

方寸蛋壳雕乾坤

——探访曹州蛋壳雕代表性传承人陆国强

1月4日,在鲁西新区曹州蛋壳雕工作室,曹州蛋壳雕代表性传承人陆国强正手持微型刻刀,在一枚鸵鸟蛋壳上专注地进行浮雕创作。刻刀游走间,图案轮廓渐次清晰,凹凸起伏中尽显立体质感,原本脆弱的蛋壳在他手中渐渐蜕变为承载文化与艺术的精美载体。

曹州蛋壳雕是鲁西新区首批区级非遗代表性项目,历史可追溯至明清时期,由民间喜庆场合的彩蛋习俗演化而来,集美术与雕刻于一身,以禽类蛋壳为载体,融合浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等多种技法,于方寸之间铺展大千世界,彰显中华传统工艺“小中见大”的匠心智慧。“鸵鸟蛋、鹌鹑蛋、鸡蛋、鸭蛋都能做蛋壳雕,但想不起眼的蛋壳变成艺术品,绝非易事。”陆国强一边打磨作品一边介绍,蛋壳雕创作需经选蛋、转印、初刻、精修、打磨、抛光等多道工序,每一步都容不得半点马虎。

蛋壳薄脆、可塑面有限,创作难度极大。为确保雕刻时蛋壳稳定,陆国强总是先在画纸上反复起稿,精准设计图案布局、浮雕连接点与受力点,再将图样细心绘制在蛋壳上。“蛋壳是浑圆立体的,不能按平面创作的比例刻画,得用非常比例定标,绘图需反复修正才能正式雕刻。”他介绍道。在浮雕创作中,他恪守“稳、准、轻”准则,通过精准把控雕刻厚度营造层次感,近景略厚、中景稍薄,最薄处将透未透、薄如蝉翼。“花费时间越长,细节越突出,效果越好。浮雕是减法艺术,要让形象更鲜明,让背景与主体形成远近呼应,层次感自然就出来了。”陆国强说。

作为土生土长的菏泽人,陆国强将牡丹文化深深融入蛋壳雕创作,让雍容华贵的牡丹在蛋壳上“绽放”,成就永不凋零的艺术之花。他的全镂空作品《龙凤呈祥》《福寿绵长》分别在2018年、2019年菏泽牡丹

文化旅游节传统工艺美术展上斩获“大国工匠杯”金奖,《海清河宴》在2025山东工艺美术博览会暨“山东手造”精品展上,荣获“荷花杯”山东省工艺美术设计创新大赛金奖,诸多作品成为菏泽文化记忆的生动载体。

时代在发展,曹州蛋壳雕也在与时俱进。如今,陆国强正积极探索创新,创作融入动漫、卡通等元素的蛋壳雕作品,贴合年轻人审美需求,同时引入镶嵌、粘连、组装等新技术,为蛋壳雕艺术注入新活力。2026年,他有着明确的创作计划:“今年是马年,我想多创作几个马的造型,‘马到成功’寓意吉祥,很受欢迎,大家都希望往好的方面走。多选择几个图案,做好上光、配座、包装,就是一件完整的产品了。”

在传承非遗的道路上,陆国强有着清晰的规划。“下一步,我想让曹州蛋壳雕非遗技艺进校园,让更多的孩子们接触到这项

技艺,让他们能更深入地了解和学,更好地把这项技艺传承下去。”他表示,未来还计划建成一座曹州蛋壳雕博物馆,展出更多精品力作,为大家提供参观学习的平台。

一枚普通蛋壳,经匠心雕琢蜕变为精美艺术品;一门古老技艺,经守正创新焕发出现代生机。陆国强用坚守与热爱,赋予曹州蛋壳雕新的生命力,也诠释着非遗传承的真谛。如今,曹州蛋壳雕已成为鲁西新区非遗的亮丽名片,这门指尖上的技艺,正以独特魅力,向世界讲述着底蕴深厚的菏泽故事、中华故事。

记者 毛慎沛



我市在省冬季全民健身运动会中获佳绩

近日,山东省第九届冬季全民健身运动会陆地冰壶、桌上冰壶、冰壶比赛在聊城市举办。菏泽一队获陆地冰壶项目第2名(二等奖)、桌上冰壶项目第4名(三等奖);菏泽二队获陆地冰壶第5名(三等奖)、冰壶第5名(三等奖)。

此次比赛共有全省69支队伍参赛,我市队员团结协作,顽强拼搏,在激烈角逐中脱颖而出。此次获奖为全市冬季冰雪运动普及推广注入了强劲动力。

记者 姜培军 摄



黄河大集进校园

近日,鲁西新区吕陵镇吕陵小学举办“黄河大集进校园 欢欢喜喜庆新年”游园会活动。活动现场设置五大主题区域,涵盖拔河先锋赛、山楂愿望树祈福、笔墨迎新福、玉米投壶、蔬菜盲摸猜、运粮过河、趣味猜灯谜等15个特色打卡项目。祈福区里,孩子们写下美好心愿;笔墨台前,大家体验书法乐趣……学生们穿梭于各个项目之间,在闯关打卡中尽情释放活力。此次游园会将黄河大集文化与校园活动深度融合,既让学生在竞技协作中感受集体温暖,又在趣味互动中领略本土文化与传统民俗的魅力,为校园增添了浓浓的新年氛围。

记者 王燕 摄

曹县汉服打造「国潮顶流」获省文化创新奖

本报讯(记者胡云华)近日,山东省人民政府公布第七届山东省文化创新奖获奖名单,我市推荐的《文化为魂·“e”旅为翼——曹县汉服打造“国潮顶流”的创新实践》榜上有名。

山东省文化创新奖是省级文化创新最高奖项,也是目前全国唯一设立的省级文化创新奖项,由省政府主办,每两年评选一届,每届表彰奖励30个文化创新优秀成果,授予在文化创新发展中具有较强实践性、创新性和示范性的项目实施者及单位。

本届评选中,市文化和旅游局围绕传统文化传承弘扬、文旅产业发展等13个方向,组织筛选5个项目推荐参评。经推荐申报、形式审查、终评答辩等环节,曹县汉服相关项目最终获奖。

近年来,市文化和旅游局秉持“以文促旅、以旅彰文”理念,指导企业将菏泽特色文化元素融入汉服设计,助力曹县汉服打造“国潮顶流”。一方面将曹县汉服纳入“花样菏泽”品牌建设,推广至全国72家5A级景区;另一方面挖掘非遗资源,将牡丹、鲁锦、曹州面塑、二夹弦等元素融入汉服制作,让曹县汉服成为地域文化宣传载体。同时精准对接“国潮”消费需求,推出“拜年服”等应景产品,2025年春节期间拜年服销售额达4亿元;推动汉服“日常化”转型,通过设计改良和营销引导,拓展汉服从摄影、礼仪等特定场景至日常穿着的市场边界。

文化赋能下的曹县汉服产业已形成覆盖原创设计、面料供应、生产加工、网络营销、版权保护的完整产业链,具备快速响应市场的能力。产业繁荣不仅带来显著经济效益,更成为曹县社会发展和乡村振兴的重要引擎,累计吸引约5万人返乡创业,带动近10万人就业,有效激发了乡村活力。

莫让“野景点”沦为垃圾场

塑料水瓶、食品包装、一次性餐盒……各式各样的垃圾散落林间,或漂浮水面,或被埋进土里、丢进洞穴,甚至在山间就地焚烧。元旦假期,一些“野景点”吸引大量游客打卡游乐,但有些游客的不文明行为也让纯净秘境沦为“垃圾场”,不仅让自然景观遭到破坏,也给后续清理带来沉重负担,甚至为当地生态环境埋下隐患。

近年来,打卡未开发的“野景点”,参与户外徒步,成为越来越多人远离城市喧嚣、亲近自然的休闲选择。这些未经雕琢的山野、溪流,以原始的生态肌理和静谧氛围,为人们带来心灵上的慰藉。但遗憾的是,一些游客随手丢弃垃圾,“带着兴致

来,留下垃圾走”,肆意破坏这份纯净。

随手丢弃垃圾,是文明素养的缺失,更是对生态环境的践踏和伤害。大多数垃圾自行降解的时间很长,有的甚至需要上百年。即使被顺利降解,也不意味着“安全”,降解后产生的有毒物质,仍会长期留存于环境中,有可能污染水土,影响生态。



自然的美好,需要代代守护。相关部门应对属地小众景点资源进行梳理和评估,对其中适合开发的景点,加强配套设施建设,健全管理制度。同时,要强化约束与惩罚机制,加大对游客不当行为的处罚力度。对于尚无明确管理主体的小众景点,属地政府应牵头建立协同治理机制,文旅、自然资源、水务、生态环境等部门交叉联动、形成合力,筑牢生态保护防线。

以“随身携带垃圾袋”开启山野之行,再以“垃圾清零”画上完美句号,当“无痕旅游”形成共识并内化为每个人的行动,才能让山水依旧清新、秘境永续美好,成为代代可享的生态福利。

郑明鸿

在单县东城街道单集村,50岁的农家妇女陈香以十余年如一日的亲情坚守,让“孝”与“爱”的光芒温暖整个乡村。

2012年,一场无情的车祸彻底改变了陈香的生活。婆婆腰椎受损,下肢失去知觉,从此卧床不起,生活无法自理。看着丈夫的担忧和儿子的学业压力,陈香没有丝毫犹豫,一句“你放心出去挣钱,家里有我,妈我来照顾”,开启了她长达十余年的孝老之路。

为了更好地照料婆婆,陈香把床铺搬到婆婆房间,与婆婆同吃同住。每天,她帮婆婆翻身、擦脸、梳头,坚持擦拭身体、更换衣物,防止婆婆生褥疮。夜间婆婆频繁起夜,无论多冷,她都会及时起身帮忙。为了让婆婆康复,没有专业器材的她,在院子里栽上木棍,自制“康复训练场”。她用自己的身体当“支撑柱”,手把手教婆婆抓握、迈步,鼓励婆婆坚持。在她的努力下,婆婆从完全无法动弹,到能短暂站立、缓慢挪动。院子里那两根被磨得光滑发亮的棍子,见证了婆媳二人的汗水与坚持。

家庭的重担并未就此停止。丈夫外出打零工,儿子备战学业,公公又因病去世,这一系列变故让生活雪上加霜。但陈香从未向命运低头,她像一个不停旋转的“陀螺”,一边悉心照料婆婆,一边抚育儿子。她提前为儿子做好早餐,陪他聊天、缓解压力;公公去世后,她强忍着悲痛安慰丈夫,处理后事,还要兼顾婆婆的情绪。白天忙里忙外,晚上偷偷抹泪,第二天却又带着微笑出现在婆婆床前。

在陈香看来,“孝”是融入日常的行动,“家风”是代代相传的品德。她的一言一行,给儿子树立了最好的榜样。儿子从小目睹母亲的辛劳,懂得了责任与担当。工作后,每次放假回家,他都会看望奶奶、为她按摩、陪她说话,还主动帮母亲做家务。“孝老爱亲”的种子,早已在儿子心中生根发芽。

陈香的事迹在村里传开后,像一颗火种,点燃了更多村民孝老敬老的热情。村民们以她为榜样,更加关心家中老人,邻里间互帮互助的氛围愈发浓厚。

陈香没有惊天动地的壮举,却用情真意切将“孝”字刻进生活的每一个细节。她用柔弱的肩膀,扛起了家庭的重担,也扛起了好家风的传承。她的故事,如同一缕温暖的阳光,照亮了乡村的角落,让“孝老爱亲”的传统美德在新时代焕发出更加动人的光彩。

通讯员 刘波 记者 王富刚

孝德馨香满乡村

记单县「孝老爱亲」模范陈香



助人为乐 人间大美

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

陕西户县 王文吉作

中宣部宣教局 中国文明网