

红脉传承铸魂 实干担当兴乡

——成武县白浮图镇以红色力量赋能乡村振兴



刘土城村党支部旧址内陈列的桌子

张雪荣望着老照片讲述往事

白浮图镇大棚

刘土城村革命烈士纪念馆

初秋时节,万物并秀。8月13日,记者来到成武县白浮图镇刘土城村周克强家中。院内的4棵百年枣树已挂满青枣,枝条有的垂到院墙外,有的则倚在前院一座古朴老屋的灰瓦屋脊上。这座古屋,正是成武县第一个农村党支部的诞生地。

从战火纷飞的峥嵘岁月,到新时代乡村振兴的壮美画卷,白浮图镇始终承载着一段荡气回肠的红色记忆。这里,是成武县革命火种的起点,也是新时代乡村振兴的热土。

1938年初,单县共产党员吴逢轩等人来到刘土城村一带活动。同年8月,刘土城村进步青年刘锐夫由吴逢轩介绍入党,并发展了周平、张华杰、刘继先等10余名进步青年入党。11月,在周平家中,刘土城村党支部正式成立,刘锐夫任党支部书记,张华杰任组织委员,周平任宣传委员兼情报站站长。

“这位就是我丈夫的大伯,原名叫周自斌,字庆麟,又名周平。”客厅里,周克强的妻子张雪荣指着一幅斑驳的老照片向记者介绍。照片里的老人面容儒雅,依稀可见当年风采。随张雪荣来到院子的西南角,一座隐蔽的拱门后,便是刘土城村党支部旧址。

岁月的痕迹在这里静静沉淀。屋内陈列着两张岁月斑驳的长桌和几把长条凳。当年,刘锐夫、

周平、张华杰等革命先辈们,就是在这里怀揣着对党和人民的无限忠诚,传播革命思想,为抗日救亡运动点燃了熊熊烈火。

“当年,每当支部开会,我丈夫的爷爷就会整夜守在门外放哨,还专门腾出南屋作为党支部驻地。”张雪荣说。如今,这座旧址已成为红色文化教育基地,吸引了无数党员干部和群众前来参观学习。张雪荣一有空就会来清扫整理,自家院子的大门也常年打开,迎接各地的参观者。

告别张雪荣老人,来到刘土城村革命烈士纪念馆,一座座革命烈士纪念碑矗立眼前。刘锐夫、周平、张华杰、刘德显、刘志学、孙育麟……每一个名字背后,都承载着一段可歌可泣的革命故事。

刘锐夫一生清贫,廉洁奉公。他不准家人打着他的旗号办事,不准公款便宜,不做违背良心的事。有一次,他让孙子刘永去买75公斤煤,结果刘永在门口捡到一块煤,他便严令其送回,斥之为偷盗行为。刘锐夫晚年回到家乡生活,1988年逝世。他的一生,是坚定信仰的一生,是革命初心的一生。刘永曾说:“我爷爷虽然没有给我们留下多少物质财富,但留下了最宝贵的精神财富。”

历史不会忘记,星火代代相传。在红色基因的滋养下,白浮图镇正焕发出新时代的勃勃生机。

作为成武县东部典型的农业镇,白浮图镇近

年来以提高土地复种指数、增加农民收入为目标,大力发展早春中温棚芸豆、夏秋豆角等特色产业,走出了一条强镇富民的新路子。

“镇上推广立体种植、间作套种,按照现在的行情估算,1亩地能多挣好几千元。”白浮图镇鹿庄蔬菜市场正在出售豆角的侯何村村民张玉强兴奋高亢地告诉记者。目前,全镇芸豆、豆角种植面积突破5万亩,年产量达15万吨,实现销售收入近3亿元,农民人均增收7000余元。

“有规模就有市场。”张玉强说,从7月上旬开始,镇上的收购车辆就排成长龙,最多时,日成交量达15万公斤。

为推动蔬菜产业高质量发展,白浮图镇成立了豆角生产服务中心,设立技术网点22个,组建各类蔬菜专业合作社30个。每年高薪聘请省内外专家举办培训班和技术讲座,真正做到“种植与技术推广同步走”。

随着乡村振兴战略的深入推进,白浮图镇还积极探索“农旅融合”发展新模式。小小“芸豆”不仅让农户增收致富,还成了知名的“旅游景点”。

在芊芊芸蔬种植基地,千亩芸豆变身“网红打卡地”,“田园采摘+农家菜体验”项目吸引了大量游客。

“带孩子来这里摘芸豆,既能体验劳动的乐趣,又能了解农业知识,比单纯游山玩水更有意义。”来自县城的游客张书静说。据统计,今年4月份以来,全县芸豆主题乡村旅游接待游客超过2万人次,带动餐饮、民宿收入增长40%。

在发展中,白浮图镇始终坚持党建引领,探索出“党支部+农户+合作社”的经营模式,系统掌握种植面积和市场需求,科学制定种植计划,实现了规模向效益的转变。“下一步,我们将以豆角产业为载体,以科技兴农为抓手,大力发展现代农业,努力将白浮图镇打造成为农业大镇、经济强镇。”镇党委书记王峰筠表示。

如今的白浮图镇,历史的回响与时代的新声在这里交融。无论是红色文化的赓续传承,还是现代农业的蓬勃崛起,农旅融合的创新实践,无不彰显着这片红色热土上人民的智慧与奋进力量。

文/图 记者 马源勃



▲近日,在尧舜牡丹产业园的牡丹企业展厅内,山东凤麟书画院院长张雪云正伏案创作工笔牡丹画。据了解,张雪云近年来参与创作了《花开盛世》《盛世和平》等巨幅工笔牡丹画作品,并培养了60余位精品画师,为提升巨野工笔画创作水平作出了重要贡献。

记者 黄啟峰 摄



▲8月11日,鲁西新区丹阳街道桑屯社区举办了一场别开生面的植物拓染活动,吸引了众多居民参加。活动现场,居民们在志愿者的指导下精心挑选心仪的植物叶片,并用棉麻布、拓印锤等工具设计图案、均匀敲击,不一会儿,一幅幅独具特色的拓印作品便跃然布上。此次活动增进了邻里之间的交流互动,进一步营造了和谐美好的社区文化氛围。

记者 黄啟峰 摄

墨韵生香 丹青留芳

——简析刘庆华画作

刘庆华,山东单县人,单县美协理事、菏泽市美协会员。自幼酷爱绘画,擅写意花鸟。其作品既得郑板桥笔墨之清新高雅,又具李苦禅用笔之酣畅淋漓。他以独创的笔墨技法重构画面空间,以当代审美意趣赋予传统题材新的生命张力。

为精进画艺,刘庆华于院中遍植芭蕉修竹,观风雪雨霜之变,临明月竹语之影。每有所悟,必乘兴挥毫,托物抒情言志。其作品《月魂竹韵图》,疏密有致,动静结合,配月之清辉,营造出一种空灵、悠远的意境。画作透过笔墨的浓淡,花鸟的灵动、竹石的风骨,展现了大自然的美妙韵律。他的作品,无不饱含对艺术传统的坚守,对生活的细腻感悟,对时代的深情对话。记者 王富刚 通讯员 于非鱼



书 坛 画 苑



近日,成武县党集镇党集村的拖拉机博物馆成为秋游热门打卡地。据悉,这座占地3000平方米的博物馆由主题展馆和拖拉机公园两部分组成,馆内陈列着近百台来自全国各地的经典拖拉机。这些展品不仅承载着农民群体的集体记忆,更生动展现了农耕文明的时代印记。

记者 李若生 摄

巧手赋木魂 匠心传非遗

——郓城县李本佳的金丝楠木雕艺术之路

左手执木板,右手运刻刀,刻刀轻落,木屑纷飞……8月13日,记者走进郓城县黄泥冈镇何仓村的一间木雕工作室,37岁的李本佳正全神贯注地进行创作。作为郓城县非物质文化遗产项目木雕代表性传承人,他将木雕的热爱倾注于每一刀之中。

李本佳木雕情缘始于童年。“从小受父亲熏陶,就喜欢上了木雕。”李本佳回忆道。经过后来的系统学习,他更深刻地领悟到这门技艺的深厚内涵。在他眼中,木头是有生命的。“无论是松、柏、梨、桦、核桃木,还是名贵的金丝楠木,都有其‘性格’。”李本佳介绍,他尤其擅长驾驭金丝楠木——这种我国特有的珍贵木材,以其坚硬防腐的质地与如金丝般交织的绚烂光泽,自古享有“神木”的美誉。

“金丝楠木的纹理直且结构细密,不易变形开裂,且散发着淡雅幽香。”基于这些特性,李本佳的创作题材十分广泛,无论是野性十足的飞禽走兽、醇厚的民族风情,还是灵动的山水风光,都能在他的刀下焕发生机。

“雕刻造型时特别需要静心,因为没有图纸和样品,创作既要顺应木头本身的形态,又要充分调动想象力。”李本佳认为,木雕作为一门“减法艺术”,每

一刀都至关重要——一旦下刀不慎,不仅会偏离创作初衷,作品的神韵也会随之改变。因此在他看来,木雕的精髓在于学会与木头相处,摸清不同木材的“脾性”,因势造型,借其表达所思所想。凭借精湛技艺与巧妙运用的多视角透视技法,李本佳的作品曾两度荣获中国林产品交易会木质工艺品类别金奖。在荣誉之外,李本佳深感创新与传承的责任重大。近年来,他积极研发金丝楠木文创产品,如精美的金丝楠木苏扇,不仅图案考究,还散发着天然淡雅的木香。同时,他大力推动“非遗进校园”活动,深入黄泥冈镇中小学课堂,将刻刀与木料交到孩子们手中,播撒传统技艺的种子。

“技艺的延续不仅在作品,更在人心。”李本佳表示,未来他将继续探索创新,精进技艺,创作出更多受人喜爱的作品,激发大众对木雕艺术的兴趣与热爱,为这份珍贵的非物质文化遗产注入新的活力与持久的生命力。

文/图 记者 李若生



李本佳展示木雕作品



雕刻



选材



山东手造·创意菏泽