

木雕承古今 匠心塑乾坤

——访单县木雕非遗代表性传承人宋云龙



宋云龙创作单狮



精雕细琢



宋云龙创作神兽“睚眦”



宋云龙与文创青年朋友交流创作心得



文化遗产在菏泽

在单县老城区民俗博物馆朱家门楼旁，一间飘散着木屑清香的工作室，是非遗代表性传承人宋云龙的“创作天地”。

作为当地少数拥有个人工作室的手艺人，宋云龙与木雕结缘早在童年便已结下。祖父曾是家具雕刻艺人，在祖辈的熏陶下，他对木雕的热爱与生俱来，这份执着也令家族倍感欣慰。

从河北邢台美术学院毕业后，宋云龙投身蓬勃发展的木雕行业。十余年间，他潜心钻研木雕技法，艺术功底日益深厚。其间，他拜浙派工艺美术大师钱继忠为师，并汲取海派木雕国家级非遗代表性传承人袁耀的艺术理念，在实践中不断磨砺，逐渐摸索出“传统风格与现代技艺相融合”的创作路径。学成之后，宋云龙毅然回乡，决心将这门手艺带回家乡。

2018年，宋云龙在单县创办“镜鑫轩”木雕工作室，创作视野不断拓展，个人风格日益鲜明。《长眉罗汉》《渡江罗汉》《卧佛》《琴台夜月》等代表作相继问世，每一件都承载着他对于木雕工艺的当代诠释，让传统木雕焕发新的艺术生命力。

“木雕的精髓在于‘匠心’，唯有细观方见真章。”宋云龙说，木雕的纹理肌理起伏有致，细节纤毫毕现却又浑然一体，既显灵动生气，亦含磅礴气韵，使人仿佛能触摸到“大千世界的精妙”。坚硬的木材经过锯、凿、刻刀等工具的反复雕琢，竟可呈现出如水之柔润、如风之飘逸、如丝之细腻、如画之生动。无论题材与风格如何变化，作品的精气神始终渗透于每一处细节之中，令人赞叹。

木雕作为雕塑艺术的重要门类，涵盖圆雕、根雕、浮雕等多种形式。2008年，木雕被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，这项古老的民间工艺由此迎来新的发展契机。

“即便生而平凡，亦能成就非凡。”宋云龙常说，在快节奏的当下，一件木雕作品承载的不仅是技艺，更是匠心的坚守、传统的延续，以及勇于创新的力量。

多年的艺术实践，不断塑造着宋云龙的审美与价值观。他认为创作木雕最难把握的是“度”——这“度”蕴藏在“雕”与“刻”的收放之间，每一丝细微调整，皆折射出创作者的心境与思想。因此，他始终坚持以传统工艺为根基，融入现代艺术理念，通过独特技法和写意表达，使作品兼具文化内涵与审美价值。

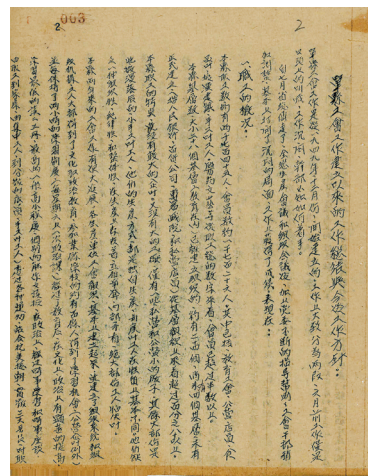
在创作古代神兽“睚眦”时，为突出其庄重威严、赏善罚恶的形象，宋云龙查阅大量古籍文献，巧妙融合浙派木雕技法与青铜纹样，并借鉴玉雕中“链子活”的精细工艺，最终使笔下的“睚眦”少了几分凶戾，多了几分凛然正气，作品既显工巧，亦富生机。

这件《睚眦》木雕问世后，受到业内广泛关注。不少艺术界人士与藏家评价：“青铜纹饰是中国神兽的‘魂’，将其融入木雕，增添了作品的神秘感与文化厚度，既是艺术佳作，也是传承与创新的典范。”

宋云龙深知，传统工艺不能止于“守”，更在于“创”。只传承而不创新，犹如无源之水，终将枯竭。他坚定地说：“创新就是最好的传承。我愿一直走在木雕艺术的道路上，让这项非遗技艺持续发光发热。” 文/图 通讯员 刘波

单县工会初创影像

——来自1951年的档案记录



经过两年筹备，1951年8月，单县第一届工会会员代表大会召开。会议报告了两年来的工会工作情况及1951年下半年工作方针，并通过选举产生县工会委员会，正式成立单县工会。大会历时三天，出席代表50人，列席8人，两级党委、政府及县妇联等单位派员参加。开幕当天锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，气氛热烈，共收到各单位敬献锦旗16面、匾额13块。

据单县档案馆所藏本次大会文件《单县工会工作建立以来的工作总结与今后工作方针》记载，单县工会工作始于1949年12月。至1951年，全县职工2745人，工会会员1726人，28个基层单位（含教育系统）中已有24个建立工会组织。职工普遍接受文化和政治教育，约百余人参加业余学校学习，并坚持每周六两小时的政治课制度。订立爱国公约后，捐献工作推进更为顺利；各工厂企业积极开展爱国主义生产竞赛，改进操作方法，创造和改进工具；私营企业工人福利得到部分改善；为有劳动能力而失业的工人安排生产门路，并对失业工人实施救济。文件明确了单县工会今后的工作方针：继续深入开展爱国主义与反法西斯教育，发动职工订立并检查增产捐献计划，发展会员、整顿组织，加强职工文化政治学习，提升业务能力，发挥组织作用，推进互助友爱，做好职工福利工作。

单县工会成立后，以政治教育为核心任务，组织职工开展增产节约劳动竞赛，参与捐献和拥军优属活动，提升职工文化水平与技能，引导树立社会主义劳动观念，有效推动了县内工业发展，巩固了新生政权的群众基础，成为党联系职工群众的桥梁纽带。

菏泽市档案馆 单县档案馆 供稿



菏泽档案——历史与文化

“花样菏泽”进社区 文旅春风暖人心

本报讯（记者 王燕）近日，“花样菏泽”进社区文旅推广活动走进菏泽鲁西新区岳程街道党群服务中心。活动以“荷”你更有约“泽”润万家为主题，通过文旅宣传展播、特色文旅资源推介等形式，为居民带来一场沉浸式的文旅体验。

活动伊始，一部展现菏泽四季风情与人文底蕴的宣传片率先登场。雍容的牡丹、古朴的古城、清新的乡村等画面依次呈现，细腻的画面与生动的镜头，让居民直观感受到“花样菏泽”的独特魅力。

随后进行的鲁西新区文旅专场推介中，推介员从特色景

区、民俗风情、乡村旅游等多个维度切入，详细介绍了辖区内的优质资源，并分享了实用的游玩攻略，重点推荐了几处适合家庭出游的打卡地，让居民对“家门口的好去处”有了更深的了解。

活动现场还准备了旅游地图、文创书签等精美礼品，并发起了“发现身边的花样菏泽”互动话题，鼓励大家用镜头记录家乡之美、分享活动感悟，优秀作品将通过官方平台进行展示。

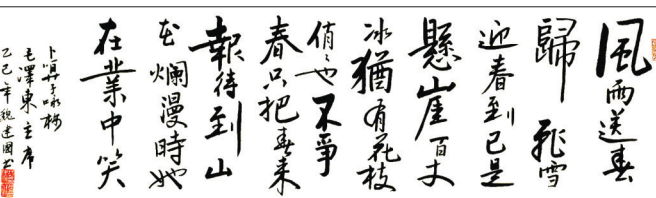
此次活动将优质文旅资源直接送至社区，不仅丰富了居民的精神文化生活，更有力增强了居民对菏泽本土文化的认同感和归属感。



斗羊民俗文化趣味浓

▲12月19日，一场别开生面的斗羊大赛在菏泽鲁西新区马岭岗镇郭庄村激烈上演。作为一项拥有数百年历史的鲁西南传统民俗，斗羊活动吸引了众多村民与游客前来观赛，现场气氛热烈。来自马岭岗镇齐岗、寺西侯、纸坊等十余个行政村的养殖户，纷纷携自家精心饲养的健硕公羊登场。在主人的引导下，一对对斗羊展开力量与技巧的较量，羊角撞击之声此起彼伏，场面紧张刺激，充分展现了传统民俗的独特魅力。此次大赛不仅是对古老民俗文化的生动传承，也为鲁西新区乡村振兴注入了蓬勃的文化动能。

记者 李保珠 摄



魏建国书



巧手塑非遗 童心传薪火

近日，在菏泽市美术馆“非遗童享·美学工坊”课堂上，青少年们围坐在一起，亲手制作泥塑。据悉，自今年10月起，该工坊围绕“非遗童享”主题，已陆续推出版画、剪纸、面塑、草编、木版年画及泥塑6项沉浸式非遗体验课程。活动累计吸引200余名青少年参与，让孩子们在潜移默化中成为非遗的小小传承者与传播者。

记者 李若生 摄

我从故乡到岭南时，谢瑞曾两印相赠，一曰“耿立之印”，一曰“濮水间人”。一方是立世名章，一方是寄情闲章。如今老家的行政区划是鄄城，很长一段历史中，这里被称为濮州或濮县。童年时，父亲常对我讲起老濮州的故事。

我喜欢这条因水得名的故乡。它是《诗经》里的河流，是“桑间濮上”之濮。老家村北的沙河畔，至今立有“濮水古道”石碑。这条流淌古意与风骨的河水，不仅滋养故乡水土，更冥冥中浸润了谢瑞的艺术魂魄——他的篆刻里，既有桑间濮上的自然本真，又有庄子“持竿不顾”的超然淡泊，恰如那方“濮水间人”闲章，刻的是地名，更是心之所向。

谢瑞生于1968年，面白，如玉。身高一米八，挺拔如松，在人群中自带清俊。他讷言敏艺，气质温润谦和。酒量好，在故乡酒场上出名。无论旁人如何喧哗酣醉，他始终从容淡静，神色如常，不推不逞。无人知其酒量深浅，只知从未醉过，友人戏赠“谢无量”雅号，既暗合书家谢无量之名，又恰喻其酒中藏雅、静水流深。这份酒中的克制从容，亦如他的篆刻，沉稳处见锋芒，内敛中藏丘壑。

我是在谢孔宾先生书房认识谢瑞的。当时他常与东立同来探望先生，二人是谢先生最早入室弟子。渐渐熟识后，得知他拜师竟缘于一段偶然。

1990年，曹州书画院举办展览，初入师门的东立受侯玉麟之邀提交一幅作品。展览当日，众人多聚于名家之前，东立却寻自己作品几番，终于在展厅角落觅得，忝陪末座。意外的是，他那幅尚显生涩、临摹痕迹重的作品前，竟立着一位挺拔观者，也是唯一的驻足者。东立心头一热，上前问：“你喜欢书法？”那人转身，正是谢瑞。他点头一笑，语意真诚：“很有谢老师的风格。”东立忙道：“谢先生是我师父！”遂拉这位知音至道北街小馆对酌。因这场偶遇，谢瑞经东立引荐，正式拜入谢先生门下。

谢先生是大书家，为人孤傲。我南行之际，先生曾赠我手书《文赋》册页，跋语满含爱怜激励，竟有“我爱耿立”四字，这份知遇之恩，至今感念。后来先生师徒展展我作序，序

文概括以谢先生为主，涵东立、谢瑞、文政、华瑞等弟子，写道：“曹州自古多慷慨之士，厚重少文。谢公笔下故也多悲歌之气，然先生以墨化五彩，文教柔远，书法示德。少年才俊，怀抱利器，奔走谢门，巍然一时风气。吾何人也，得见谢公师徒墨迹，为书道继绝学，其幸何如？今先生寿登八十，弟子以联联为寿，此别样情怀，足以移风易俗，树立楷模。吾于艺术虽隔，但感于此，故涂鸦助兴。愿有识者流连墨迹，不能观谢家子弟衣冠磊落乎？果如是，为我谢曰：真慧眼，吾长揖之。”这是我真实的概括。

先生的书法理念对谢瑞影响至深，但谢瑞的艺术启蒙更早。1985年，17岁的他在江苏镇江部队政治部服役，负责外宣，因而广泛接触当地书画家。江南文脉浸润，让他爱上

心思皆在艺术本身。

谢瑞的印取法高古，以金文为基，深研大孟鼎、散氏盘等铭文，从中汲取养分。大孟鼎的雄浑、散氏盘的朴拙，化作其刀下的笔墨精神，赋予作品古朴肃穆之气。谢先生的理念更让他在传统上另辟蹊径——不解于古法，而将金文线条拆解重组，赋予新生命。如为刻的“濮水间人”，字形取散氏盘，线条稚拙中见刚柔，在分朱布白间，以“濮”之繁与“人”之简形成虚实对比，既有古玺苍浑，又具文人印雅致，融濮水历史与庄子超然于四字之中。

他为人所刻闲章，亦多从古铭文中汲取灵感，践行“以古为新”。有次友人求刻“心安处”，他取《诗经》“安之若素”意，字形参甲骨文“安”结构，宝盖如屋宇安稳，下方“女”字曲笔柔刚，边款刊“心安则身安，身安则道

刻了半生，还是古意

耿立

书篆刻。闲暇时他谦逊求教，得多位名士指点。当时上海开办篆刻函授班，谢瑞报名求学。其间，在书店偶遇《石钟山房印举》，其古奥气象让他着迷。每月津贴仅6元，书价36元，他徘徊良久，最终咬牙买下这本至今受益的典籍。

退休后，谢瑞分配到菏泽自来水公司工作。夜里需值班看井，旁人视作枯燥，却是他潜心篆刻的契机。夜深人静，他在值班室点灯读书、挥刀治印，刻刀声清晰可闻。成家后住处狭小，便在阳台辟出一席之地，作为“篆刻天地”。夏热冬寒，他乐在其中，一坐数小时，刻磨不休。

在上海的系统学习为他打下基础，领悟篆刻不仅是刻字，更是线条、布局与心性的表达。拜入谢先生门下后，他深悟“删繁就简”“无法之法”的理念，化入刀下；先生淡泊专注的品格，也融入血脉。如今，谢瑞是中国书法家协会会员、山东印社社员、曹州书画院画师，任菏泽市书法家协会副主席，业内认可度高，但他内敛如故，提及成就总笑而不语，

“塔”文字学与人生智慧于一炉。我曾在文利和的巨行堂见谢瑞一幅书法，笔力苍劲，气息古朴，结体端厚，与当下求怪书风迥异。其沉稳中藏锋芒，顿挫中见金石气，正是篆刻功夫的延伸——书印互滋，浑然一体。

谢瑞善汲传统而不固守。20世纪90年代末，陶博吾先生艺术被推崇，其“古拙拙朴、雄浑厚重”的追求与谢瑞理念相似。陶博吾深研散氏盘、石鼓文，篆草隶意，求“守拙拙朴、自然随意”，与谢瑞解构重组金文、反对雕琢的观点一脉相承。这种共鸣非刻意模仿，而是深入传统后自然生长的艺术默契。

在谢先生弟子中，谢瑞最“耐得住寂寞”。转业20余年，即便生活富裕，他仍保持“夜值读书，阳台治印”的习惯，从未间断。案头常置《石钟山房印举》《历代篆刻精品集》等，书页泛黄，批注密布；印石堆积如山，多次磨刻痕迹可见。有次访他，正值阳台治印，阳光洒石，他左手扶石，右手运刀，声脆有节，神情专注如无人之境，似古寺修行小僧，物我两忘。我亦喜其修古印。方寸之间，清爽古

朴、肃穆庄重，干净利落，无拖泥带水。谢瑞治印最反对“做作”，主张自然天成。见性情本真，与谢先生反对“丑怪哗众”理念相合。他对形式、线条把握精微，粗细曲直、疏密欹正、留白呼应皆经推敲，既合法度，又见意趣。刀下线条看似随意，实藏匠心，有筋骨、有弹性、有温度，融军旅刚劲、师门温润与个人沉静，是有生命的情感表达。

书法篆刻终究是境界之事。真正的高峰不在技法，而在境界。谢瑞刀下有超越技法的精神内涵。作为兵营走出的艺术家，其作品带有不同于文人的硬质刚烈，军旅坚毅化为线条筋骨；谢先生所授“不徐真君子，多情是佛心”的人格修养，与之融合，令作品辨识度极高。从20世纪90年代至今，其作屡次入选全国、国际重要展览并获奖，但这些都未改其对待艺术的虔诚与生活的淡然。他依旧晨临夜刻，在传统与创新路上默默探索。

今回故乡，又见谢瑞，兄弟情深，对饮叙旧。他赠我几幅书法，透淡朴本质之气。酒桌上他仍如30年前，谈及近年创作，说在篆刻之余勤习金文，汲取养分，并加强古文字学研习，以确保文字运用准确规范。

谢孔宾先生曾言：“书法的传承，不仅是技法的传承，更是人格的传承。”谢瑞无疑是践行者。他继承了先生的笔墨与品格，执着于艺术，淡泊于名利，真诚于人情。

如今在岭南，每当我摩挲“耿立之印”与“濮水间人”，指尖温石触线，便想起故乡濮水古道、谢先生书房墨香、谢瑞阳台治印的身影。那方“濮水间人”，刻的是我故乡，是谢瑞心境，更是所有坚守传统、淡泊名利的文人的精神家园。在这浮躁时代，谢瑞如濮水清流，以刀为舟，以石为岸，在传统与当代、名利与艺术间找到自己的坐标。他的篆刻，予人视觉之美，更予精神滋养，这便是真正的艺术。濮水汤汤，刀石相击。谢瑞的篆刻，如濮水微澜，平静下藏深厚；如金石清音，清脆中透永恒。愿这方寸艺术，让更多人感受传统的魅力与人格的温度，愿这份坚守与传承，被世界温柔看见。