

一杯菏泽泥，塑就马年千般韵

——市级非遗传承人赵东民为传统泥塑“捏出”文旅新名片



一团不起眼的泥巴，在旁人眼中或许平平无奇，但在市级非物质文化遗产代表性项目菏泽泥塑代表性传承人赵东民的手中，它却被赋予了新的生命。经过塑形、阴干、打磨、上色等十余道工序，在压刀、刮刀、锤子的精细雕琢下，泥巴悄然蜕变为艺术品。这个过程，短则数日，长则数月，沉淀着时光与匠心。

“农历丙午马年将至，我想用泥塑讲一个‘故事’。”1月28日，在菏泽职业学院科技园一间工作室里，赵东民向记者展示他的新作。工作台上，两尊近50厘米高、重达30余斤的泥塑马头尤为醒目：一尊命名为“一马当先”，马面饰以盛放的牡丹、流动的祥云及精致的龙鳞纹，寓意“龙马精神”；另一尊“牡丹富贵马”，则融汇了牡丹、祥云、香草等传统吉祥元素。这两件作品，从构思、塑形到反复调整、阴干，耗时四个月。

然而，赵东民的马年“故事”远不止于此。他最津津乐道的，是一组名为“五花马”的系列创作。五匹骏马，分别采用青、赤、黄、白、黑五种中国传统正色。“这五色对应五行，也象征东西南北中五个方位。”他娓娓道来，“青属木，代表东方；赤属火，代表南方；黄属中央土；白属金，代表西方；黑属水，代表北方。”每一匹马的脖颈或鞍轭处，皆精心塑有形态各异的牡丹，色泽明快鲜活。

“牡丹是富贵花，也是咱们菏泽的符号。把牡丹‘种’在马上，既守住了传统，又显得活泼，年轻人也喜欢。”赵东民笑着说。非遗不能固守过去，要跟上时代的节拍——这是赵东民始终坚守的理念。如今，他主要选用更耐保存、适宜烧制的陶泥进行创作，通过特殊的配方和处理工艺，解决了传统泥塑易褪色、难保存的问题，让泥塑作品成为家居装饰与礼品馈赠的热门选择。

近年来，我市积极推进非遗保护体系建设，将泥塑等非遗项目纳入重点保护名录，并建立传承基地，为非遗传承人开展传习活动提供有力保障。随着“非遗+旅游”“非遗+文创”等模式的推广，菏泽泥塑已成为全市旅游景点和各类文化展销活动中的热销产品。

“不能让泥塑停留在旧模样里，必须赋予它新时代的生命，讲述现代人听得懂、愿意看的故事。”赵东民语气坚定。如今，赵东民的身影活跃在各类教学场所。他走进校园，开展非遗传承教学，用生动的讲解和手把手示范，点燃了学生对泥塑艺术的兴趣。



①上色
②赵东民展示作品《五花马》
③摔泥
④塑形



微短剧成为网络视听行业新爆点

“上头，过瘾！”如今，这两个词频繁出现在人们谈论微短剧之时，精准道出了微短剧的独特魅力，也预示它已成为网络视听行业的新爆点。

微短剧的“短平快”特性，完美契合当下快节奏的生活。在碎片化时间里，人们无需漫长等待剧情推进，几分钟甚至几十秒一集的微短剧，能迅速抓住观众注意力，在短时间内制造冲突与悬念，让人欲罢不能。这种高效的叙事节奏，让忙碌的现代人在片刻闲暇中，也能享受一段精彩的视听体验。

题材丰富多元，也是微短剧火爆的关键。从浪漫甜宠到惊险悬疑，从励志奋斗到奇幻穿越，微短剧覆盖各种类型，满足不同观众的喜好。无论是渴望甜蜜爱情的年轻观众，还是热衷烧脑情节的悬疑爱好者，都能在微短剧中找到心头好。这种个性化的内容供给，极大拓展了受众范围。

此外，微短剧的制作与传播模式也为其走红提供了助力。借助短视频平台的流量优势，微短剧能迅速触达海量用户。创作者紧跟热点趋势，快速产出内容，形成“创作—传播—反馈—优化”的良性循环。同时，较低的制作门槛吸引了众多创作者加入，为行业注入了源源不断的活力。

然而，微短剧在迅猛发展的过程中，也需警惕质量参差不齐的问题。为追求热度与流量，部分作品出现剧情浮夸、制作粗糙等现象。这不仅影响观看体验，也不利于行业的健康长远发展。

微短剧作为网络视听行业的新兴热点，潜力巨大。但要实现持续发展，必须在追求产量的同时，注重提升品质，深耕故事内容，传递积极价值。唯有如此，方能在激烈的市场竞争中行稳致远。刘波



近日，东明县蓝印花布第六代传承人陈旭升为在荷留学生讲解这项传统技艺。据悉，东明蓝印花布的制作需经过选料、浸泡、捶打、晾晒等十余道工序，全部由手工纺、织、染而成。其图案多取材于民间故事与吉祥纹样，如“凤戏牡丹”“麒麟送子”等，寓意美好，深受当地民众喜爱。

记者 李若生 摄

扁舟独钓寄幽情

冷枚《垂钓图》鉴赏



咸宁县博物馆藏有一幅清代康熙乾隆时期宫廷画家冷枚所作的《垂钓图》。该图绢本设色，画芯高131厘米，宽39.5厘米，描绘了一位文人独坐船头，于秋日垂钓的场景。作品将文人隐逸的精神内涵与冷枚独特的艺术语言融为一体，堪称清代宫廷人物山水画中的代表作。据悉，此画曾于“破四旧”时期从火中抢救而出，更显其保存不易。

冷枚，字吉臣，号金门画史，祖籍山东胶州，为清代宫廷画师。他于康熙年间进入内廷供职，历经三朝，创作了大量宫廷纪实、历史故事及山水人物题材作品，深受康熙、乾隆皇帝赏识。冷枚艺术造诣颇高，在清代宫廷画坛中自成一家。其代表作《避暑山庄图》《梧桐双兔图》《麻姑献寿图》分别收藏于北京故宫博物院与沈阳故宫博物院。冷枚的作品题材广泛，无论是参与绘制的鸿篇巨制《康熙南巡图》，还是山水人物小品，皆展现出精湛技艺与独特的审美追求。而其隐逸题材创作，更为规整的宫廷画风增添了一抹文人士的温婉与超脱。

这幅《垂钓图》，笔者更倾向于称其为《秋江独钓图》。因画面右上方题有“落霞孤鹜齐飞，秋水长天一色”，点明所绘为秋日江上独钓之景。题款下署“金门画史冷枚”，并打白文印“冷枚之印”与朱文印“金门画史”各一方。画面以“秋江独钓”为主题：一叶扁舟浮于秋水，舟中隐士身着素色宽袍，汉服打扮，凭舷而坐，目光悠远望向江面，似沉醉于烟波，又若神游物外。船边虽有钓竿，却随意搁置身旁，并不手持，表现出超然得失的心态。隐士身旁置有古籍一册，暗示其为饱学之士。值得一提的是，在观赏此类描绘隐士的中国古代画作时，人物衣着多为宽大汉服形制，即便在清代，画家亦鲜少以长袍马褂表现隐士形象，似乎唯有汉服方能充分传达古意。这或许是画家有意为之的一处细节。舟侧芦苇丛生，勾勒出秋日江岸的萧瑟静谧；水面仅轻染几缕波纹，营造风平浪静之感。通过留白与线条的虚实处理，画面呈现出虚淡从容、空蒙悠远的意境。

一般而言，现实中垂钓者多立于江岸水边，而坐船垂钓则常见于渔夫。在古代，文人乘舟垂钓应属少数。那么画家为何选择以舟中垂钓来表现隐士呢？这其实与儒家思想影响下的文人表达有关。此意暗合孔子“道不行，乘桴浮于海”之思，意为“主张无法施行，便乘木筏漂游海外”。然而画家不便直接描绘隐士乘筏漂游于海的场景，加之古代赴海滨隐居者本就稀少，因而选取扁舟独钓，既呼应了“独钓寒江雪”的唐诗意境，亦契合失意文人遁世隐逸的心境。

作品以绢本赭黄为底，色调素雅沉静，与秋日氛围相融。隐士、小舟、秋水、芦苇、孤鹜共同构成一幅远离尘嚣、超然脱俗的画面。垂钓者不专注于钓竿的神态，传递出文人抱负难展、转而避世的心境。冷枚以极简的构图，使画面的空灵之感与隐士的内心世界相互映照，营造出中国画特有的“静”与“远”的意境之美。

冷枚的《秋江独钓图》以一叶扁舟承载起超越画面的精神内涵，可视作画家对文人隐逸理想的视觉诠释，流露出对自然与自由的向往。这也正是冷枚在清代画坛留下的独特艺术印记。张长国

粉墨春秋情未了 薪火相传续新音

——单县曲艺传承人齐林华的坚守之路

年过半百的齐林华，家住单县北城街道徐花园社区，是单县国家级非物质文化遗产代表性项目落子与坠子的代表性传承人。

1982年春节，16岁的齐林华到姑姑家走亲戚。恰逢村里有豫剧戏班演出，她静静地坐在台侧，听得入神。戏散人归，齐林华却不愿离开。班主打量着她，说道：“这闺女相貌端正，吊吊嗓子试试。”齐林华随着琴声放声试唱，班主听后欣然道：“嗓子不错，愿不愿意跟着戏班学戏？回去和爹娘商量商量。”“愿意！俺喜欢唱戏！”她脱口而出。就这样，齐林华离开校园，踏进了乡间戏班。

一年后，单县举办曲艺培训班，齐林华被选为首期学员。结业后，她进入县曲艺队，主攻坠子，兼学两夹弦、四平调、琴书等。婚后不久，受文化市场变迁的冲击，曲艺队陷入困境，最终解散。为维持生计，已为人母的齐林华只得在曲艺队旧址旁摆起小摊，卖些开水、瓜子。

一年后，她转行卖烤羊肉串。后来新疆风味烤串风行本地，她又改做炸羊肉串，凭借独特风味，一干便是十几年。“无论多难，我从没丢掉曲艺。”齐林华说，“一天不做生意、不吃饭都行，但不能不学，不能不唱。”

明，深受百姓喜爱。齐林华勤学不辍，能演唱百余个传统段子。她表示，落子内容多取材于百姓生活，倡导孝亲敬老、勤俭持家、扶危济困，自己唱得投入，也乐在其中。

在继承传统表演风格的同时，齐林华还与当地文艺创作者一起创作了十几个新段子，力求表演形式有所创新、主题与时代呼应。她借助省、市各级曲艺展演及农村文艺汇演等平台，让传统艺术走向更广阔的舞台，服务于当代社会。她曾带着新作《鲁西南农村人》登上山东省首届农民艺术节，并夺得银奖。

在与文化体制深刻变迁的今天，往日曲艺舞台上的熟悉身影渐渐稀少，齐林华与她的徒弟们却依然守望着心中的那一方“舞台”。

令她欣慰的是，三位徒弟王青、孙倩、刘娟勤奋有成，表现突出。师徒四人常同台演出、参赛，广受好评，屡获嘉奖。

“虽从专业演员变成业余演员，我却从未后悔。我拥有最珍贵的精神财富——一支曲，一生活，只愿文化永流传。”齐林华说。

文/图 通讯员 刘波



齐林华与徒弟王青联袂表演



齐林华演出



齐林华与徒弟孙倩、刘娟在一起

