

千年雅韵邂逅青春课堂

——山东古筝乐在高校的薪火之路



古筝是山东古筝乐重要的乐器之一



山东古筝乐常用古筝、扬琴、琵琶、胡琴等乐器合奏



▲山东古筝乐市级代表性传承人郝红梅(左一)与菏泽学院古筝教师房红颖(右一)共同演奏



文化遗产在菏泽

“山东古筝乐的传统曲目分为古曲和小调两大类,民间也称‘大板筝曲’和‘小板筝曲’。古曲结构严谨,曲调古朴高雅;小调则灵活活泼,富有民间生活气息……”12月3日,菏泽学院古筝艺术博物馆内掌声悠扬。该校特聘教师、山东古筝乐市级代表性传承人郝红梅指尖轻拨,正为学生示范讲解。台下,学生们凝神聆听,仿佛穿越千年时光,感受着这一古老艺术的醇厚魅力。

山东古筝乐于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。作为其重要发源地,我市始终重视这一文化根脉的传承。2021年6月,菏泽学院古筝艺术博物馆正式开馆,成为非遗保护与教育融合的重要平台。“博物馆系统征集、整理了散落民间的史料、曲谱、古筝及相关工具,旨在全面呈现其艺术体系。”菏泽学院古筝专业教师房红颖介绍,馆内不仅设有静态陈列区,还配备了演艺厅、雅集厅,用于展演与交流,构建起融观赏、体验、传习于一体的美育空间。

博物馆是传承的载体,课程体系则是主干。早在2013年,菏泽学院音乐与舞蹈学院便将山东古筝乐纳入专业课程。“作为高校,我们肩负着传承非遗的责任。”该院青年教师钱鹏表示,菏泽学院不仅将山东古筝乐、菏泽弦索乐、山东琴书等非遗项目引入课堂,还聘请资深演奏家与传承人担任客座教授,确保技艺传授的原真性与系统性。

传承的关键在于人,根基在青年。“当前古筝乐的传承主要依托社会与高校两条路径。在社会层面,我注重培养

少年儿童的兴趣,夯实基础;在高校,学生具备较好的音乐素养,能进行更深层次的研习与拓展。”郝红梅如是说。

21岁的孟璐是菏泽学院音乐与舞蹈学院2023级音乐专业学生,7岁起学习古筝。“古筝对我来说不仅是乐器,更是传承中华优秀传统文化的重要纽带。”她告诉记者,课余时间,常与同学崔京茹尝试将《刀剑如梦》《凄凉》等流行歌曲改编为古筝曲,并分享至网络平台。

“没想到反响很好,不少网友留言说,原来古筝也可以这么贴近当下生活。”孟璐认为,这样的尝试,其实是年轻人用当代语汇与传统对话的一种方式。

近年来,我市在非遗保护框架下持续开展各类传承活动:连续举办山东古筝乐传承人培训班,为行业输送后备力量;组织师生深入乡村、社区、中小学进行展演推广,让更多人领略其独特魅力;曾汇聚1100余名专业教师与青少年学生上演千人古筝合奏,规模与影响力空前。

扎实的传承实践,亦结出丰硕成果。菏泽学院“琴筝清韵”“山东梆子”先后入选山东省中华优秀传统文化传承基地;该校学生乐团在国家级、省级展演与比赛中屡获佳绩,将山东古筝乐、菏泽弦索乐推向更广阔的舞台。

从博物馆的静默陈列到课堂上的生动教学,从传承人的悉心传授到青年学子的融合创新,古老的古筝艺术正借青春之力,拨响一连串连接古今、呼应时代的清音。

文/图 记者 李若生

瓷韵载乡愁 匠心映时代

——品读《窑变》的文化意蕴

初读《窑变》,是为其传统瓷艺题材所吸引;再读,则沉浸于它超越技艺描摹的深层叩问。小说以青窑镇与制瓷传人陈窑生的命运为主线,触及了一个深刻的时代命题:在剧烈变迁中,那些源自土地与历史的厚重价值,应如何与当下对话?反复品读,深感这部作品不仅是一部优秀的乡土小说,更是一份关于文化自觉与创新传承的生动诠释。

小说将叙事空间锚定于江南瓷都“青窑镇”,以一座百年瓷窑的兴衰存亡为主线,铺开一幅深邃的时代画卷。第六代传人陈窑生所面对的,不仅是家族技艺如何延续的困境,更是全球化背景下乡土文化何以自处的普遍诘问。作者李青源并未将传统文化简单符号化或悲情化,而是通过陈窑生与返乡青年设计师林溪的相遇与碰撞,展现了一种更为复杂、更具张力的文化对话。

尤为可贵的是,小说在人物塑造上避免了非此即彼的简单对立。陈窑生的坚守,源于对材料与技艺本质的深刻理解;林溪的创新,则扎根于对文化脉络的真挚尊重。他们的碰撞与交融,生动隐喻了传统与现代的理想关系——不是彼此对抗与取代,而是在对话中相互成全,共同探索新的表达可能。

《窑变》的叙事节奏如拉坯般沉稳从容。作者不惜笔墨细致描写揉泥、拉坯、上釉、烧制的全过程。这些段落初读或许显得平实,细品却意蕴深长。在追求速成的时代,这种“慢写作”本身即是一种文化姿态。当陈窑生为复原失传的“天青色”釉料,耗费数月查阅古籍、反复试验时,读者看到的不仅是一个匠人的执着,更是一种与功利主义相悖的精神守望。

小说对乡土变迁的描绘同样深刻。青窑镇的困境不单是瓷窑的存废,更是整个乡土社会在现代化进程中的身份焦虑。商业开发、人口外流、传统式微……这些当代乡村的共同挑战在故事中得到具体呈现。然而作者并未止步于困境的展示,而是通过窑生与林溪合作创办的“新传习所”,提供了一种建设性的想象——传统文化如何在保持本真的前提下,创造性融入当代生活,乃至成为乡村振兴的文化内生动力。

在语言风格上,《窑变》保持了可贵的中正与凝练。没有炫技式的语言实验,也无刻意的方言堆砌,而是以清澈、准确的白描,将瓷器的物质美感与制作过程娓娓道来。这份平实背后,是对书写对象的充分尊重与深刻洞察。读到“釉色在窑火中渐渐苏醒,如同大地在晨曦中显露本色”这样的句子时,我们能感受到作者对传统工艺的领悟已超越知识层面,升华为一种情感共鸣。

《窑变》问世以来,常被归为“工匠文学”或“乡土文学”,但这些标签或许简化了其内涵的丰富性。在更深层次上,这是一部关于文化自觉的作品。它追问的并非“传统是什么”,而是“传统在当代何以可能”。小说结尾处,新一窑瓷器出窑时那清脆的开片声,既是物质的声响,亦是文化的回响——它昭示着,传统并非静止的遗产,而是在创造性转化中不断获得新生的生命体。

在这个文化焦虑与自信并存的时代,《窑变》提供了一种沉静而坚定的叙事。它不回避传统与现代的张力,却更昭示:真正的文化传承,既非原封不动的固守,亦非彻底断裂的颠覆,而是在深刻理解基础上的创新性发展。这部小说本身,恰似传统叙事美学在当代精神窑火中历经的一次成功“窑变”,成就了一份值得

我们反复品读的、鲜活的文化记忆。高秀珍

书评

半生墨缘路

——简评康安东的书法



康安东,单县书法协会会员。其名常与“欧体风骨”“行草逸气”相连。他生于1973年,自幼习书,初以欧阳询《九成宫醴泉铭》为基,临帖数十载,将欧体的险劲严谨融入笔端;后涉王羲之《兰亭序》《十七帖》,兼修行草,于“二王”的潇洒灵动中寻得韵致,逐渐形成“骨力含秀、刚柔相济”之风。

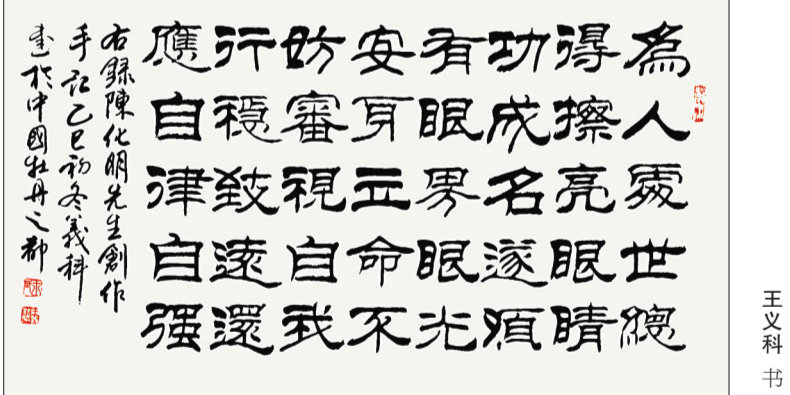
他的作品既恪守传统法度,亦透显个人性情——尤擅写大字,于笔墨铺陈间,既有欧体的端稳骨架,亦见行草的舒展气象,观之如见其人:沉敛中蕴藏洒脱。

从案头临帖到即兴创作,从本地书协交流到全国赛事角逐,康安东的书法之路,正是“以古为师,以心为笔”的践行;临帖是与先贤对话,创作是与自我共鸣,而那大字间淋漓的笔墨纵横,恰是他半生墨缘的鲜活注脚。

当下书坛,有人追新求异,有人守正深耕。康安东属于后者。其作品不见炫技之巧,却有岁月沉淀之质——那是千遍临帖的扎实,是半生热爱的赤忱,亦是一位基层书家对传统文脉最朴素的传承。

记者 王富刚

书坛画苑



王义科书



针线织就文化名片

近日,在曹县一家汉服企业的工作室内,主播正面对镜头,热情展示着身上的精美汉服。近年来,曹县依托完整的汉服产业链,推动汉服产业实现规模化、品牌化、高端化发展。如今,曹县汉服不仅在国内市场占据重要份额,更作为中华传统服饰文化的载体,畅销多个国家和地区。

记者 李若生 摄

药香满社区 传承润心田

——单县“中医文化进万家”活动侧记

近日,单县北城街道联合县中医院在广生殿社区推出“中医文化进万家”系列活动。通过构建可体验、可互动、可传承的创新场景,推动传统中医智慧与现代生活深度融合。

活动一改单向灌输的宣讲模式,着力打造沉浸式、互动化的体验环节。在中医体验区,一杯杯暖心的梨膏水让居民亲身感受“药食同源”的智慧;一件件融合传统药材与现代美学的香囊、手串等文创产品,生动诠释了“治未病”的养生理念,吸引居民流连忘返,在缕缕药香中品味中医药文化的独特魅力。

“您肩颈僵硬是长期低头导致的,每天按揉这三个穴位五分钟就能缓解……”在推拿体验区,医师张广鑫一边为居民调理,一边结合生活实际讲解保健知识,将“每个人是自己健康第一责任人”的理念融入日常。“原来养生的门道就在举手投足之间,太实用了!”体验后的居民李新梅感慨道。

“同学们,这颗像小石头的药材叫胖大海,泡水喝可以清肺润喉……”中

医科护士长王锦为孩子们和居民带来了一堂《神奇百草园》中医科普课。她用生动有趣的故事讲解药材的“前世今生”,激发了孩子们对中医药文化的浓厚兴趣。

随后的中草药香囊手工制作环节,将现场气氛推向高潮。孩子们亲手调配、装填,一个个色彩缤纷、药香馥郁的香囊在他们手中诞生。这不仅是一件手工艺品,更是一颗颗传承中华优秀传统文化的种子,悄然播撒进稚嫩的心田。

“让中医药文化从书本和医院里‘走’出来,在社区生活中‘活’起来,特别是在下一代心中‘扎’下根,是这次活动的初衷。”北城街道活动负责人王志文表示,此类体验正是推动中医药文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

据悉,单县将持续推动中医文化融入社区治理,着力打造“一刻钟健康服务圈”,让传统医学真正成为居民可感、可及、可用的健康福祉。

文/图 通讯员 刘波



孩子们要“药香”制香囊



▲省级非遗吴氏制香传承人吴萃传播中医药文化(资料片)



居民体验中医药文化



▲近日,菏泽鲁西新区佃户屯街道“以戏为媒倡文明 移风易俗暖乡邻”马派豫剧专场演出活动,在佃户屯村新时代文明实践广场成功举办。这场为期4天的文化盛宴,将传统戏曲魅力与文明新风传播相融合,让村民在家门口尽享文化惠民成果。据悉,近年来,鲁西新区持续开展文化下乡系列活动,以群众喜闻乐见的形式将戏曲、书画、非遗展示等服务送至基层,切实提升了群众的文化获得感与幸福感。

记者 李保珠 摄