

鼓震黄河晓 狮舞中华魂

—东明北狮的百年坚守与全球绽放



王安忆的长篇小说《长恨歌》荣获第十五届茅盾文学奖,被公认为“中国当代文学的经典作品之一”。她在开篇《弄堂》中写道:“街道的楼房凸现在它之上,是一些点与线,而它则是中国画中称为皴法的那些笔触,是将空白填满的。”

此处所说的“皴法”,本是中国画的一种独特技法。它不同于以单线勾勒轮廓的“白描”,而是通过大量细碎、层叠、密集的笔触,来表现山石、峰峦及树皮的自然纹理与质感。

在《长恨歌》中,王安忆正是借用了这种工细缜密的笔法,将上海的人文历史、社会风貌与人性的复杂多面巧妙融合,绘制出一幅细腻深沉的海上旧梦画卷。她的笔触细腻而绵密,对生活进行巨细无遗的摹写,恰如中国画中的“皴法”,层层渲染,最终呈现出丰富的质感与肌理。

首先,作者巧借“皴法”构图,营造出鲜活的质地感。弄堂是上海的缩影,代表着这座城市灵魂。在王安忆笔下,“上海的弄堂是性感的,有一股肌肤之亲似的。它有着触手的凉和暖,是可感可知,有一些私心的”。她运用点、线、面的层层皴染,绘出形形色色、声气各异的弄堂景象。那壮观而性感的弄堂,是在日常烟火的点滴中“一点一点地累积起来”的,由远及近,由模糊至清晰,由概括到具体,最终立体地呈现在读者面前。透过这“皴法”般的笔触,我们仿佛能闻到弄堂里的烟火气息,触摸到那份独特的海派情怀。王安忆用开阖绵密的细节,层层叠叠的“皴法”,赋予弄堂以质感,不仅展示出弄堂的“纹路”和“肌理”,更是将上海风貌跃然纸上,成为该部小说特有的亮点和出彩之处。

进而,她善用“皴法”描摹抽象,赋予无形以具象感。光阴与光影,本是难以捕捉的无形之物,王安忆却用“皴法”将其变得可触可感。书中写到王琦瑶在爱丽丝公寓中等待李主任:“她不数日子,却数墙上的光影,多少次从这面墙移到那面墙。”她在等待中消磨日子,寝食不安,甚至病态到“数墙上的光影度日”,后来恐惧到看到墙上的光影,终日拉上窗帘,“白天也须开着灯,昼与夜连成一串,钟是停摆的,有没有时间无所谓了”。《长恨歌》以“皴法”写活了上海的浮沉场景,通过王琦瑶“锦绣烟尘”式的传奇一生,将时代的沧桑巨变与个人命运的坎坷紧密相连。纵然是绚丽一时的海上繁华,终将烟消云散,揭示出“繁华梦”背后的苍凉本质。

最终,“皴法”更用以传递神韵,超越了形似,营造出深邃的意境感。邬桥本是“专门供作避乱的”,是“疗病养伤的好地方”,可外乡人却“无一不是好了伤疤忘了痛的”。王琦瑶到邬桥外婆家避乱,但她那颗“上海的心”又何曾真正平静?王安忆以“皴法”笔墨细细勾勒那些琐碎而真切的上海往事,使得昔日的流光溢彩、繁华春梦,以及“沪上淑媛”的爱恨情愁,如一段段呓语,又如一场场幻梦,最终谱成一曲“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨”的悠长悲歌。

从流光溢彩的上海滩到幽深曲折的石库门弄堂,从灯红酒绿的舞会到质朴无华的日常,王安忆凭借“皴法”般的细腻笔触,为我们描绘出一幅生动而深刻的海上旧梦画卷。阅读此书,我们仿佛得以穿越时空,亲身领略那份独一无二的城市韵味与时代悲欢。 许国华

书

评

郓城县革命老区经济文化建设促进会成立

本报讯 (记者 孙涛 通讯员 崔如坤) 11月12日,郓城县革命老区经济文化建设促进会(简称“郓城老促会”)正式成立,标志着该县在推进革命老区建设方面迈出重要一步。未来,郓城老促会将作为专门协调服务机构,系统推动老区经济文化全面发展。

郓城县是一片具有光荣革命传统的红色热土,曾在民族独立与人民解放进程中作出重要贡献。郓城老促会的成立,既是赓续红色血脉、传承革命精神的具体实践,也是广泛动员社会力量、服务老区振兴的现实需要。该机构将搭建起党委政府与老区群众之间的沟通桥梁,整合社会资源,对接发展需求,在促进老区产业发展、改善民生福祉、弘扬红色文化等方面发挥积极作用。

郓城老促会会长王广岱表示,下一步,老促会将紧密围绕全县发展大局,积极履行职能,既当好党委、政府的“参谋助手”,也做好老区群众的“贴心人”,切实将红色资源优势转化为发展优势,为郓城革命老区全面振兴注入持久动能。

《单县中医药志》出版

本报讯 (通讯员 刘波) 近日,《单县中医药志》出版。该书作为系统梳理当地中医药发展脉络的地方性专著,不仅服务当代,更将惠泽后世。

该书记述单县中医药发展的历史和现状,突出时代特点和地方特色。记述时间上起远古中医药起源,下迄2022年,采用篇、章、节、目四级结构,以节和条目为基本记述单元,全面展现了各项事物的发展脉络,并翔实反映了相关人物的生平与贡献。为丰富内容,部分条目下还增设了附件,采用了述、记、志、传、图、表、录等多种形式编纂。

该书内容涵盖概述、大事记、中医篇、中药篇、单县中医医院篇、人物篇、杂志、附录等多个部分。编纂遵循“生不立传、死可入志”的原则。人物篇采用人物传略与人物简介两种形式,按出生年份排序,收录了数千年来在单县生活并对当地中医药发展作出贡献的代表人物。其中,近现代人物的入选标准为:医德高尚、医术精湛,或拥有一技之长、在民间行医且享有声誉的单县籍中医药从业者。



漆器“邂逅”牡丹

近日,市民在牡丹区非遗展上参观李程创作的脱胎漆器牡丹花瓶。作为山东漆器髹饰技艺非物质文化遗产代表性传承人,李程在传统工艺基础上融入菏泽牡丹文化元素,开发出上百种兼具齐鲁文化底蕴与郓城地方特色的漆器产品,推动漆器从艺术品向现代日常用品转化。

记者 李若生 摄



丹心承元舞 竹响续文脉

——单县民间文艺“打响竹”复活小记

在单县,提及民间传统文艺的守护与传承,白东菊和她带领的北城民间艺术团是一个绕不开的名字。

家住单县北城街道广圣殿社区的白东菊,自幼热爱文艺,年轻时便是宣传舞台上的活跃分子。2006年退休后,在当地政府的支持下,她与几位志同道合的伙伴一起,毅然肩负起传承单县非物质文化遗产“打响竹”的重任。

“打响竹”是发源于元代的单县独有的民间表演艺术,以模仿鱼、虾、白鹤、龟、蛇等动物的动作表现形式。表演时,参与者与观众共击打竹板,配合“动物”队伍游行,场面宏大,深受民众喜爱。然而,随着岁月流逝,老一辈艺人年事已高,无力登台,部分技艺濒临失传,这项古老艺术亟待抢救与振兴。“退休后时间充裕了,可以专心做喜欢的事。得知‘打响竹’快要湮没无闻,我就下定决心一定要把它救回来。”白东菊的话语朴素而坚定。

为了复活“打响竹”,白东菊和她的团队四处寻访老人,虚心求教。2010年,消失了半个世纪的“打响竹”终于重现在公众面前。作为团队的“灵魂人物”,白东菊还需应对演出中的实际困难——表演需56人协作,但像“龟”“虾”这类角色,因

传统称谓让部分团员心存顾虑,不愿扮演。白东菊没有气馁,她一方面耐心与团员沟通,阐明每个角色对演出完整性的重要意义;另一方面,她巧妙地将“龟”角色改称为寓意吉祥的“长寿老”,使大家从情感上更容易接受,最终成功化解了难题。

团队在深入挖掘、忠实传承的同时,也注重与时俱进、大胆创新。她们将“打响竹”与秧歌艺术融会贯通,更加突出“人物”与“动物”的造型与演绎,适当减弱竹板的“响声”比重,使得整个表演的艺术水准更为突出,并成功入选省级非遗代表性项目。

如今,年逾古稀的白东菊与艺术团的核心成员们,依然精神矍铄,充满活力。近日,在单县牌坊文化广场,白东菊和姐妹们正悉心指导文体爱好者学习“打响竹”。

“打响竹”早已成为这些民间文艺“大家”生活中不可或缺的一部分,不仅为他们带来快乐与健康,更让他们始终保持着昂扬的进取精神。面对娱乐方式多元化与市场化的挑战,他们依然满怀信心与期待。“希望‘打响竹’这张单县的文化名片,能在片深厚的土地上永远传承下去!”白东菊动情地说。 文/图 通讯员 刘波



▲白东菊(右四)邀请外国友人一起演出

◀仙鹤出场