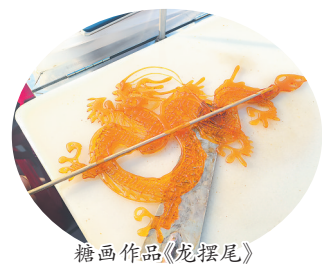


一勺糖浆百般画

——记区级非遗代表性项目糖画传承人时海峰



以勺为笔 绘就甜蜜



糖画作品(龙摆尾)



时海峰和他的作品



熬糖



文化遗产在菏泽



时海峰正在制作糖画

1月5日,菏泽老城曹州景区烟火气氤氲,一缕独特的甜香悄然弥漫。那不是蒸馍的麦香,亦非瓜果的清香,而是一种融着焦糖香气与温暖记忆的味道——糖画的味道。

一勺金黄油亮的糖浆,起落之间,便勾勒出众生百态。区级非物质文化遗产项目曹州糖画代表性传承人时海峰静坐案前,手持铜勺,舀起半勺微沸的糖浆,手腕轻转,运勺如笔。只见糖丝如线,流泻于光洁的钢板之上。顷刻间,“龙凤呈祥”“鱼跃龙门”等吉祥图案便跃然眼前。

焦糖香气混合着淡淡的芝麻油味,扑鼻而来。阳光下,晶莹剔透的糖画闪烁着金光,也唤醒了很多人童年深处那一抹甜蜜的记忆。

糖画在我国历史悠久。民间传说其起源与唐代诗人陈子昂有关,后逐渐传入蜀地。至明代,相关记载已见于文献。李时珍在《本草纲目》中便有“以白糖煎化,模印成人物狮象之形者为糖

糖”的记录,说明当时已成为深受孩童喜爱的民俗糖果。明清时期,糖画技艺从模印发展为勺铸,广泛出现在市集庙会。清代褚人获在《坚瓠补集》中曾以“糖霜丞相”称呼糖画艺人,足见其已深入民间,成为一门雅俗共赏的独将技艺。

“我家其实是祖传做面人的,面人和糖画在造型手法上有相通之处,都讲究手上功夫和构图意象。”55岁的时海峰回忆,幼时跟随父亲时振山走街串巷叫卖面人,那段经历无形中奠定了他造型艺术的基础。随着时代变迁,他意识到糖画在表现形式与吸引力上更具优势,于是决心拓展技艺,专程远赴四川成都拜师糖画艺人陈启林为师,潜心学习。

制作糖画时,时海峰腕运自如,提、顿、拖、拉一气呵成。糖浆自勺中流泻,宛若灵动的线条,在石板上勾勒出栩栩如生的图案。无论是十二生肖、花鸟虫鱼,还是神话人物、吉祥纹样,皆在他手

中焕发生机。

“作糖画必须胸有成竹,下笔果断,方能一气呵成。”时海峰说,每一幅糖画都是独一无二的,不仅是一件艺术品,更承载着一份情感与记忆。

在传承传统技艺的同时,时海峰也注重糖画的创新。他深知,非遗要在当代生活中延续生命力,必须与时俱进。因此,他尝试将现代卡通形象、流行文化元素融入创作,推出了一系列备受年轻人喜爱的糖画作品。“现在年轻人喜欢的题材和过去不同了。如果糖画一直停留在传统样式,很难吸引他们的注意。”时海峰说,把大家熟悉的动漫形象、流行元素融入糖画里,让这门老手艺时尚起来,才会有更多人关注和喜欢。

冬日里,那缕香甜的气息伴着炉火,漫过老街巷弄,融进孩子们翘首期盼的目光。糖虽会融化,风亦会吹散甜香,但那份关于技艺与温暖的传承,从未止息。

文/图 记者 李若生

一部纪录片,何以让三代人热泪盈眶?

《定陶战役》热播的时代回响

日前,三集理论文献纪录片《定陶战役》在央视纪录频道、山东卫视等平台相继播出。泛黄的史料、鲜活的口述、震撼的场景还原,将这场70多年前发生在鲁西南大地上的经典战役,从历史深处清晰地呈现在观众面前。这部接地气、有温度的纪录片,不仅让“定陶战役”这段红色记忆深入人心,更在潜移默化中完成了一次革命精神的当代传承。

“看到纪录片中朱辉烈士奋勇冲锋的身影,我三爷爷当年参军的情景立刻浮现在眼前。”定陶区张湾镇耿家村村民耿秋生告诉记者,他的三爷爷耿宪昌曾是村里的基干民兵,结婚不到一个月便主动报名参加解放定陶的战斗,在战场上英勇拼杀、浴血奋战,最终壮烈牺牲,年仅23岁。“以前只知道老一辈打过仗、立过功,直到看了纪录片里战士们浴血冲锋的场景,才真正体会到‘牺牲’二字的千钧之重。”耿秋生感慨道。作为一名代课教师,他常把先辈的事迹讲给学生听,就是要让孩子们懂得,今天的幸福生活来之不易。

纪录片中“军民戮力奏凯歌”的篇章,更是引发了观众的强烈共鸣。“观看《定陶战役》,让我最受震撼的是‘民心所向’的磅礴力量。它深刻揭示了取得胜利的关键不仅在于武器装备,更在于坚定的理想信念和人民群众的衷心拥护。”定陶区滨河街道办事处工作人员韩振琪如是说。

对年轻观众而言,这部纪录片打破了他们对历史题材的刻板印象。“本以为文献纪录片会有些枯燥,没想到一看就被吸引住了。”菏泽学院大三学生吴冠良表示,“片中的战术讲解通俗易懂了,革命后代的回忆真实动人,以前课本里读到‘集中优势兵力,各个歼灭敌人’只觉得是抽象的概念,看了纪录片中对刘邓大军战略部署的细致展现,才真切感受到其中的卓越智慧。”在菏泽学院,学生们自发组织观看、交流心得,探讨战役的历史意义。“年轻人并非不关心历史,而是需要更生动、更鲜活、更接地气的讲述方式。”菏泽学院人文与新闻传播学院历史系教授李庆华认为,该片为党史学习教育提供了生动教材,让红色教育摆脱了“单向灌输”的模式。

纪录片的热播,也让参战将士的后代心潮起伏。“当镜头掠过父亲当年战斗过的地方,我忍不住热泪盈眶。”原第六纵队司令员王近山之女王媛媛说,片中挖掘的许多历史细节连家人此前也未曾详细了解,这部纪录片不仅完整还原了战役过程,更生动诠释了父辈为信仰不惜牺牲的赤诚之心。希望更多人能通过这部片子,铭记那些为国捐躯的英雄。这种跨越代际的情感共鸣,让革命精神有了更具象的承载。

一部优秀的红色纪录片,既是对历史的深情回望,也是对当下的深刻启迪。《定陶战役》并未刻意拔高叙事基调,而是凭借真实的细节、朴实的话语,让革命精神可感、可学、可信。它告诉我们,红色基因从来不是遥远的传说,而是融入民族血脉的精神基因;革命精神也并非抽象的口号,而是激励我们砥砺前行的澎湃力量。光影流转,留在人们心底的,是对英雄的深切缅怀,是对家国的赤诚热爱,更是对初心的执着坚守。这部纪录片以翔实的史料和生动的叙事重现历史,既弘扬了菏泽红色文化,为讲好地方红色故事、提升城市形象提供了鲜活载体,也为深化党史学习教育提供了有益借鉴。”市委党史研究院征编二科科长姜双双评价。

随着纪录片的热播,定陶战役指挥部旧址的参观人数显著增加,不少家长专程带孩子去追寻红色足迹、感悟革命精神。正如片中所强调:“江山就是人民,人民就是江山。”这场跨越七十多年的精神对话,正在鲁西南大地上续写新的篇章,让红色基因代代相传,让革命精神在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

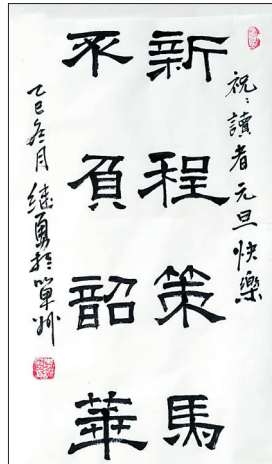
记者 毛慎沛



“老手艺”变身“新文创”

近日,牡丹区皇镇街道一处工作室里,区级非物质文化遗产项目曹州花馍代表性传承人王美荣正在制作花馍。在她手中,普通的面团被巧妙塑形、着色,化作造型生动、色彩明艳的艺术品,既具观赏美感,又承载着深厚的民俗内涵。近年来,牡丹区深入挖掘、保护与传承非遗技艺和传统老手艺,积极探索“非遗+文创”“老手艺+文创”的发展路径,支持和鼓励手艺人面向市场需求研发文创产品,通过创意性和应用性设计,带动传统手工艺融入现代生活,把“小手艺”做成“大产业”。

记者 李若生 摄



李继勇书

书坛画苑

一梦泰山逢枯根 半生痴心醒木魂

——访单县民间根艺传承人刘峰

“多少脸孔,茫然随波逐流……啊!一生只为这一天,让血脉再相连,擦干心中的血和泪痕,留住我们的根!”刘峰并不擅长唱歌,却独爱这一段歌词。

去年,刘峰完成了一次“艺术寻梦”的壮举:从泰山脚下一个小山村,运回一株巨大的栎树枯根。此根大部分裸露在外,与数十块山石紧紧相拥,底部展开约10平方米,重近9吨,形态起伏,尽显沧桑。运输途中震落一块“抱石”,刘峰心疼得落下泪来。他与儿子围着树根反复端详,正看几圈,反看几圈,3天后忽然灵光闪现:这不就是“五岳独尊”的泰山吗?

那天夜里,刘峰梦见自己牵着儿子的手,攀登了一整晚的泰山。刘峰年近古稀,1986年从单县纱厂辞职,凭着自幼对书画艺术的热爱,开了一家书店:自己作画、装裱、销售。其间,接触到根艺,从此沉迷其中,不久便创办了单县首家集根艺创作、展示与经营于一体的民俗文化艺术馆。

近日,笔者走进刘峰的艺术馆,仿佛步入枯根重生的殿堂,亦如踏入一座微型的中国传统艺术博物馆:四周悬挂书画,醒目处陈列着姿态各异、生动奔放的根艺作品。无论是往来客商,还是亲友访客,只要对根艺感兴趣,刘峰总会兴致勃勃地充当讲解员。

刘峰最爱静静观察顾客欣赏作品时

的神情——或惊叹,或疑惑,或沉醉,或恍然。他也最享受与喜欢根艺的朋友品茶聊天:从根艺的萌芽,到寻根的执着;从悟根的喜悦,到成品的自珍。刘峰说,这般心境,常人难以体会。

白天西装革履、衣着整齐的刘峰,一到夜晚便会换上蓝色工作服,戴好手套,一手执锤、一手握凿,将一段段枯木朽根,叮叮当当地敲打、打磨……

传播根艺,让更多人领略自然之美,是刘峰最大的心愿。他多次携心爱之作参加林产品交易会、文化艺术节,展出“双凤开屏”“金牛送福”等得意作品。

刘峰有个“怪脾气”:不懂欣赏根艺的顾客,他婉言谢绝;遇到真心喜爱的知音,他却慷慨相赠。

刘峰还从浙江请来三位年轻的巧匠,专门从事大型根艺创作。其中一位师傅十二岁便学习根雕,技艺已臻化境,所作“九牛劲舞”被刘峰视为“镇馆之宝”。虽然师傅们日薪500元,但刘峰觉得“这钱花得值”。

刘峰创作多用枯树根。在他看来,枯根比鲜根更富色泽与形态的变化,承载着岁月沧桑。更重要的是,根艺是为已无生命的树根赋予新生,绝不能为创作而伤害鲜活树木、破坏生态。

“把根留住,便是留住对生命的向往。”刘峰如是说。

文/图 通讯员 刘波



①刘峰引导顾客欣赏根艺作品
②精雕细琢
③根艺作品《孔雀》