

红脉传承铸魂 实干担当兴乡

——成武县白浮图镇以红色力量赋能乡村振兴



刘土城村党支部旧址内陈列的桌子

张雪荣望着老照片讲述往昔故事

初秋时节，万物并秀。8月13日，记者来到成武县白浮图镇刘土城村周克强家中。院内的4棵百年枣树已挂满青枣，枝条有的垂到院墙外，有的则倚在前院一座古朴老屋的灰瓦屋脊上。这座古屋，正是成武县第一个农村党支部的诞生地。

从战火纷飞的峥嵘岁月，到新时代乡村振兴的壮美画卷，白浮图镇始终承载着一段荡气回肠的红色记忆。这里，是成武县革命火种的起点，也是新时代乡村振兴的热土。

1938年初，单县共产党员吴逢轩等人来到刘土城村一带活动。同年8月，刘土城村进步青年刘锐夫由吴逢轩介绍入党，并发展了周平、张华杰、刘继先等10余名进步青年入党。11月，在周平家中，刘土城村党支部正式成立，刘锐夫任党支部书记，张华杰任组织委员，周平任宣传委员兼情报站长。

“这位就是我丈夫的大伯，原名叫周自斌，字庆麟，又名周平。”客厅里，周克强的妻子张雪荣指着一幅斑驳的老照片向记者介绍。照片里的老人面容儒雅，依稀可见当年风采。随张雪荣来到院子的西南角，一座隐蔽的拱门后，便是刘土城村党支部旧址。

岁月的痕迹在这里静静沉淀。屋内陈列着两

周平、张华杰等革命先辈们，就是在这里怀揣着对党和人民的无限忠诚，传播革命思想，为抗日救亡运动点燃了熊熊烈火。

“当年，每当支部开会，我丈夫的爷爷就会整夜守在门外放哨，还专门腾出南屋作为党支部驻地。”张雪荣说。如今，这座旧址已成为红色文化教育基地，吸引了无数党员干部和群众前来参观学习。张雪荣一有空就会来清扫整理，自家院子的大门也常年打开，迎接各地的参观者。

告别张雪荣老人，来到刘土城村革命烈士纪念广场，一座座革命烈士纪念碑矗立眼前。刘锐夫、周平、张华杰、刘德显、刘志学、孙育麟……每一个名字背后，都承载着一段可歌可泣的革命故事。

刘锐夫一生清贫，廉洁奉公。他不准家人打着他的旗号办事，不准占公家便宜，不做违背良心的事。有一次，他让孙子刘永去买75公斤煤，结果刘永在门口捡到一块煤，他便严令其送回，斥之为偷盗行为。刘锐夫晚年回到家乡生活，1988年逝世。他的一生，是坚定信仰的一生，是革命初心的一生。刘永曾说：“我爷爷虽然没有给我们留下多少物质财富，但留下了最宝贵的精神财富。”

历史不会忘记，星火代代相传。在红色基因的滋养下，白浮图镇正焕发出新时代的勃勃生机。

作为成武县东部典型的农业镇，白浮图镇近

年来以提高土地复种指数、增加农民收入为目标，大力发展早春中温棚芸豆、夏秋豆角等特色产业，走出了一条强镇富民的新路子。

“镇上推广立体种植、间作套种，按照现在的行情估算，1亩地能多挣好几千元。”白浮图镇鹿庄蔬菜市场正在出售豆角的侯河村村民张玉强兴奋地告诉记者。目前，全镇芸豆、豆角种植面积突破5万亩，年产量达15万吨，实现销售收入近3亿元，农民人均增收7000余元。

“有规模就有市场。”张玉强说，从7月上旬开始，镇上的收购车辆就排成长龙，最多时，日成交量达15万公斤。

为推动蔬菜产业高质量发展，白浮图镇成立了豆角生产服务中心，设立技术网点22个，组建各类蔬菜专业合作社30个。每年高薪聘请省内外专家举办培训班和技术讲座，真正做到“种植与技术推广同步走”。

随着乡村振兴战略的深入推进，白浮图镇还积极探索“农旅融合”发展新模式。小小“芸豆”不仅让农户增收致富，还成了知名的“旅游景点”。

在莘莘芸豆蔬菜种植基地，千亩芸豆变身“网红打卡地”，“田园采摘+农家菜体验”项目吸引了大量游客。

“带孩子来这里摘芸豆，既能体验劳动的乐趣，又能了解农业知识，比单纯游山玩水更有意义。”来自县城的游客张书静说。据统计，今年4月份以来，全县芸豆主题乡村游接待游客超过2万人次，带动餐饮、民宿收入增长40%。

在发展中，白浮图镇始终坚持党建引领，探索出“党支部+农户+合作社”的经营模式，系统掌握种植面积和市场需求，科学制定种植计划，实现了规模向效益的转变。下一步，我们将以豆角产业为载体，以科技兴农为抓手，大力发展现代农业，努力将白浮图镇打造成为农业大镇、经济强镇。”镇党委书记王峰筠表示。

如今的白浮图镇，历史的回响与时代的新声在这里交融。无论是红色文化的赓续传承，还是现代农业的蓬勃崛起、农旅融合的创新实践，无不彰显着这片红色热土上人民的智慧与奋进力量。

文/图 记者 马源勤



主办: 菏泽日报社 市委党史研究院 菏泽市文化和旅游局



▲近日，在尧舜牡丹产业园的牡丹企业展厅内，山东凤麟书画院院长张雪云正在创作工笔牡丹画。据了解，张雪云近年来参与创作了《花开盛世》《盛世和平》等巨幅工笔牡丹画作品，并培养了60余位精品画师，为提升巨幅工笔画创作水平作出了重要贡献。

记者 黄敬峰 摄



▲8月11日，鲁西新区丹阳街道桑屯社区举办了一场别开生面的植物拓印活动，吸引了众多居民参加。活动现场，居民们在志愿者的指导下精心挑选心仪的植物叶片，并用棉麻布、拓印锤等工具设计图案，均匀敲击，不一会儿，一幅幅独具特色的拓印作品便跃然布上。此次活动增进了邻里之间的交流互动，进一步营造了和谐美好的社区文化氛围。

记者 黄敬峰 摄

墨韵生香 丹青留芳 ——简析刘庆华画作

刘庆华，山东单县人，单县美协理事、菏泽市美协会员。自幼酷爱绘画，擅写意花鸟。其作品既得郑板桥笔墨之清新高雅，又具李苦禅用笔之酣畅淋漓。他以独创的笔墨技法重构画面空间，以当代审美意趣赋予传统题材新的生命张力。

为精进画艺，刘庆华于院中遍植芭蕉修竹，观风雪雨霜之变，临明月竹语之影。每有所悟，必乘兴挥毫，托物抒情言志。其作品《月魄竹韵图》，疏密有致，动静结合，配月之清辉，营造出一种空灵、悠远的意境。画作透过笔墨的浓淡，花鸟的灵动、竹石的风骨，展现了大自然的美妙韵律。他的作品，无不饱含对艺术传统的坚守，对生活的细腻感悟，对时代的深情对话。记者 王富刚 通讯员 于非



书坛画苑



近日，成武县党集镇党集村的拖拉机博物馆成为秋游热门打卡地。据悉，这座占地3000平方米的博物馆由主题展馆和拖拉机公园两部分组成，馆内陈列着近百台来自全国各地的经典拖拉机。这些展品不仅承载着农民群体的集体记忆，更生动展现了农耕文明的时代印记。

记者 李若生 摄

巧手赋木魂 匠心传非遗

——郓城县李本佳的金丝楠木雕艺术之路

左手执木板，右手运刻刀，刻刀轻落，木屑纷飞……8月13日，记者走进郓城县黄泥冈镇何仓村的一间木雕工作室，37岁的李本佳正全神贯注地进行创作。作为郓城县非物质文化遗产项目木雕代表性传承人，他将对木雕的热爱倾注于每一刀之中。

李本佳的木雕情缘始于童年。“从小受父亲熏陶，就喜欢上了木雕。”李本佳回忆道。经过后来的系统学习，他更深刻地领悟到这门技艺的深厚内涵。在他眼中，木头是有生命的。“无论是松、柏、梨、桦、核桃木，还是名贵的金丝楠木，都各有其‘性格’。”李本佳介绍，他尤其擅长驾驭金丝楠木——这种我国特有的珍贵木材，以其坚硬耐腐的质地与如金丝般交织的绚烂光泽，自古享有“神木”的美誉。

“金丝楠木的纹理直且结构细密，不易变形开裂，且散发着淡雅幽香。”基于这些特性，李本佳的创作题材十分广泛，无论是野性十足的飞禽走兽、醇厚的民族风情，还是灵动的山水风光，都能在他的刀下焕发生机。

“雕刻造型特别需要静心，因为没有图纸和样品，创作既要顺应木头本身形态，又要充分调动想象力。”李本佳认为，木雕作为一门“减法艺术”，每



李本佳展示木雕作品



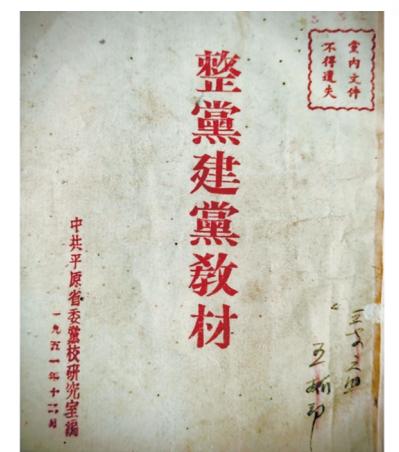
李本佳展示木雕作品



李本佳展示木雕作品



1951年《整党建党教材》



整党建党教材

中华人民共和国成立之初，正处于巩固新生政权、恢复国民经济的关键时期。加强党的组织建设和思想建设迫在眉睫。东明县档案馆馆藏《整党建党教材》，正是在这种形势下应运而生的宝贵文献，见证了时代风云中党的建设与发展进程。

该教材成书于1951年12月，由中共平原省委党校研究室精心编纂。长18厘米、宽12厘米，共计68页，小巧便携。其内容承载着丰富的党建知识，方便党员干部随时翻阅学习。

全书共分为3个紧密关联的单元。

第1单元着重阐述整党建党问题。它深入剖析当时整党建党面临的形势与任务、党的一般情况，并系统论述了整顿党的基层组织、发展新党员（建党工作）、“为更高的共产党员的条件而斗争”等核心议题。本单元从理论层面阐述了整党建党的必要性、重要性以及整体思路，为后续具体工作的开展奠定了坚实基础，使党员干部深刻认识到这项工作是巩固新生政权、引领国家发展的关键所在。

第2单元围绕共产党员八项标准条件展开。它逐条详细阐述每一项标准条件的内涵与具体要求，主要包括：共产党员必须在党的统一领导下进行工作和斗争；必须将个人利益服从于党和人民的公共利益；必须经常开展批评与自我批评；必须全心全意为人民服务；必须努力学习等。这部分内容旨在引导党员们在日常生活与工作中，时刻以八项标准严格要求自己，不断锤炼党性修养，保持党的先进性与纯洁性。

第3单元深入探讨如何整顿党的基层组织和具体建党工作。其中不仅详细说明了整顿基层党组织的方针与实施步骤，还对如何科学、审慎地发展新党员进行了深入探讨，并尝试提出建立党的同情者小组。在当时的历史条件下，这些内容为推动党的基层组织在全国范围内更加广泛、深入地扎根，有效发挥党组织联系群众、服务群众的桥梁纽带作用，提供了重要的实践指导。

同时，该单元内容也为研究党建工作规律提供了不可或缺的第一手资料。

菏泽市档案馆 东明县档案馆 供稿

菏泽档案
——历史与文化

主办: 菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集: 18615298807
hezaj@126.com