

# 老手艺“雕”出新支柱

## ——曹县木雕“逢春”记

在曹县,那些被许多人视为无用、近乎腐朽的泡桐木,经过当地木雕匠人的巧手雕琢,竟化腐朽为神奇,蜕变成一件件精美的工艺品。

11月5日,记者走进位于曹县孙家镇的曹县云龙木雕工艺有限公司,只见匠人们手工雕刻的庄严佛像、典雅屏风以及各类家具装饰组件琳琅满目。“曹县木雕既包含浮雕的意蕴层次,又融入立体圆雕的生动传神。”公司董事长、曹县木雕非物质文化遗产代表性项目传承人蔡秀芳指着一件高档木雕介绍,这件作品的原料正是当地最常见的泡桐木。

“泡桐木质松软,雕刻挑战极大,对匠人技艺要求极高,稍有失手便前功尽弃。”蔡秀芳说,菏泽地处黄河冲积平原,林木资源丰富,尤以生长迅速、不易变形的泡桐为常见树种。虽然因其质地轻软,在国内其他雕刻领域常受冷遇,但曹县匠人经祖辈钻研,竟在这“软肋”上锤炼出独门绝技。至明清时期,其技艺已臻精湛,形成独具“蓬松感”的艺术风格。但随着时代变迁,这门技艺也曾一度蒙尘,面临失传的窘境。

起初,蔡秀芳制作的小型雕刻件意外获得乡邻好评。“从方桌、茶几到衣柜、床具,凡需

雕饰花鸟人物的家具,大家都慕名而来。”蔡秀芳回忆,由于手工雕刻耗时费力,应接不暇的她萌生授艺想法。村里妇女成为首批弟子,失传的技艺终于在李庄村找到新的传承土壤。

以木为纸,以刀代笔,蔡秀芳和弟子们不仅唤醒了沉睡的传统技艺,更在传承中开辟创新之路。她们不断探索新的设计理念与表现手法,让古老木雕艺术焕发出符合当代审美的新生机。

如今,曹县木雕已蔚然成林,产品涵盖板材、草柳编、木制工艺品、门窗、家具、棺木六大系列,3万多个花色品种。全县拥有林木加工规模以上企业348家,林木制品出口企业382家,其中包括国家级林业重点龙头企业2家、国家林业标准化示范企业2家;拥有省专精特新企业42家、中国驰名商标企业3家、制造业单项冠军企业1家。全行业从业人数逾30万,仅蔡秀芳亲传的手艺人就超过300名。这项技艺从家庭手艺人发展为村庄文化符号,进而升格为全县重要的支柱产业。

昔日难登大雅之堂的“朽木”,在曹县匠人的坚守与创新中,真正实现了“点木成金”的产业传奇。

文/图 记者 李若生



蔡秀芳弟子正在认真雕刻作品



巧手雕刻

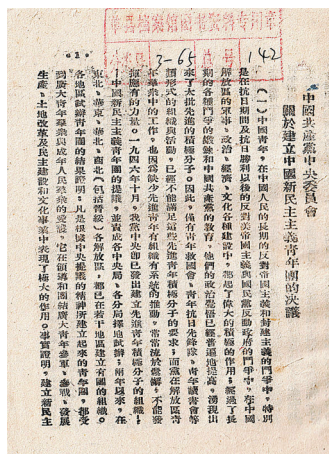


惟妙惟肖的木雕作品



曹县木雕作品展示

# 《关于建立中国新民主主义青年团的决议》



早在1946年10月,党中央就发出建立中国新民主主义青年团的倡议,要求各中央局、分局择地试办。经过两年试点实践,根据中央提议建立的青年团深受群众拥护,在参军参战、生产建设、土地改革及民主文化建设等方面发挥了重要作用。为更好地团结教育青年,充分发挥他们在解放战争与新民主主义国家建设中的积极性与创造性,1949年1月1日,中国共产党中央委员会发布《关于建立中国新民主主义青年团的决议》,决定在全国普遍建立新民主主义青年团组织。单县档案馆珍藏的这份《决议》,是研究中国青年团组织发展历程的重要档案文献。

《决议》对青年团的基本要素作出明确规定:在成员发展方面,要求吸收坚决拥护党的主张、积极投身新民主主义革命事业、愿为劳动人民服务,年龄一般在15至25岁的男女青年;团员构成以青年工人、农民、劳动青年积极分子和革命青年知识分子为基础,同时吸收其他阶层中的进步青年。在组织关系上,明确青年团在政治上接受中国共产党领导,但在组织上保持独立性;团内党员须服从党的决议,并通过教育引导与模范行动巩固党的领导。建团工作强调基于青年自愿参与和思想自觉,结合群众运动与工作实际公开进行。此外,《决议》还决定于1949年夏季召开中国新民主主义青年团第一次全国代表大会,正式成立青年团,制定工作纲领与团章,选举中央委员会。

《决议》系统阐述了青年团的性质、任务、组织建设与工作方法,在总结历史经验与实践成果的基础上,为新民主主义青年团的重建指明了方向,也为新中国成立后的青年团工作规划了发展蓝图,具有重要的指导意义与深远的历史价值。

菏泽市档案馆 单县档案馆 供稿



# 百年香韵归乡梓

## 冯显的非遗传承与创新之路



艺苑人物

在牡丹区沙土镇仇庄村,青瓦白墙的制香工坊中,袅袅青烟裹挟草木清香悠然升起。这里不仅是市级非遗代表性项目“曹州合香”的传承地,更是冯显放弃济南高薪工作、回归故土深耕传统文化的起点。四代相传的制香技艺,在他的坚守下不仅得以存续,更通过产业化与社会化创新,焕发出新的生命力。

### 返乡:一场文化的归程

2022年,冯显辞去济南某单位管理岗位的决定令亲友不解。但于他而言,这却是一场注定已久的“归航”。童年记忆中,曾祖父施药济世,祖父调香理药,父亲翻阅古籍的场景,早已将文化的种子深植心间。冯家制香技艺传至他这代,已历经百年。面对现代工业香的冲击,传统合香技艺濒临失传。

于是,他毅然返乡,成立以传统工艺挖掘、保护及发展为宗旨的菏泽闻道文化发展有限公司与菏泽市牡丹区民间文艺家协会,系统梳理祖传的制香工艺,并结合现代香料学知识,还原古法合香的“君臣佐使”配伍之道。从选材、炮制、配伍、和香泥、发酵、制香、晾晒、收香理香到窖藏等十二道工序,既恪守古训,亦引入标准化生产。如今,千余平方米的工厂里,石碾与超低温研磨机并肩作业,传统与现代达成和谐共生。

### 传播:让香学从“小众”走向“大众”

冯显深知,传承非固守旧艺,更要让香文化“活”在当下。他构建起“种、产、学、研、展”一体化矩阵:创建香文化研学基地,邀请中小学生体验磨香、制香饼,感受中国传统“香文化”中蕴含的礼仪与哲学;设立香文化推广中心,定期举办公益课程,吸引数百名香文化爱好者参与;开发“牡丹合香”“曹州合香包”等一系列产品,将传统香艺融入现代生活。

2022年以来,“曹州合香”技艺先后入选区级非遗代表性项目、“山东手造优选100”、菏泽市非物质文化遗产代表性名录。2023年底,他联合山东省工艺美术家协会发起成立香文化专业委员会,推动全省香文化的学术交流与产业协作。

“香文化不是孤芳自赏,而是需要更多人参与的生活美学。”冯显说,每逢周末的研学活动,孩子们手捧香泥的笑脸,正是他传承最生动的注脚。

### 传承:从乡土到品牌的蜕变

2023年至2025年,成为冯显收获颇丰的三年:“牡丹合香”产品在第十八届中国林产品交易会上斩获两项金奖,入围中国旅游产品大赛,荣获香文化最高级别“申香杯”金奖、省政府工艺美术最高级别“荷花杯”双项奖励。他感慨地说:“各级政府对非遗的保护政策为传承人提供了展翅之风。”

如今的仇庄村,因“曹州合香”渐具声名,30余名村民在冯显的带动下参与制香种植与手工制香中,形成了小微产业链,实现了家门口就业。冯显的愿景远不止此:他计划建设曹州香文化博物馆,融合家族百年制香与菏泽地域文化,打造沉浸式体验空间;探索香文化与数字技术的融合,通过短视频、直播等方式让更多年轻人了解合香之美。

青烟缭绕中,冯显手持香铲,将调配好的香料倾入模具。这位曾西装革履穿梭都市的青年,如今虽十指染香,目光却愈发坚定。

从曾祖父的手工作坊到现代化的文化公司,从家族秘传到社会共享,冯显用20余载坚守印证:非遗的生命力,源于让传统技艺真正流淌于当代生活的血脉之中——在传承中创新,在创新中传承。

记者 张慧



## 传承曲艺育新苗

近日,在牡丹区曹州青年艺术团的排练厅里,孩子们正专注地学习坠子戏。清亮的童声唱响传统曲调,为这一古老艺术注入了崭新的活力。据了解,我市曲艺资源丰富,素有“书山曲海”的美誉,山东琴书、莺歌柳书、山东落子、坠子等在此广为流传,并先后荣获中国曲艺牡丹奖、泰山文艺奖等省级以上奖项50余项。

记者 李若生 摄

# 单县方笙:一管清音传百年

单县凭借其深厚的唢呐艺术底蕴,被命名为“中国民间文化艺术之乡”。唢呐作为鲁西南鼓吹乐的核心乐器,推动该种成功入选国家级非物质文化遗产名录。而在唢呐演奏中,方笙作为第一伴奏乐器,扮演着不可或缺的角色。

笙,作为汉族的古老簧管乐器,由笙簧、笙斗三部分构成。其发声原理在于笙簧振动引发笙管内空气共振,音质清丽悠扬,既可担任主奏,亦善伴奏。据考证,1978年湖北随县曾侯乙墓出土的2400多年前的匏笙,是我国迄今发现最早的笙类乐器。

在单县民间传承的鲁西南鼓吹乐中,因形制方正而得名的“方笙”,是唢呐与戏曲表演的基本伴奏乐器。《单县志》记载,方笙吹奏技艺传入单县已有150年的历史。如今在单县,不仅方笙演奏者众多,更不乏制作方笙的民间工匠。张集镇刘辛庄村的杨玉仁便是方笙制作工艺的第二代传人。

据杨玉仁介绍,方笙制作工艺极为考究:首选福建紫竹为笙苗,以其挺直严密、坚硬匀称、发音清脆的特质为佳。选定笙苗后,依长短标记,经烘烤精准截取,再以铁刷清理内部杂质。随后制作笙脚,选用一小段硬木制成,用砂纸精细打磨后套入笙苗调试。组装好的笙苗与笙脚安装于笙斗,并缝制漆,并于笙脚镂空处挖槽安装簧片。

“簧片是方笙的灵魂。”杨玉仁强调,“需选用密度大、弹性佳的响铜,以专业工具压出缝隙,此工序称为‘戛簧’。簧舌与簧缝必须光洁无瑕,确保音质纯正。调音完成后,用黄蜡将簧片固定于笙脚凹槽,再以五花石与紫铜研磨的粉末涂抹簧片,晾干后在笙苗开设音窗,进行最终调试。成品的方笙还可根据客户需求,加装铜管既作装饰,亦起扩音之效。”

杨玉仁在继承父亲杨兴存技艺的基础上,制作的方笙外观典雅、音色清越,在单县及周边地区享有盛誉,深受鼓吹乐界的推崇。

杨氏族人皆谙熟音律,不仅能制造方笙,还擅长演奏方笙、笛子、唢呐等民间管乐。杨玉仁悉心培养儿子杨德军、杨德良及侄子杨德顺共同传承制笙技艺。如今,第四代传人杨华、杨凯在继承传统工艺的同时,大胆创新改良,使这一鲁西南特色乐器的音域更加清亮圆润。他们制作的降A调、降B调、降E调方笙畅销苏豫皖三省交界地区,成为单县文化产业的亮丽名片。

2010年,鲁西南方笙制作工艺被列为菏泽市非物质文化遗产保护项目,杨华、杨凯被评定为非遗代表性传承人。“方笙是我们的传家宝,我们必将这门制作技艺传承下去!”杨华、杨凯坚定地表示。

文/图 通讯员 刘波



杨德军、杨德良和杨凯合奏方笙



火烤取直笙苗



杨德良检验新方笙

