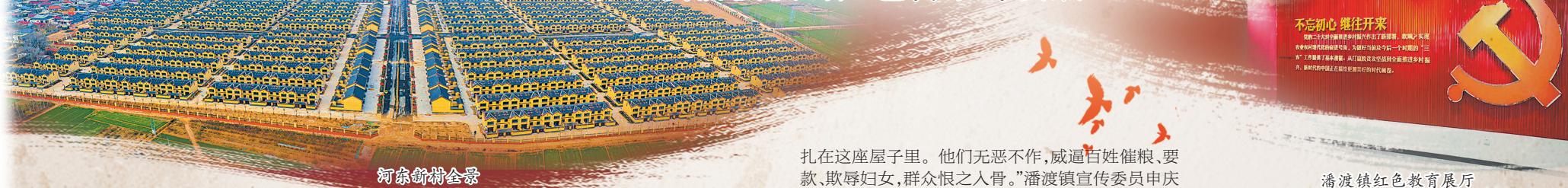


抗战烽火灼热土 薪火永续向振兴

郓城县潘渡镇的红色传承与发展



河东新村全景

在中国军事博物馆内,1946年试制成功的“盖亮号”92式70毫米步兵炮展台前,总能吸引大批游客驻足。这是我国人民军工史上具有里程碑意义的武器,标志着中国共产党领导的军工部门首次实现了大口径火炮的自主制造。其原型,来自于1941年八路军鲁西军区在潘渡伏击战中缴获的一门日军92式步兵炮。

8月6日,记者来到郓城县潘渡镇,走进这片浸透烈士鲜血的土地,一睹这幅跨越80余年的壮阔画卷。



一场“围点打援”的经典战役

“在这场战斗中,敌军曾多次派兵增援,但全都在潘渡镇东南,被严阵以待的我军给予了沉重打击。”潘渡镇红色教育展厅内,讲解员、潘渡镇妇联主席席坤华指着“潘渡伏击战”展板,声音铿锵。

历史细节在讲述中鲜活再现。1941年1月2日,正值寒冬,八路军鲁西军区司令员杨勇亲自化装侦查。之后,决定围攻侯集据点,吸引敌军出城增援,并将伏击点精准选定在商场店附近的公路两侧,布成袋形阵地。

1月7日午夜,八路军佯攻侯集据点,敌军果然中计。次日13时,前来增援的敌军主力进入伏击圈,我军当机立断发出攻击信号。霎时间,轻重机枪从房顶喷射火舌,手榴弹在敌群中炸开。激战4个小时,我军全歼敌军1个加强中队和1个伪军警备大队,毙敌300余人,焚毁汽车4辆,缴获92步兵炮1门及大量装备。这场战斗在当时被称为“完满的平原歼灭战”,极大鼓舞了鲁西军民的抗战斗志,产生了深远影响。

“现在祖国强盛了,人民生活水平提高了,我们要珍惜如今来之不易的幸福生活,这是革命先烈用鲜血和生命换来的结果。”听完讲述,潘渡镇实验小学学生李中华语气坚定地告诉记者。

一声八路军入鲁的“救亡枪响”

离开红色教育展厅,记者来到镇西北的樊坝村。穿过一片密林斜坡,一座青砖老屋映入眼帘。

“1938年末,日军侵占郓城后,疯狂向城外扩大势力范围。郓城伪县长刘本功之弟刘玉胜就率军驻

扎在这座屋子里。他们无恶不作,威逼百姓催粮、要款、欺辱妇女,群众恨之入骨。”潘渡镇宣传委员申庆稳说。

那段时间是潘渡镇的黑暗时期,百姓苦不堪言。正是八路军的到来,驱散了阴霾,重还了当地人民安宁。”1939年3月5日,为解救受苦民众,八路军115师决定拔除樊坝伪据点,消灭刘玉胜部伪军。”申庆稳讲述。此役是八路军115师入鲁第一战,共毙伤敌200余人,活捉刘玉胜等300余人,解救被抓去的农会干部20余人、妇女30余人。

战斗结束后,八路军战士们将胜利的旗帜插上了这座青砖老屋的屋顶,宣告潘渡人民的生活从此翻开了新的篇章。村民们纷纷走出家门,欢呼雀跃,庆祝这一来之不易的胜利。他们深知,这是八路军为他们带来的光明和希望。

这座青砖老屋,见证了八路军入鲁的第一战,也见证了潘渡镇人民从苦难走向新生的历程。如今,它已成为一处重要的红色教育基地,吸引无数游客前来参观学习,缅怀革命先烈,传承红色基因。

“我们脚下的土地,曾发生过许许多多惊心动魄又感人至深的事迹,我们要像先辈们一样,遇到困难不退缩,把红色精神化作学习的动力,奋发图强,报效祖国。”樊宏图是潘渡镇中心小学的一名学生,他的家就在樊坝村。

一份从历史中汲取的奋进力量

在潘渡镇,还有许多这样的红色遗址和故事。



巧手「绣」出传承路
访省级非遗项目鄄城手工插花技艺代表性传承人李秀芹

近日,在鄄城县古泉街道李楼村乡村记忆博物馆里,鄄城手工插花技艺第三代传承人李秀芹正全神贯注地绣着一幅牡丹图。纤细的绣花针在她的手中来回穿梭,随着彩线的交织,一朵栩栩如生的牡丹在绣布上缓缓绽放。

“我们这的‘手工插花’其实是山东地区的一种特色刺绣工艺,历史悠久、工序繁琐复杂、图案绚丽多彩。凭借其独特魅力,鄄城绣花在民间刺绣艺术中始终占有一页之地。”李秀芹介绍。

穿针引线间,李秀芹打开了话匣子,讲述起自己与这门技艺的不解之缘。“我的姥姥和母亲都是绣花高手,她们剪出来的花样常常被邻居的大娘大婶们借去用。我穿的花鞋,在小伙伴当中总是最好看的。”回忆起童年,李秀芹充满了自豪。

李秀芹14岁那年正式拿起了绣花针,跟随母亲学习。从小耳濡目染,加上母亲的“手把手”传授,她很快就掌握了多种刺绣针法。“绣花针法多种多样,绣花草时,花芯要用‘疙瘩’针,花瓣用平针,叶子用斜针,花茎用‘行梗’。”李秀芹细数着,“这样绣出来的花才能栩栩如生,有立体感。”

李秀芹介绍,牡丹、荷花、梅花等是刺绣中常见的花卉题材,而动物题材最具代表性的作品就是“虎头鞋”。虎头鞋是一种传统民间手工艺制作的童鞋,因鞋头形似虎头而得名。在鄄城当地,婴儿百天时穿虎头鞋,寓意吉祥如意,守护平安。

时光流转,李秀芹的技艺日益精进。在继承母亲技艺的基础上,她还自创了不少针法,形成了独特的风格,深受邻里喜爱,大家都夸她是个巧手姑娘。

转眼到了出嫁的年纪,按照当地风俗,李秀芹精心为自己准备了绣花鞋、绣球、绣有双喜字的门帘等嫁妆。深夜,昏暗的灯光下,她一针一线绣出了对新生活的向往。当年,陪伴她出嫁的,还有姥姥和母亲传给她的100多种刺绣“花样子”。

然而,时代变迁,许多传统刺绣用品逐渐淡出日常生活。除了偶尔有人请她做虎头鞋,大多时候,李秀芹只能望着针线筐里的花线惋惜。

“我以为这门手艺就要离我远去了。”李秀芹感慨道,“直到在鄄城县文化和旅游局工作的同村姐妹李秀娟的帮助下,我与刺绣再续前缘,还让40余位姐妹跟这门手艺走上了致富路。”

李秀娟对此深有感触。在她的记忆里,每逢农闲,村里随处可见三三两两聚在一起绣花鞋、绣鞋垫的妇女。“后来这样的场景越来越少了。”李秀娟说。2008年,鲁锦被成功列入国家级非物质文化遗产代表性名录,这让她开始思考:如何才能保护好家乡的刺绣技艺?

2010年,鄄城县全面开展非物质文化遗产保护工作,李秀娟看到了希望。她走访了鄄城17个镇街,寻访了数百名会刺绣的妇女,搜集整理了20多种刺绣针法,成功将“鄄城手工插花技艺”申报为县级非物质文化遗产代表性项目,后又成功入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。

凭借精湛的技艺,李秀芹成为鄄城手工插花技艺的第三代传承人。她还成立了森淼农副产品商贸有限公司,开发系列刺绣新产品,与时俱进,推陈出新,满足现代审美需求。

在继承传统技艺的基础上,李秀芹将刺绣元素创新融入服装、饰品、家居用品、手提包等产品,尤其是将手工刺绣技艺与国家级非遗“鲁锦织造”相结合,寓意“锦上添花”,深受消费者青睐。

“我们还成立了刺绣技艺研究室,培养了18名传承人,培训爱好者300余人。”李秀芹自豪地说,“现在公司有45名绣工,通过制作刺绣产品,她们每月能有3000元以上的收入。”

记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



赓续文化薪火 书院盈满香风

——单县“文化书院”见闻

近日,位于单县曹庄镇李庄村的古林台文化村,古戏楼前、古槐树下、古石碑旁……三三两两的青少年聚精会神地阅读,与古色古香的街巷店铺相映成趣,“林台书院”精心打造文化服务新景观,令人赏心悦目。

目前,单县“文化书院”正开启一场场融合实践、故事与思辨的文化盛宴,解读城邑楼宇、乡野庭院所蕴藏的东方智慧。

一群群“有志、有识、有味”的青少年带着未经雕琢的好奇心与感知力,与文化志愿者一起,步入一座座沉淀古韵、氤氲新风的“文化殿堂”,通过行走发现、讲述问答、思想对谈等方式,开启有深度、有活力的文化交流之旅。

单县在城区重点打造7所“文化书院”,以“一米高度”的儿童视角为核心需求,联动辖区30余家教育机构、15所幼儿园和10余家爱心商家等第三方社会资源,推出“小禾苗”守护计划。通过角色扮演、情景剧演绎、读书分享等形式,让儿童沉浸式体验绘本故事。同时,开设剪纸、泥塑、插花、彩绘等非遗课程,培养孩子们的动手能力,传承优秀传统文化。

“文化书院”还整合辖区文化资源,完善硬件配套设施,打造城市书房、农家书屋、口袋公园、益善站等一批“小而美”的文化场所,形成集文化教育、休闲娱乐、科普便民等于一体的多元文化空间。

园艺街道单庄社区下辖7个小区,“文化志愿者”指导孩子们诵读《弟子规》,并组织孩子们进行彩绘蛋壳活动,让孩子们在实践中感受传统文化的魅力。

文/图 通讯员 刘波



《华北区禁烟禁毒暂行办法》



1949年7月16日,华北人民政府发布《华北区禁烟禁毒暂行办法》,为禁烟禁毒工作制定了明确的政策规范,以制度形式向危害中国百余年的烟毒痼疾“亮剑”。

该《办法》明确规定烟毒范围,涵盖鸦片、吗啡、海洛因等毒品及其化合物。其核心内容围绕五个“严禁”展开:严禁种植罂粟,严禁私存土毒药品,严禁制造、买卖、贩运烟毒,严禁吸食注射,严禁烟毒入境。同时,对违反禁令的行为制定相应惩处措施,包括铲除烟苗、没收违禁品、处罚违法者等。针对历史遗留问题,《办法》作出细致规定:施行前农民私存的烟土需限期交公,政府视情给予救济;曾从事烟毒经营的商户,须立即停业登记,交出烟毒及制造工具并具结保证,可获从宽处理;有烟毒嗜好者须在三个月内登记,并按年龄、身体状况及成瘾程度,由政府确定戒除期限。在执行机制上,办法确立了政府主导、宣传教育与群众动员相结合的工作模式,明确由各级人民政府领导禁烟禁毒工作,公安部门负责检查。烟毒严重地区设立戒烟所,科学医疗用途的麻醉药品原料则由华北人民政府卫生部核准配售,成品制造销售需经省级以上卫生机关审批,未涵盖事项授权华北人民政府后续修订。

这份法规是中华人民共和国成立后禁毒事业的开篇之作,为禁毒工作提供了制度依据,奠定了我国禁毒法律体系的基础。

菏泽市档案馆 单县档案馆 供稿



近日,牡丹区高庄镇东头村迎来葡萄丰收季,串串晶莹的果实与古风汉服相映成趣。当地创新打造“葡萄架下的汉服秀”特色文旅项目,吸引众多传统文化爱好者前来打卡。据悉,高庄镇今夏将葡萄采摘、汉服展演、民俗展示等多元业态有机融合,月均接待游客超千人次。

记者 李若生 摄