

木中寻“龙马” 刀下立新春

——牡丹区黄堽镇木雕非遗工坊见闻



李彦锋正在为木雕上色



作品《龙马精神》



刘海波正在雕刻



作品《马到成功》

2月4日,恰逢立春。记者走进牡丹区黄堽镇的匠心木雕非遗工坊,室内暖意融融,各类木材的醇厚香气与新斫木屑的清新气息交织弥漫。木雕师刘海波全神贯注地伏在宽大的案台前,手中的刻刀在一块纹理初显的香樟木上灵巧游走。

随着细碎的木屑如春雪般散落,一匹昂首挺胸、鬃毛飞扬的卡通小马驹渐露雏形。仔细一看,它嘴角竟调皮地叼着一支细长的“香烟”,憨态可掬,令人会心一笑。

“这是为农历马年准备的贺岁系列之一。”工坊负责人李彦锋站在一旁,眼中带着笑意,“立春开工,讨个好彩头。我们既保留了‘马到成功’的传统吉祥寓意,又融入了现代人的幽默趣味,让吉祥话变得更可亲、更年轻化。”

春节将至,工坊里“龙马精神”“马到成功”等主题作品的订单络绎不绝。电动工具的轻微轰鸣与传统刻刀刮削木头的沙沙声,交织出岁末忙碌的韵律。然而,环顾四周,工坊墙壁上一排排悬挂整齐的老式刨子、凿子、弧口刀,却静静地诉说着另一种时间。它们的手柄温润光亮,是经年累月手磨的痕迹。“这些‘老伙计’跟着我几十年了。现在的电动工具固然快,但有些木头的‘脾气’和‘活气’,非得这些老工具顺着纹理、带着手感去‘问’才行。”李彦锋告诉记者。

菏泽木雕历史悠久,技艺传承脉络可溯数代。早先多服务于建筑装饰与家具制作,后来逐渐独立成艺,题材也日益丰富。

记者注意到,李彦锋身后一件题名“鸿运当头”的香樟木雕格外醒目。作品高47厘米,宽33厘米,将饱满的“福”字与连绵的古钱有机融合,寓意富足美满。“从选材、构思画稿,到打坯、粗雕、精修、细磨、抛光,一件像样的作品需要十几道工序,急不得。”李彦锋说。

传播方式的革新,为古老的技艺打开了新窗。“过去依赖实体店和展会,解释一件作品背后的构思与工夫,费尽唇舌。”李彦锋话锋一转说,“如今,在工坊里通过直播创作全程,网友们都能实时见证、提问互动。这种‘透明化’的创作展示,不仅拉近了非遗与公众的距离,更直观传递了手工艺的价值与温度,吸引了大量年轻粉丝。”

匠心木雕工坊的盎然生机,是菏泽非遗“活态”传承的生动写照。近年来,菏泽市坚持保护与传承并重,全市国家级、省级非遗代表性传承人数量持续位居山东省首位。通过系统培育非遗研究基地、创新打造非遗旅游体验基地、广泛建设各类非遗传承教育实践场所与工坊,这片文化沃土正努力将丰厚的非物质文化遗产资源,转化为赋能美好生活、助推文化繁荣的生动实践。

立春之日,木屑纷飞,刻刀声声,工匠们正精心雕琢着属于这个时代的“龙马精神”与春日希望。 文图 记者 李若生

七大党章



单县档案馆藏有一本1949年6月由华北人民革命大学翻印的《中国共产党党章及关于修改党章的报告》,作为该校教学用书,采用从右至左的竖排格式。内容包括1945年6月11日中共七大通过的《中国共产党党章》及同年5月14日刘少奇在会上所作的《关于修改党章的报告》系统阐述了党的性质与特点、指导思想、中国革命特点、群众路线、民主集中制等重大理论原则。

七大党章共十一章七十条,含总纲、党员、党的组织机构等内容。其中首次设立总纲,将群众路线纳入党章,明确党员四项义务与四项权利,科学阐述民主集中制,并载入“四个服从”(个人服从组织,少数服从多数,下级服从上级,全党服从中央)。七大党章确立毛泽东思想为党的指导思想,是第一部具有鲜明中国特色的党的纲领性文件。

作为中共历史上首部完全独立自主修改通过的党章,七大党章是民主革命时期最成熟、最完备的党章,凝聚全党智慧,紧密配合党的革命路线,体现了理论创新与实践探索的结合,成为党领导人民进行革命斗争的有力武器,为抗日战争乃至全国革命的胜利奠定了坚实思想基础。

菏泽市档案馆 单县档案馆 供稿

春节话对联 联里有乾坤

单县是“中国楹联之乡”,文化底蕴深厚,楹联活动丰富多彩。

春节前夕,笔者与中国楹联学会对联文化研究院编辑部主任、山东省楹联家协会理事、单县楹联学会会长张贵祥,在单县牌坊文化广场一边欣赏其创作、张贴与雕刻的对联,一边交流对联创作体会及相关研究成果。

楹联又称对联,春节张贴的对联特称为春联。作为我国传统文化的重要组成部分,出句对句、书联贴对是百姓辞旧迎新的重要春节民俗之一。

对联:界定明晰的“诗中之诗”

从狭义上讲,对联是继诗、词、曲之后出现的独立文体,具有两个鲜明特征:一是两句式结构,源于对偶修辞,最终发展为以对偶为核心要素的文体;二是只讲声律而不押韵,这与其他韵文区别显著。其内核是文学性、实用性、谐巧性的统一。例如,大观楼长联尽显文学性,春联、寿联体现实用性,嵌名联、集句联则彰显谐巧性。从广义上看,对联是融合文学、书法、民俗等的综合文化现象,国务院首批非物质文化遗产中的“楹联习俗”便属此类。

源流:穿越千年的发展与焕新

对联的渊源可追溯至西晋的口占巧对,陆云所出“云间陆士龙”与荀勖所对“日下荀鸣鹤”便是雏形。其民俗源头则是秦代的桃符,后逐渐发展为对偶的“桃符诗”。五代后蜀后主孟昶所题“新年纳余庆,嘉节号长春”被认为是最早的春联。明代,朱元璋大力推广春节贴联,使对联普及民间,门类也日益丰富。清代康熙盛世时,对联创作达到高峰,纪晓岚、郑板桥等名家辈出,故有“清一代文学高峰是对联”的说法。如今,对联文化愈发焕发活力。自1984年中国楹联学会成立后,各地楹联组织不断涌现。单县楹联学会已连续举办二十届全国联赛,佳作频出。

创作:掌握要素,功夫在联外

创作对联需掌握六项基本要素:字句对等、词性对品、结构相应、节律对拍、平仄对立、形对意联。例如,“瘡痍”与“盼睐”虽词性不同,但按同义连用辞格成对,也符合要求。鉴赏对联则需兼顾形式与内涵。湖南联家方良所题“单父联”,以“通”“接”点明地理,巧用李白、杜甫、宓子贱等历史典故,用字精到且声律和谐,堪称佳作。同时需谨记“功夫在联外”,创作与鉴赏均需深厚的文史素养与生活历练。例如,央视征联上句“野田间牛得草”,最佳对句“金山林里马识途”就比“村里”更具意境,足见推敲之功。总之,雅俗共赏便是好联,不必过分拘泥形式,有真情实感与巧妙构思即可。

文图 通讯员 刘波



张贵祥(右一)参与居民家庭对联创作



古老技艺 焕新登场

近日,在牡丹区南城街道的一处工作室里,川剧变脸艺人范凯正现场展示非遗绝活。变脸是川剧表演的特技之一,通过脸谱的快速变换,生动刻画人物内心与情绪起伏。近年来,牡丹区持续推动非遗宣传与创新推广,有效提振文旅消费信心,为激活当地文旅市场注入了活力。

记者 李若生 摄

以漆为媒传文脉 以匠兴村惠民生

——郓城县李程、许向莹夫妇的漆艺之路

一幅幅漆画色彩斑斓,一件件漆器古朴雅致……在郓城县的山东漆器艺术馆内,每件作品都凝结着全国劳动模范李程与妻子许向莹二十年的执着坚守。作为省级工艺美术大师、漆器非遗代表性传承人,夫妻二人跨越陕西与山东,以漆为媒串联文化脉络,以匠为魂激活非遗生命力,让千年漆艺在乡间沃土焕发新生,以产业赋能书写出一份“技能报国、艺兴乡村”的生动答卷。

漆缘相牵,风雨淬炼匠人心

一段因漆而生的缘分,铸就了一对匠人的相知相守。1998年,怀揣漆艺梦想的郓城青年李程远赴西安求学,半工半读期间与同样痴迷漆艺的许向莹相遇。彼时大漆行业正值低谷,原材料涨价,技艺面临断层,但二人信念坚定:“这门千年手艺绝不能沉寂。”为精进技艺,他们曾南下福建寻访名师;婚后挤在西安城郊不足十平方米的民房里,卷起床铺,以床板为案,继续钻研。

为攻克大漆修复周期长的难题,他们四处拜师学艺,忍受着大漆过敏引发的全身红

肿,历经三个月反复试验,最终研发出高温烘烤干燥新工艺,将修复周期缩短近一半。这项于2018年获得国家艺术基金支持的技术,让他们成功修复了南昌八一起义纪念馆馆藏的贺龙元帅旧藏漆器梅瓶。

常年奔波在外,他们对家庭心怀愧疚。一次在陕南采漆时,儿子突发高烧,许向莹强忍泪水完成采割记录。孩子那句“开电视睡觉就不孤单了”的懂事话语,更让夫妇俩坚定了将漆艺“活起来、传下去”的决心。

跨越传薪,文化赋能兴产业

从西安的小平房到郓城艺术馆,这对夫妇用十年时间搭建起陕鲁漆艺交流的桥梁。2012年,他们在西安创办漆艺工作室。为打破行业“各自为战”的局面,他们牵头举办陕西省漆器行业职业技能大赛,连续三届赛事吸引百余位工匠参与,为行业注入了新鲜活力。

在担任陕西省工艺美术协会秘书长期间,李程积极推动陕鲁两省工艺美术行业建立友好协作关系。2021年,响应“归雁兴菏”返乡创业号召,夫妇俩毅然放弃西安的稳定生活,自筹500万元回到郓城,建起山东省首家漆器艺术馆。开馆当日,300余件从民间征集的老漆器集中亮相,许向莹动情地说:“山东漆艺,终于有了自己的家。”如今,艺术馆已接待游客8万余人次,成为连接陕鲁文化的重要纽带。



李程(右一)指导學生制作牡丹漆器

立足“曹州牡丹甲天下”的资源优势,二人经过上百次试验,成功研发“牡丹脱胎漆器制作技艺”。该系列产品荣获中国工艺美术博览会“百鹤奖”,并带动了牡丹种植、文创设计等相关产业协同发展。

匠心育才,技兴乡村惠民生

“乡村振兴靠人才,非遗传承靠梯队。”李程的话道出了他们的初心。

早在西安时,夫妇俩便开设传习班,许向莹还通过网络课程惠及全国280余名学员。回到郓城后,他们进一步升级培育模式,打造“理论+实操+创业”一体化的非遗工坊,累计举办培训50余期,培养乡村工匠960余人,其中涵盖农民工、残疾人和农村妇女群体,辐射带动近3000人实现就近就业。手部有残疾的李聚盟便是其中之一,经过夫妇俩手把手指导,如今他依靠制作漆盘每月可收

入三四千元,生活得到了切实改善。

他们创新推行“艺术馆+文创工坊+农户”模式,在乡村设立加工点,帮助村民实现在“家门口”就业。2024年,“山东漆器髹饰技艺”入选菏泽市级非物质文化遗产名录。夫妇二人研发的十二大类、上百种漆艺产品已获得120余项著作权,部分作品远销海外。

2025年五一前夕,李程荣获全国劳动模范称号。此后,他频繁走进校园、企业开展宣讲,并组织开展青少年研学活动,让工匠精神在年轻一代心中扎根生长。

二十载春秋耕耘,李程、许向莹夫妇以匠心守护传统,以爱心温暖乡邻,让千年漆艺在乡村振兴的浪潮中绽放光华,真正实现了文化传承与乡村发展的双向奔赴、彼此成就。

文图 记者 王振宇

菏泽档案
——历史与文化
主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

風柴天日
雪門寒暮
夜聞白蒼
歸犬屋山
人吠負遠

魏建国书

书坛画苑