

# 从硝烟中走来 向未来奋进

——单县张集镇的红色传承与振兴之路



何书金擦拭李贞乾雕像

清晨,单县张集镇马桥村,70岁的何书金佝偻着腰,一遍遍擦拭着湖西专署旧址的木门。晨曦洒落院内,铺开一片光辉。这已是老人守护旧址的第四个年头,每天清晨,他都会准时前来,细心打扫。他告诉记者:“自2022年镇政府重新修缮旧址后,我就一直守在这里。这些不仅是历史的见证,更是我们村子的骄傲。”

这座旧址里承载着厚重的历史。院内,一处处修复的建筑,一个个还原的场景,无声诉说着抗战岁月的故事。不一会儿,两位参观者到来。“姨,



马桥村湖西专署旧址

这是谁?”李贞乾雕像前,传来女童稚嫩的声音。“这是湖西人民的好专员李贞乾,他为了保家卫国,和敌人英勇战斗,不幸壮烈牺牲。”回答她的是身旁的姨妈吴玉兰。

见到参观者,何书金立即停下手头工作,弯下腰,耐心地给女童讲起雕像背后的往事。随后,他一边讲解,一边引领两人参观了马厰、思源井、机关旧址、马桥战斗雕像等复原场景。女童听得入迷,眼中闪烁着好奇与敬仰。吴玉兰重拾童年记忆,也仿佛穿越时空,回到那段峥嵘岁月。

“要让孩子明白,今天的生活来之不易。来这里参观,比游山玩水更有意义。”吴玉兰告诉记者,她是附近朱楼村人,现居住在单县县城,从小就是听着老一辈讲的抗战故事长大的。

抗战时期,马桥村曾是湖西专署机关所在地,作为冀鲁豫边区重要的抗日指挥枢纽,下辖单县、金乡、丰县等12个抗日县政府。1940年8月,李贞乾被选为湖西专署专员。他以身作则,带头穿破衣、吃粗饭,积极教育部队“勤勤恳恳为人民服务”,率领全区军民渡过重重难关,使当地抗战形势逐步好转,深得人民群众的拥护和爱戴。1942年,李贞乾在马桥战斗中壮烈牺牲。

历史无言,精神不朽。近年来,张集镇将马桥湖西专署旧址作为红色革命教育的“主阵地”,通过“保护+活化”让历史场景“活”起来。

“镇政府投入专项资金对旧址实施保护性修缮,修复历史文物,还原办公场景,整理出李贞乾专员等革命先烈在湖西地区领导抗日战争的史料30余件、实物展品20余件,并增设‘湖西抗战历史长廊’,系统展示当地军民浴血奋战的历史脉络。”张集镇宣传委员曹洪远介绍。

走进张集镇黄堆革命烈士陵园,松柏苍翠,静谧庄严。阳光穿过树叶,斑驳的光洒落在86座烈士墓碑上。每逢清明节、烈士纪念日等重要时节,这里总会迎来众多缅怀先烈的群众。这座烈士陵园始建于1945年,是当地军民为纪念抗日先烈的丰功伟绩而修建。80年光阴荏苒,陵园历经4次修缮,如今已成为张集镇及周边乡镇重要的爱国主义教育基地和红色教育基地。

近年来,张集镇通过对两处红色资源的深度

挖掘,常态化开展红色革命教育,让红色基因在新时代焕发新活力。“我们与镇内中小学合作打造‘红色研学基地’,定期组织学生参观学习,并开展‘我为先烈写封信’‘红色故事演讲’等系列活动。同时,邀请青岛大学等高校的志愿者参与史料整理和讲解工作,以青年视角解读历史,让红色故事更贴近年轻群体。”曹洪远表示,红色教育不仅让年轻一代深入地了解抗战历史,也激发了他们的爱国热情和奋斗精神。

曹洪远说,未来将继续深入挖掘和保护好红色资源,通过多种形式的教育活动,让红色基因代代相传,为新时代的发展注入强大的精神动力。

在张集镇,战火淬炼的坚韧,正转化为新时代善治的强大力量。

张集镇群众满意度连续8年位居全县第一,这份成绩的背后,是对“勤勤恳恳为人民服务”理念的始终坚守。该镇在全镇25个村分别成立了5支村级社会治理队伍,形成了“大事一起干、好坏大家判、事事有人管”的治理新格局。同时,镇村两级积极搭建集体经济发展平台,各村依托资源禀赋,发展香菇、红小玉西瓜、维纳斯黄金苹果、油用向日葵等产业,带动群众增收致富,推动“产治联动”双向赋能。

在张集镇,血与火中淬炼的精神,正不断转化为振兴动能。

作为传统农业大镇,张集镇曾长期面临经济发展滞后、产业结构单一的困境。近年来,镇党委政府锚定经济强镇目标,不甘落后,奋起直追,通过科学规划、资源整合与模式创新,规划出南部开发区、北部农业园区和中心区域的“一南一北一中心”产业布局,构建起多产业协同发展的新格局。目前,全镇规上工业总产值已达30亿元,实现了从“产业薄弱”到“多点支撑”的跨越式发展。



马桥战斗雕塑



湖西专署旧址还原场景

走出烈士陵园,阳光依然明媚。张集镇的大街小巷上,处处洋溢着浓厚的红色文化氛围。这片曾被鲜血浸染的土地,正以跨越时空的壮美,诠释着抗战精神的永恒力量。

文/图 记者 马源勋



## 讲述红色故事 传承红色基因



本报讯(记者 刘波)“这里安葬着122名无名烈士,他们都是 in 解放单县县城的战斗中壮烈牺牲的。这些最可爱的英雄在异乡的土地上已长眠了70年,我们单县谢集镇史园村的乡亲们也真情守护了70年,让英雄得以安息,这是乡亲们的心愿和使命。我们要铭记红色历史,缅怀革命先烈,发扬顽强拼搏、不屈不挠的奋斗精神,勤奋学习,努力成长为建设国家的栋梁之材。”近日,在单县史园革命烈士陵园,来自单县退役军人事务局的红色

文化宣讲志愿者王琰,正向参加夏令营的青少年动情讲述红色故事(上图)。

暑假期间,湖西革命烈士陵园、红色湖西教育基地、平原省湖西区革命纪念馆、苏鲁豫边区革命根据地张寨村旧址等纪念教育场馆参观,瞻仰者络绎不绝。30名宣讲志愿者深情讲述湖西老区军民同仇敌忾、英勇无畏、抗击侵略的感人故事,传承红色基因,弘扬抗战精神,凝聚起中华民族伟大复兴的磅礴力量。



在菏泽这片被牡丹芬芳浸润千年的土地上,画家黄国强以笔为犁,深耕于国色天香之间。他的画作,是根须深扎故土的深情;他的讲台,是文脉薪火相传的渡口……他让菏泽牡丹在墨色淋漓间获得永恒生命,更使其神韵在代代心手相传中生生不息。

牡丹入魂:生于斯长于斯的生命烙印

菏泽被誉为“中国牡丹之都”,馥郁芬芳仿佛已融入城市的血脉。对于1975年出生于斯、成长于斯的黄国强而言,牡丹不是笔下客,而是生命中不可分割的呼吸与记忆。

童年的春日,曹州牡丹园便是他的圣殿。他常流连园中,目光追随着花开花落的秘密韵律;那似火的红、如霞的粉、像雪的白,花瓣层叠舒展,花蕊娇嫩含露。微风拂过,满园花朵摇曳生姿,宛如仙子翩跹起舞——此般绚丽深深刻印于心,“唯有牡丹真国色”的震撼,为日后倾注笔端的万千气象悄然奠基。

汲古融今:二十载淬炼铸就“黄牡丹”风骨

当心中牡丹的情影呼之欲出,黄国强深知,仅有热爱远不足以承载这份惊世之美。2007年,他毅然远赴中国艺术研究院深造,后诚心拜入当代花鸟画大家霍春阳门下,开启长达20余年的艺学求索。在霍春阳身边,黄国强如饥似渴地汲取传统精髓,从一笔一画临摹古人经典入手,在宣纸与水墨间反复磨砺,体悟着传统绘画的精神气脉。恩师对传统绘画的深刻洞见、对笔墨的精妙驾驭、对意境的超然营造,如明灯照亮其艺术求索的漫漫长路。霍春阳曾精辟点出其艺术

特质:巧妙融合没骨法的空灵与工写结合的意趣,画面“兼具艳丽之姿与清逸之气”。历经20余年的沉淀与突破,黄国强的牡丹终于绽放出独属于自己的光芒。

他独创“色墨分层法”,以淡墨精准勾勒花瓣轮廓为骨,再施以胭脂、白粉层层叠染赋其血肉。墨色隐现于浓郁色彩之下,让画中牡丹呈现出“花瓣薄如蝉翼,花蕊灵动欲飞”的奇绝质感。

传统血脉接续时代气韵,黄国强的画作深植中国画笔墨精神,线条细腻而富有生命律动,墨色浓淡氤氲尽显神韵;

家小写意,参透笔墨玄机;最后扎根曹州牡丹园写生,捕捉自然神韵。对寻求突破者,他分享“色墨分层法”的密钥,鼓励在传统框架中融入个性表达。

丹心育桃李,硕果满春枝。截至2025年,黄国强已义务教授近千名师生。昔日的学子如今散作繁星:有的成为职业画家,续写丹青传奇;有的投身中小学美术教育,点燃更多孩子的艺术梦想;还有的将牡丹元素巧妙融入文创设计,开发出丝巾、陶瓷、背包等艺术衍生品,让国色天香以崭新姿态飞入寻常生活。

## 丹青绘就牡丹魂 老杆新枝谱华章

——画家黄国强笔下的“国色天香”

同时大胆融入现代审美意趣,画面更具视觉张力与时代感。这份在传承中勇敢创新的艺术实践,为他赢得“黄牡丹”的美誉——这既是对其姓氏的标识,更是对其开创牡丹绘画新境的高至认可。

薪火相传:工作室里的丹青育人

2023年11月,“创意牡丹黄国强委员工作室”在菏泽职业学院文创科技大厦揭牌。这方天地,既是他探索艺术高峰的画室,更是播撒美育种子的苗圃。在敞亮的工作室里,常见黄国强俯身示范的身影。他耐心指导学生握笔、调色,从构图章法到意境营造,如春风化雨。一句“牡丹花瓣要有层次感,笔尖需藏锋,运笔当如太极般蕴含韵律”,将数十年心得倾囊相授。他深谙因材施教之道,对根基尚浅者,精心设计“三步教学法”:先临摹宋代院体花鸟,锤炼造型根本;再研习历代名

委员担当:艺术扎根乡土的时代回响

作为牡丹区政协委员,黄国强的艺术人生始终与脚下这片牡丹盛放的土地紧密相连。工作室的自题联“写尽牡丹真国色,育得桃李满春芳”,正是他双重使命的生动写照。

黄国强不仅用画笔提炼牡丹之魂,更以艺术为媒介,积极参与地方文化建设,推动牡丹文化从纸上画卷走向广阔生活场景。从静谧画室到书声琅琅的校园,从伏案创作的案头到生机勃勃的田间,他以小写意技法为纽带,将牡丹所承载的文化基因与审美密码,深情传递给年轻一代。

绘就新韵:老杆新枝的生命华章

黄国强的艺术探索从未止步。如今,在他位于中国美术学院(菏泽)大学科技园的工作室内,创作热情依旧蓬

## 巨南抗日根据地开辟实录



抗日战争时期,巨南地区地处战略要冲,是冀鲁豫边区的重要支点。1938年底,日军占领巨野县城,烧杀抢掠,致使巨南百姓陷入水深火热之中。1939年5月,冀鲁豫支队司令员杨得志率部抵达,点燃了当地的抗日火种;同年7月,苏鲁豫区党委派遣杨海天率部开辟巨南,建立首个抗日区政权。虽受“肃托事件”影响遭遇挫折,但抗日斗争的基础已经奠定。

1940年8月13日,遵照党中央“放手发展抗日力量”的指示,八路军运河支队四团、五团挺进巨南。部队抵达高坊时,遭到反动武装阻挠,在被迫反击后,通过召开群众大会、展示严明纪律,赢得了民众支持。此后,营里集战斗击溃反动会道门武装,昌邑集建立抗日区政权,巨南抗日局面逐步打开。1941年,一一五师教导三旅九团在曾思玉率领下再次进驻巨南,拔除高坊、陈海等据点,建立巨南工委和巨(巨野)、荷(菏泽)、金(金乡)、嘉(嘉祥)、成(成武)五县联合办事处。至1945年,巨南根据地已发展为下辖巨野、金巨、成武、嘉祥、济宁5县,抗日武装3000余人的敌后坚固堡垒。

巨野县档案馆珍藏的两张老照片,以直观的影像语言记录下巨南抗日根据地发展的历史进程,成为研究抗战历史的珍贵档案资料。其中一张照片(上图)定格了八路军战士挺进巨南的场景:战士们背负步枪,神情坚毅,队伍整齐有序,展现出开辟抗日根据地的坚定决心,为研究抗战时期地方历史提供了珍贵的第一手影像资料。

菏泽市档案馆 巨野县档案馆 供稿



## 巧手绽芳华

近日,成武县文亭街道古城社区新时代文明实践站内花香四溢,30余名居民齐聚一堂,体验插花艺术,感受创作乐趣。近年来,古城社区依托现有资源,通过开展此类群众喜闻乐见的文化活动,丰富了居民的精神文化生活,也有力提升了社区居民的幸福指数。

记者 李若生 摄

勃。近日,记者有幸目睹了他潜心创作老杆新枝牡丹画作的动人场景。

画案前,黄国强神情专注,画笔在宣纸上轻盈舞动。他以苍劲雄浑的笔触勾勒牡丹老杆,线条曲折遒劲,尽显岁月的沧桑与力量,宛若一位饱经风霜却脊梁挺立的老者。而在那历经风雨的老杆之上,鲜嫩欲滴的新芽正悄然萌发,嫩绿中蕴藏着无限的生机与活力,宛如充满好奇与希望的新生孩童。新芽与老杆相依偎,对比鲜明却又和谐共生,无声地诉说着生命的顽强轮回与生生不息。

此次创作,黄国强大胆开辟新境,不再局限于描绘花朵的娇艳,而是将深邃目光聚焦于老杆与新芽所承载的丰厚寓意。

在他笔下,牡丹不仅是国色天香的富贵象征,更化身为寄托“富民”希望的花朵,寓意着人们通过勤劳耕耘能收获美好生活。同时,那历经磨难却坚韧不拔的老杆,象征着不惧风霜、百折不挠的生命意志;破杆而出的新芽,则代表着蓬勃的希望与光明的未来。这幅饱含生命张力的画作,让人再次吟咏起“唯有牡丹真国色”的千古名句,更赋予了牡丹超越自然花开花落的深刻内涵——它是坚韧不屈的精神图腾,是生命力量的奔涌象征。黄国强的这一创新之作,无疑为牡丹艺术注入了新的灵魂,引领观者于丹青墨韵间,深刻领悟生命的真谛与传承的力量。

我们有理由期待,这位扎根菏泽沃土的艺术家,将继续以痴心为墨、传承为志,在未来的艺术征途上,绘就更绚烂的生命华章,让古老的牡丹艺术在新时代焕发永恒流转的生机。 记者 郭卫东

## 墨韵心声

品高秉涵先生书法艺术

## 不忘初心

高秉涵

高老书法是其美好心灵的艺术外化,品味先生笔墨,如聆听长者教诲。其书法,笔随心走,落笔无华,行笔隽永。如小溪潺潺,似野渡横舟,撇捺天成,童趣盎然。一起一伏,一提一按,笔力锋然,情深义重,充满生命之美,尽显人间大道。

先生书法,与其九十年的人生阅历密不可分。其人生阅历,皆可入字,信手拈来,既有老兵对老兵的搀扶,又有仁者对弱小的看护。点点滴滴,皆是人间烟火,滋味绵长。

先生书法随心所欲不逾矩。采取何种方式,笔势如何运行,如何表达其轻重、徐疾、章法,一个前提,便是随心,让内心情绪率性流淌,挥洒出相应的笔墨,淡定从容,看似全不费工夫。

先生书法,是心灵深处长出来的、属于他自己的独特的艺术庄稼。他的这片田禾,深得笔墨之奥,有自己的土壤和肥料——孝和义、情和爱,其他人很难模仿。唯有如

先生这般怀揣仁心贤德之人,方能耕耘出这片独特的艺术田禾。高老说,他的字是童年记忆,是少小乡情,每每提笔,恍惚又回1948年,母亲握着他的手临摹柳体的情景。他写字如同跟娘说话,如赤脚走过家乡田埂,是游子对故乡的相思。笔者以为,高老书法其创作由乡情入书艺,不仅是一种艺术上的精神表达,更成为一种鼓舞人心的文化符号。

相信后学定能别具只眼,深入品读其书法,为书坛点燃别样的薪火。 董心

书坛画苑