

我市五名作家加入中国作家协会

本报讯 (记者 毛慎沛) 近日,记者从市文联获悉,中国作家协会于10月9日发布了《中国作家协会2025年新会员名单》,菏泽市祁万青、潘若松、唐江波、贾厚伟、张春生5名作家名列其中,正式成为中国作家协会会员。

中国作家协会2025年拟发展会员名单曾于9月5日至9月11日进行公示。经中国作家协会书记处批准,最终确定了2025年新会员名单。

此次5名作家成功加入中国作家协会,进一步壮大了菏泽市的文学创作力量。至此,菏泽市的中国作家协会会员已达36名。这不仅是对祁万青等5名作家个人创作能力与文学成就的充分肯定,也为菏泽文学事业发展注入了新的活力。

近年来,菏泽市文学领域成果丰硕。众多作家扎根于此,潜心创作,推出了一大批优秀文学作品,在全国范围内产生了积极影响。此次新会员的加入,有望激励更多本土作家投身创作,推出更多优秀文学精品,为菏泽市文学事业的繁荣发展贡献力量。

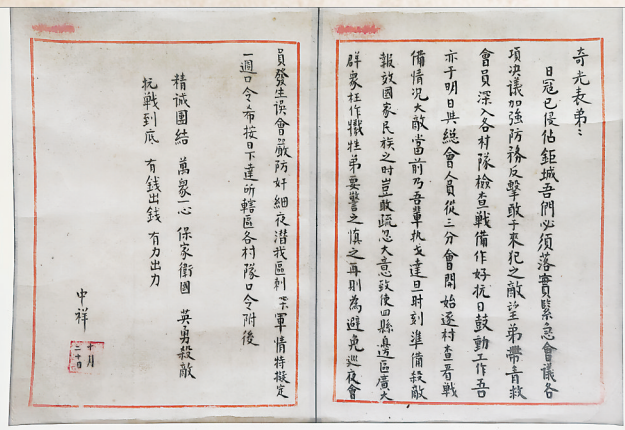


以刀代笔 镌刻万象

近日,在成武县的一间工作室里,省级非物质文化遗产项目刻瓷代表性传承人楚成文正在专注创作。刻瓷是一门集陶瓷篆刻、书法与绘画于一体的综合艺术。创作者以特制合金刻刀等硬质工具为笔,在光洁坚硬的陶瓷釉面上精心篆刻,赋予冰冷瓷器生动的艺术生命。楚成文在长期实践中,不仅掌握了精湛的传统技艺,更不断探索其在现代审美语境下的表现力,使这门古老的技艺焕发出新的时代生机。

烽火家书映初心

——巨野县田庄镇“红色血脉”涌动奋进新篇



王中祥写给表弟刘奇光的书信

“奇光表弟:日寇已侵占巨野,我们必须落实紧急会议各项决议,加强防务反击……精诚团结,万众一心,保家卫国,英勇杀敌,抗战到底……”

这封家书,出自1938年12月11日(农历十月二十日),时任汶鄄巨嘉四县边区联庄总会(由汶上、郛城、巨野、嘉祥四县边区组成)会长王中祥之手。收信人是其表弟刘奇光。如今,这封珍藏于巨野县田庄镇白果树村的信笺,字迹依然清晰,笔力遒劲,字字千钧。它见证了一场气壮山河的淡水河40天保卫战,也拉开了巨野人民英勇抗日的序幕。

这封家书,是鲁西南抗战烽火线的真实缩影,更是田庄镇从抗战历史中汲取力量、砥砺前行的生动见证。10月14日,记者走进田庄镇,感受这片红色热土上生生不息的薪火传承。

巨北大地:血肉长城筑起民族气节

“在郛城中心县委负责人梁仞仞的指导下,1938年初,王中祥等人组建了巨北青年抗日救国会。同年6月,以王中祥为会长的汶鄄巨嘉四县边区联庄总会正式成立,指挥部设在白果树村。”在白果树村的抗日救国会指挥部旧址,村党支部书记王拥军向记者讲述了那段峥嵘岁月,“当时,8000

多名巨北民众拿起武器,西起汉石桥,东至孟姑集、南抵洙水河,构筑起一片面积达200多平方公里的抗日根据地。”

1938年7月9日,大姚庄战斗打响了巨野人民抗日的第一枪。王中祥、王绍一率领联庄会会员,以标枪、大刀为主要武器,与装备精良的日军激战整夜,毙伤敌军60余人,王中祥的儿子王守礼等10余名战士在此役中壮烈牺牲。

走进指挥部旧址,一张泛黄的家书静静陈列于展柜。纸短情长,字里行间跃动着血与火的忠诚。王拥军的声音低沉而有力,仿佛将听者带回那烽火四起的岁月:“1938年冬,日军侵占巨野县城,巨北青会、联庄会和广大群众沿洙水河东西30华里设防抗日,顽强抵抗。”

一寸山河一寸血。当年,各抗日武装以木板为盾,红缨枪为矛,昼夜坚守,与日伪军血战40天,最终毙伤敌人百余人,极大鼓舞了当地民众的抗日斗志。

1939年,联庄总会改组为汶鄄巨嘉四县边区人民抗日救国会,巨北地区的抗日斗争由此走向深入。同年12月,中国共产党领导下的巨野抗日县政府成立。在王中祥等人的不懈努力下,巨北抗日斗争稳步推进,多个村庄相继建立党支部,党的力量不断发展壮大,广大群众踊跃投身抗日救亡运动。

红色传承:历史烛照未来

在田庄镇东隅村红色研学展厅的互动交流区,七年级学生李浩然在笔记本上认真写道:“革命先烈用生命换来我们今天,我们要用奋斗创造明天。”时光荏苒,今日的田庄镇通过多元创新的方式,让红色记忆从尘封的历史中走出,焕发出新时代的光彩。

东隅村红色研学展厅以七大展区循史而设,构筑起一部立体生动的革命史诗。紧邻展厅的红色阅读区,成为青少年探寻历史真相的“加油站”。“我们依托汶鄄巨嘉四县边区抗日救国会指挥部旧址、东隅村红色研学展厅等教育基地,着力构建完整的红色教育生态链。”田庄镇宣传委员白占营介绍,“参观”激发兴趣,“阅读”提供深度思考,“感悟”则是将精神传承内化为个人品格的关键一环。”

在田庄镇中心小学,“红梅飘香”红色故事会定期开讲。白果树村的指挥部旧址历经沧桑,精神弥新,已成为周边村镇的红色地标。在镇纪念馆抗日战争胜利80周年主题图书展上,30余名中小学生学习《英雄小八路》片段,琅琅书声传递着不朽的抗战精神……历史回响与时代召唤在此刻同频共振。

红色热土:谱写发展新篇章

历史的硝烟已然散去,但抗战精神已融入田庄镇砥砺前行血脉。

在田庄镇的山东盛家具有限公司生产车间内,智能化生产线全速运转,工人们正加紧完成一批发往重庆某高档酒店的定制家具订单。然而半年前,这家企业还困于不足6亩的老厂区,产能无法突破,只能无奈放弃近千万的订单。公司总经理王光峰回忆:“每年都会遇到几个大订单,都因为场地限制而放弃了。”

企业发展的“堵点”,就是政府服务的“起点”。今年初,田庄镇政府获悉该企业困境后,迅速成立服务专班,全面摸排辖区低效闲置资产,最终精准匹配到一处闲置多年的厂区。面对原租户的搬迁顾虑,镇政府创新提出“分区域建设、同步推



汶鄄巨嘉四县边区人民抗日救国会指挥部旧址



抗日救国会使用过的令鼓

进”方案,助力租户企业实现无缝搬迁,产线不停。得益于政府的高效服务,仅用4个月时间,占地24亩的盛家具新厂区便实现部分投产,产能较此前提升了3倍。近期,该企业成功入选2025年山东省绿色低碳高质量发展重点项目。“项目全部投产后,预计年产高端办公家具5万套,年产值达3.5亿元,可提供150个就业岗位。”王光峰表示。

今年上半年,田庄镇实现工业产值15.5亿元,完成固定资产投资21亿元,新纳入规模以上企业8家,纳税数量位居全县第一。目前,全镇拥有企业60余家,形成了以机械加工、新材料产业为主导的产业发展格局。

田庄镇党委书记宋阳强调:“只有政府服务‘向前一步’,企业发展才能‘更进一程’。我们将持续优化营商环境,吸引更多优质项目落地,推动田庄镇经济社会实现更高质量、更富活力的发展。”

文/图 记者 马源劭

单县:深耕文旅融合 激活非遗「活态基因」

在国家AAAA级浮龙湖旅游景区举办的农民丰收节庆祝活动中,单县非遗曲艺传承人纷纷登台献艺,各展绝活,让优秀传统文化绽放独特魅力。

目前,单县各大景区均设有非遗曲艺演出小舞台,与周边景观相得益彰。别开生面的曲艺展演与迤邐的自然风光交相辉映,为游客带来沉浸式的文化体验。

这些非遗曲艺展演活动由单县文化和旅游局精心策划,县文化馆与非遗保护中心共同承办。一景一舞台,一曲一传承,活动不仅弘扬了优秀传统文化,也推动了旅游产业高质量发展,增强了群众的获得感,提升了区域文化旅游影响力。

单县素有“戏曲曲艺之乡”的美誉,唢呐、落子、花鼓、琴书、快书、柳琴等曲艺形式丰富多样,深受群众喜爱。

在国家AAA级升山景区举办的单县第十六届农村文化艺术节鲁苏豫皖接壤地区鼓吹乐演奏会,10支优秀唢呐班同台竞技,演绎了《百鸟朝凤》《包青天》《打麦》等经典曲目。

作为“中国民间文化艺术之乡”,单县承载的鲁西南鼓吹乐已被列入国家级非物质文化遗产名录,其中唢呐更是其核心表现形式。唢呐比赛不仅是技艺的展示,更是对非遗的有力传承与保护。

单县唢呐演奏风格刚柔并济,既热情豪放、粗犷雄健,又不失优美细腻与抒情表达,富有浓郁的乡土气息。演奏形式包括行进演奏与坐场演奏,部分表演还融入“张嘴喇叭吹笛”等杂技技巧,展现多样艺术魅力。

20余年来,单县持续在旅游景区举办曲艺展演与比赛,推动非遗节目从景区小舞台逐步走向国家、省、市级大舞台,并屡获佳绩。

自2006年以来,单县已有6项非遗曲艺类项目成功入选国家、省、市级非遗保护名录。这些成果不仅为非遗的保护与传承奠定了坚实基础,也显著提升了景区知名度,为文旅融合注入持续动力。

在新发展阶段,单县面临新挑战,也迎来新机遇。推动非遗曲艺与文化旅游协同发展,已成为实现县域高质量发展的重要途径。一方面,非遗为旅游注入了文化内涵,让游客在欣赏美景的同时,能够深入体验当地的优秀传统文化;另一方面,旅游也为非遗拓展了传承空间,促进了非遗曲艺的活态传承,二者如并蒂之花,共同绽放出更加绚烂的时代光彩。

文/图 通讯员 刘波



林台民俗文化村景区曲艺表演



升山景区唢呐比赛



丹青绘盛世 工笔绽新姿

——巨野工笔牡丹画绘就文化振兴新图景

10月10日,巨野县书画院内一片静谧,唯有画笔在宣纸上轻轻走过的细微声响。画师们凝神运笔,勾勒之间,牡丹花瓣的轮廓渐次清晰,一幅工笔牡丹画作初具形态。

“创作一幅工笔牡丹画,需反复推敲底稿,再覆上熟宣或绢帛进行勾勒,讲究以线立形、以形达意。”巨野县书画院院长程军伟介绍,作为山东省第五批非物质文化遗产代表性项目,巨野工笔牡丹画以菏泽牡丹为核心题材,在传承传统工笔画技法的基础上,不断融入现代审美与工艺元素。一幅作品的创作通常包括勾线、分染、罩染、题款用印4个步骤,看似简洁,实则需要深厚的艺术功力。

近年来,巨野工笔牡丹画频频亮相国际舞台。由巨野县书画院组织创作的《花开盛世》《锦绣春光》等精品佳作,相继在青岛上合峰会、中国国际进口博览会等国家重要活动中展出,并在人民大会堂、国家会议中心(上海)等国礼展厅亮相,标志着这一传统艺术形式的社会认可

度达到新的高度。

“目前,巨野书画产业从业人员已超过2万人,其中以农民画师为主。”省级非物质文化遗产代表性项目巨野工笔牡丹画传承人徐凤秋表示,县里每年安排专项资金扶持书画产业发展,重点面向留守妇女和残疾人开展免费工笔画技能培训,帮助他们掌握一技之长,实现稳定就业。

丹青绘就致富路,妙笔生花促振兴。目前,巨野县已形成涵盖8个绘画专业镇、50个专业村、56家基层画院的产业集群,从业人员超过2万人,农民画师成为创作主力。全县年创作工笔牡丹画达150万幅,通过遍布全国的1000余个销售网点,这些承载中华美学精神的艺术品不仅走入千家万户,更远销美国、法国、新加坡等40多个国家。

从乡土田园到国际舞台,巨野工笔牡丹画师们正以画笔勾勒出传统文化创造性转化、创新性发展的生动图景,描绘出乡村振兴与文化自信的绚烂篇章。

文/图 记者 李若生



农民画师们进行创作



一幅工笔牡丹画作的雏形



免费技能培训