼凑出“精灵皮”的原貌。白东菊回忆道。

如今,白东菊带领的团队不仅原汁原味地传承了《一窝风》《紧急风》等经典曲牌,更勇于创新。她们将“鹬蚌相争,渔翁得利”等富有哲理的寓言故事巧妙融入表演,深受观众喜爱。“除了让观众看个热闹,也想让大家从中有所感悟。”白东菊透露,团队正计划将“龟兔赛跑”的故事搬上“精灵皮”的舞台,让这门承载着古泽记忆的民间艺术,在新时代焕发出更加鲜活的生命力与教育意义。

文/图 记者 李若生

生动演绎着“水族精灵”的千姿百态。

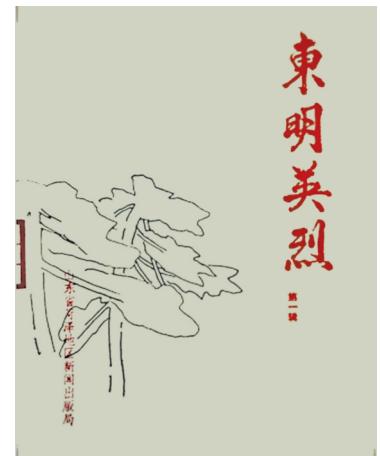
“鱼游、虾蹦、青蛙跳,这是基础。”白东菊强调,螃蟹的横行霸道、河蚌的开合之态……“穿上这身‘皮’,就得让观众觉得是真正的精灵活了!”排练的走位是巨大挑战。团队成员智慧地编出顺口溜:“响竹火球鸣锣开道,县官衙役随后到;水兵先行官,渔船跟后边……”靠着这“秘诀”,复杂的队形才渐渐成形。

“皮”的制作本身,就是一门传承中的技艺。“如今手艺人难寻,这些服饰很多都是演员们自己动手参与制作的。”白东菊感慨道。78岁的赵忠林是团里的“皮匠”担当,他带领大家根据每次表演的实际需求,不断调整和完善道具细节。众多“皮”装中,仙鹤造型最为厚重,足有10多斤。对于平均年过花甲的女演员们来说,一场表演下来,不啻于一场高强度的体能挑战。扮演“长寿老”(角)的77岁刘继梅却乐在其中:“大家一有空就聚在一起排练演出,既能传承老祖宗的艺术,又能锻炼身体,多好!”

如今,白东菊带领的团队不仅原汁原味地传承了《一窝风》《紧急风》等经典曲牌,更勇于创新。她们将“鹬蚌相争,渔翁得利”等富有哲理的寓言故事巧妙融入表演,深受观众喜爱。“除了让观众看个热闹,也想让大家从中有所感悟。”白东菊透露,团队正计划将“龟兔赛跑”的故事搬上“精灵皮”的舞台,让这门承载着古泽记忆的民间艺术,在新时代焕发出更加鲜活的生命力与教育意义。

文/图 记者 李若生

《东明英烈(第一辑)》



东明县档案馆馆藏档案资料《东明英烈(第一辑)》,是东明县民政局和中共东明县党史资料征集研究委员会合编而成,1992年1月出版,32开本,14万字。该书用简洁的文笔、丰富的史实,生动地再现了东明英烈们的光辉形象。

《东明英烈(第一辑)》,共编入烈士传略与简介18篇,党史人物简介11篇,英模人物事略8篇,共计37个人物。其中,烈士传略与简介包括:《百折不挠求真理 誓扫敌寇志不移的杨履谦》《丹心向党 无私奉献的朱元浚》《余威生辉慰英灵的朱宜亭》《为穷人打天下什么都豁的孙自端》等18篇;党史人物简介包括:革命到底志不移的李丽生、张恩桐烈士、先烈王君、宪文等96人纪念碑11篇;英模人物事略包括:《平淡无奇亦风流的李柳范》等8篇。烈士们大义凛然、视死如归的英雄气概,惊天动地泣鬼神,永垂史册,万代流芳。

《东明英烈》这部书,是一笔宝贵的精神财富,是进行社会主义思想教育的丰富教材,教育后人更加珍惜今天的幸福生活,更加热爱党,热爱祖国,继承和发扬革命传统,以革命先烈的艰苦奋斗、不怕牺牲、清正廉洁,全心全意为人民服务的崇高革命精神为榜样,奋发努力,坚定不移地为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

菏泽市档案馆 东明县档案馆 供稿

菏泽档案

历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

以刀为笔 巧手刻瓷

近日,牡丹区曹州刻瓷培训班开班,来自牡丹区的15名优秀学员认真学习曹州刻瓷技艺技能。据悉,曹州刻瓷集书画、雕刻等元素于一体,由远古的陶瓷胎发展而来,现已传至七代,被山东省人民政府批准为省级非物质文化遗产代表性项目。

记者 李若生 摄



“鱼游、虾蹦、青蛙跳,这是基础。”白东菊强调,螃蟹的横行霸道、河蚌的开合之态……“穿上这身‘皮’,就得让观众觉得是真正的精灵活了!”排练的走位是巨大挑战。团队成员智慧地编出顺口溜:“响竹火球鸣锣开道,县官衙役随后到;水兵先行官,渔船跟后边……”靠着这“秘诀”,复杂的队形才渐渐成形。

“皮”的制作本身,就是一门传承中的技艺。“如今手艺人难寻,这些服饰很多都是演员们自己动手参与制作的。”白东菊感慨道。78岁的赵忠林是团里的“皮匠”担当,他带领大家根据每次表演的实际需求,不断调整和完善道具细节。众多“皮”装中,仙鹤造型最为厚重,足有10多斤。对于平均年过花甲的女演员们来说,一场表演下来,不啻于一场高强度的体能挑战。扮演“长寿老”(角)的77岁刘继梅却乐在其中:“大家一有空就聚在一起排练演出,既能传承老祖宗的艺术,又能锻炼身体,多好!”

如今,白东菊带领的团队不仅原汁原味地传承了《一窝风》《紧急风》等经典曲牌,更勇于创新。她们将“鹬蚌相争,渔翁得利”等富有哲理的寓言故事巧妙融入表演,深受观众喜爱。“除了让观众看个热闹,也想让大家从中有所感悟。”白东菊透露,团队正计划将“龟兔赛跑”的故事搬上“精灵皮”的舞台,让这门承载着古泽记忆的民间艺术,在新时代焕发出更加鲜活的生命力与教育意义。

文/图 记者 李若生



▲这支平均年龄60岁的女性团队,重现精灵皮舞蹈



▲演员正在表演河蚌等模样,载歌载舞(资料片)



走近非遗传承人

山东手造·创艺菏泽