

6分钟一趟车！这座小站不简单

——曹县梁堤头站春运保畅通见闻

“曹县站，曹县站，客车K1614列车预告，曹县站能否接车。”2月21日23时许，记者在曹县梁堤头火车站候车室看到，不足20平方米的车厢里，一排排电脑屏幕上不断闪烁着车次、股道、线路状态等信息。车站值班员李辉端坐控制台前，双眼紧紧锁定屏幕上跳动的数据，手中的话筒每隔不到3分钟就要拿起一次，清晰的联控语音从李辉口中传出，K1614列车预告语音刚落，信息台便传来回应：“同意，客车K1614次列车预告。”

这样的联控对话，每几分钟就会在候车室内重复一次。而更特别的是，职工们联控时的“专属术语”，外行人听来像“黑话”，却是他们守护安全的“秘诀”。“数字相近的车次太多，联控时一旦说错、听错一个字，就可能错办接车股道，危及行车安全、影响线路畅通。”59岁的外勤助理值班员徐文峰举例说，为避免读音混淆，他们会把“1”读作“yao”、“2”读作“liang”、“7”读作“guai”、“0”读作“dong”，比如“K2007次接入下行3道”，我们会说“快两洞洞拐次接入下行3道”。这套特殊语音源自战争年代，当时为解决士兵南北调、噪音干扰导致的联络不畅问题而创设，如今在铁路车机联控中沿用，只为确保每一次沟通都精准无误。

梁堤头车站是随着1996年京九线开通而开始运营的。虽是四等小站，却“藏”着14名铁路职工的坚守。站长、副站长轮流值班，其余12名职工分成4个班组，每班3人：1名车站值班员在候车室内值守，2名外勤助理值班员在室外作业。彼此不见面，全靠对讲机传递指令、确认信息。我们是中间站，只办理普通列车接发，没有高铁，途经的普通客车在这里不办理客运业务，偶尔有列车临时停留，做好防溜工作是重中之重。“梁堤头火车站站长王政介绍，防溜工作、指挥、调度只是日常，还要应对恶劣天气、检查铁轨，并清理铁路供电接触网上的异物，确保每趟通行列车正常运行。

很多人以为，不办客不办货的小站，春运期间会很清闲，可事实恰恰相反。“平时我们每天就要接发200多趟列车，一直都很忙。春运期间虽然只增加十几趟临客，但压力却成倍增加，平均6分钟左右就有一次接发任务。”王政解释，春运期间列车调度命令不固定，变化点就是风险点，接车股道调整、防溜作业等每一项工作都至关重要。他每次值班前，都会提前制定《班前安全风险预控》，详细列出当天春运临客的到达时刻、通过股道，核心就是“防错办”，守住安全底线。

或许有人会问，这样一个不与旅客照面的小站，到底有什么作用？梁堤头站是济南、郑州两个铁路局的衔接节点，不仅负责列车安全正点通过、钢轨正常使用，还承担着列车运行区间的清算任务。“王政给出了明确答案，列车区间清算作为铁路运输的重要环节，直接关系到铁路运输的规范化运行，而梁堤头站的精准值守，正是保障这一环节顺畅的重要支撑，他们就铁路线上的“螺丝钉”，虽然微小，但不可或缺。

高强度的工作，需要严谨的制度保障。为了让职工们保持充沛精力，梁堤头站实行“四班倒”制度，夜班以凌晨2点为换班时间，分为“前夜班”和“后夜班”，两个班组轮流坚守。“值后夜班的职工，前半夜必须在车站间休息室充分休息，而且和值班时一样，不能带手机上岗。”王政说，这样的严格要求，既是对工作负责，也是对职工负责。

“管得这么严，你们理解吗？”面对记者的提问，车站值班员陈保磊笑着回答：“能理解。一趟车办错，就可能影响很多趟车正常运行，车上的旅客都盼着早点到家过年呢。”当被问及春节不能回家是否会抱怨时，他的话语朴实而坚定：“没啥抱怨的，人放假车不能放假，总得有人来让火车正常跑呀。”

凌晨0时许，Z112次列车缓缓驶过梁堤头站，车灯划破夜色，瞬间照亮了站台。候车室内，李辉依旧端坐屏前，对讲机里不时传来与外勤值班员的联控声；室外，外勤助理值班员坚守岗位，目光紧盯着列车的行驶方向……

这座藏身田野间的四等小站，没有往来的旅客，没有忙碌的货车，没有惊天动地的壮举，却有着日复一日的坚守。它用每天200多趟列车的接发量，用14名职工的默默付出，证明了小车站的“大活力”，诠释了铁路人的责任与担当。

记者 李保珠 都慧芳



新春送水餃 温情满病房

2月17日，新春佳节氛围正浓，鄒城县潘渡镇卫生院内暖意融融。为了让住院患者在治疗期间也能感受到浓浓的年味与家的温暖，该院护士将一盘盘热气腾腾的水餃送到患者床前，让病房里充满了温情与年味。

记者 王燕 摄

农村“家晚”火起来

“新时代，新农村，小康生活乐翻天。人各显神通，节目亮点频频。当孙子正惟妙惟肖地模仿外公鸡打鸣时，突然停止表演，扑到桌前端起一盘油炸知了猴就跑……瞅着他的滑稽相，家人们捧腹大笑。

据悉，“家晚”的出现是受不断走深走实的文化惠民工程——“戏曲进乡村”活动的影响。许多家庭发挥其成员擅长吹拉弹唱或其他艺术特长的优势，在春节期间举办“家晚”，通过自编自导、自演自看，以求自娱自乐。

“如今我们的社会进入新时代，生活步入全面小康，又喜逢‘乡村振兴’这一千载难逢的机遇，处处歌舞升平、人人心情舒畅，激情满怀。为把这种喜悦和兴奋表达出来，人们就要寻找相宜的方式和机会，春节就是最佳时机。”年逾八旬的终兴镇退休教师、“山东好人”、“全国最美家庭”户主朱启舜老人深有感触地说，“‘村晚’‘家晚’是乡村文化振兴的产物。它的兴起不仅让群众文化‘活’起来，乡村文化氛围‘浓’起来，更使我们中华民族传统节日的氛围感和仪式感满满！”

通讯员 张昌伦 王义合

流光溢彩庆新春

——曹州牡丹园新春灯会点亮城市“年味”

试的蚂蚱……这些曾经走街串巷的吆喝声，如今在璀璨灯火下，找到了新的舞台。

夜深，寒意愈浓，但人们的热情不减。惊险刺激的“环球飞车”正在上演，广场中央，传承千年的“打铁花”如流星雨般倾泻而下，金色的铁水在半空中划出漫天华彩，映红了围观者一张张惊叹的脸。

人群中，一个个身穿红马甲的志愿者穿梭不息。他们手持引导牌，耐心解答着游客的每一个问题。“今晚预计客流量会破万。春节期间，我们增设了便民服务点，优化了疏导路线。每天70多场演出，就是要让每一个来的人，看得尽兴，玩得安心。”曹州牡丹园综合办公室宣传委员陈夏夏说。

灯火映红了人们的脸庞，也映照出一座城市的活力。在这片光影与匠心交织的夜色中，菏泽的“年”不再只是一个时间刻度。

文图 记者 李若生



曹州牡丹园新春灯会鸟瞰图

扮靓街巷贺春“洁”

——“城市美容师”吴玉琴的别样春节

新春佳节，张灯结彩，万家灯火映照团圆。当广大市民沉浸在走亲访友的喜悦中，菏泽城区双河路片区，近三十年如一日深耕环卫一线的环卫工人吴玉琴，始终坚守在街头巷尾，用扫帚丈量责任，用汗水守护洁净，在辞旧迎新之际坚守诠释着“城市美容师”的初心与担当。

2月16日凌晨5时许，夜色未褪，菏泽城区的街道仍在静谧中沉睡，双河路的路灯散发着暖黄光晕。吴玉琴已整理好工装，拿起扫帚和簸箕，准时出现在负责片区。她动作娴熟，从路缘石到绿化带，从人行道到路面缝隙，每一处角落都逃不过她的眼睛。“春节期间垃圾比平时多一倍，礼品包装盒、餐饮垃圾堆得快，必须赶在市民出行前清理干净。”她一边清扫路边纸屑，一边向记者介绍。

作为拥有近30年经验的老环卫工人，吴玉琴早已摸透春节保洁规律，提前到岗、推迟下班成为她节日里的固定节奏。上午，她重点清理沿街商铺的节日垃圾；下午，集中清理绿化带内的垃圾残屑；傍晚时分，她又拿起抹布走向双河路示范工会驿站——这是她坚持多年的“额外任务”，义务承担起驿站的卫生打扫工作。“工会驿站是咱户外劳动者的‘温馨港湾’，环卫工人、快递小哥累了能歇脚，渴了能喝水。我天天在这个片区干活，顺手打扫一下，心里踏实。”吴玉琴笑着说。她熟练擦拭驿站桌椅、饮水机，清理地面杂物，整理书架报刊，就连卫生间角落也擦拭得一尘不染，从门窗玻璃到便民服务站，从休息座椅到充电插座，每个细节都做得井井有条。

当晚，菏泽城区烟火气愈发浓郁。为了能在正月初一上午抽出时间和家人吃顿团圆饭，吴玉琴主动加班到深夜。路灯下，她的身影被拉得很长，扫帚与地面摩擦的“沙沙”声，成为除夕夜最动人的坚守乐章。“干环卫这么多年，早就习惯了。除夕多干点，初一早上就能和家人少等会儿，也能让市民出门看到干净的街道。”朴实无华的话语里，饱含着她对工作的责任与对家人的愧疚。

本该是含饴弄孙、安享晚年的时光，她却选择继续坚守岗位，忙碌的身影在节日的喜庆氛围中格外醒目，成为双河路上一道独特的风景线。“干一行，爱一行。近30年了，我对这份工作有了感情，对双河路这片区域也有了感情。每天看着干净整洁的街道，看着工友们在工会驿站里歇歇脚，我就觉得所有的辛苦都值得。”吴玉琴的眼中满是对这份职业的热爱。

吴玉琴的坚守，也收获了社会各界的暖心关怀。作为户外劳动者的“娘家人”，市总工会始终将环卫工人的冷暖放在心上，夏天送清凉、冬天送温暖、节日里送慰问，还经常在驿站开展义诊活动。双河路沿线的多家餐饮店主更是常年为环卫工人提供免费热水，春节期间主动邀请吴玉琴和工友们进店吃饺子、品年夜饭。

在菏泽，像吴玉琴这样的环卫工人还有很多，他们放弃团圆、坚守岗位，用汗水浇灌城市文明，用奉献守护万家团圆，成为这个新春里最动人的风景线。记者 王振宇

吴玉琴的坚守，也收获了社会各界的暖心关怀。作为户外劳动者的“娘家人”，市总工会始终将环卫工人的冷暖放在心上，夏天送清凉、冬天送温暖、节日里送慰问，还经常在驿站开展义诊活动。双河路沿线的多家餐饮店主更是常年为环卫工人提供免费热水，春节期间主动邀请吴玉琴和工友们进店吃饺子、品年夜饭。

在菏泽，像吴玉琴这样的环卫工人还有很多，他们放弃团圆、坚守岗位，用汗水浇灌城市文明，用奉献守护万家团圆，成为这个新春里最动人的风景线。记者 王振宇

吴玉琴的坚守，也收获了社会各界的暖心关怀。作为户外劳动者的“娘家人”，市总工会始终将环卫工人的冷暖放在心上，夏天送清凉、冬天送温暖、节日里送慰问，还经常在驿站开展义诊活动。双河路沿线的多家餐饮店主更是常年为环卫工人提供免费热水，春节期间主动邀请吴玉琴和工友们进店吃饺子、品年夜饭。

在菏泽，像吴玉琴这样的环卫工人还有很多，他们放弃团圆、坚守岗位，用汗水浇灌城市文明，用奉献守护万家团圆，成为这个新春里最动人的风景线。记者 王振宇

吴玉琴的坚守，也收获了社会各界的暖心关怀。作为户外劳动者的“娘家人”，市总工会始终将环卫工人的冷暖放在心上，夏天送清凉、冬天送温暖、节日里送慰问，还经常在驿站开展义诊活动。双河路沿线的多家餐饮店主更是常年为环卫工人提供免费热水，春节期间主动邀请吴玉琴和工友们进店吃饺子、品年夜饭。



彭军在操作高空作业车

当寓意吉祥的红灯笼高高挂起，当温馨的灯光照亮千家万户的团圆餐桌，菏泽城区沉浸在喜庆祥和的氛围中。然而，对于市市政工程管理处路灯管理所的彭军、刘卫华、刘文忠而言，这一天与往常一样，是披星戴月守护城市光明的一天。他们用“一家不圆”的坚守，换来万家灯火的光明。

农历大年初一，早上8时许，当大多数市民还在享受春节假期的惬意时，彭军等人已经准时到岗。对于他们来说，节假日不仅没有休息，反而意味着更繁重的任务和更紧张的值守。

“越是节假日我们越忙，尤其是春节期间，市民出行多，路灯和景观灯关乎城市形象，更关乎大家的出行安全。”彭军对记者说。

白天值守了一天，随着夜幕降临，华灯初上，菏泽城区的街道被彩灯和路灯装扮得流光溢彩。傍晚6时许，正是家家户户围坐在餐桌前享用团圆饭的时刻，彭军等人却开启了一天中最忙碌的阶段——夜间巡检。

“晚上巡检可以避开交通高峰期，为市民‘让路’，同时更容易发现损坏的路灯。”彭军解释道。他们驾驶巡逻车，穿梭在城区大街小巷，仔细巡视着每一盏路灯、每一处亮化设施。

根据春节前的部署，今年菏泽城区以“马舞新春，光耀菏泽”为主题，在8处广场公园、11条主次干道及17个街道路口布置了亮化景观。绚丽的夜景背后，是维护压力的倍增。一旦发现哪盏灯不亮，或是哪处景观灯出了故障，三人便立即下车，设置安全警示、准备维修工具，登上高空作业车，动作娴熟而迅速。寒风中，他们在高空作业车上仔细排查故障，力争在最短时间内让灯光重新亮起。

除了日常巡检，三人还要负责整夜的应急值班。春节期间，用电负荷变化大，加上天气因素，路灯故障率比平时更高。这就要求他们必须时刻保持通信畅通，一旦出现紧急情况，必须第一时间赶赴现场处理。

“对我们来说，春节的概念确实比较淡薄。干了这么多年，早就习惯了在路上过年。”已经在路灯维护岗位上默默奉献多年的刘卫华感慨道。虽然增加了不少工作量，但看到市民和游客在璀璨的夜景中徜徉，在明亮的灯光下安心出行，他们的心里就感到十分欣慰。

这不仅仅是彭军等人的大年初一，也是市市政工程管理处所有“掌灯人”的春节缩影。正是因为有了他们的坚守，才有了春节期间菏泽城区的灯火辉煌；正是因为他们在寒风中逆行，才有了千家万户窗前的温暖光影。他们用行动诠释了“敬业”二字的重量，让这个马年春节不仅喜庆热闹，也更加安全温暖。

文图 记者 刘志华

他们是灯光璀璨背后最亮的“星”

市市政工程管理处路灯管理所“掌灯人”春节坚守一线

二度登央视 一筝承古韵

——祝妍芳指尖生花演绎“鲁韵新生”



祝妍芳带领市协古筝专业委员会成员演奏山东古筝乐

2月20日晚，中央广播电视总台2026年非遗晚会精彩上演，菏泽市文化馆研究员、山东古筝乐省级非遗代表性传承人祝妍芳再度登台，以一曲清越的筝声惊艳全国观众，将国家级非遗代表性项目山东古筝乐的独特魅力展现得淋漓尽致。这是她继2025年后第二次登上央视非遗晚会舞台，从“临危受命”到“从容绽放”，舞台上的每一个指尖起落，都是她40余年深耕非遗传承、践行创新使命的生动缩影。

作为土生土长的菏泽人，祝妍芳自幼浸润在鲁西南民间音乐的沃土中，7岁便师从山东古筝一代宗师韩庭贵先生，后又得到曹正、王世瓛、赵登山等名家悉心指

导。40余载习筝路，她指尖磨出厚茧，千百遍打磨指法，系统掌握了山东古筝乐刚健质朴、韵味醇厚的艺术特质，精通“右手快速托劈”等特色技法，更深刻领悟到这一流派“华丽柔美与刚劲明亮并存”的精髓，以及“城内大户多有瑟，城外村村都有筝”的民俗底蕴。

此次登上央视舞台，祝妍芳参与晚会节目《逍遥游》的展演，录制于1月24日在河北沧州吴桥完成。舞台融入VR、AR等现代科技元素，数字鲲鹏与电子蝴蝶虚实相生，她的古筝演奏与《庄周梦蝶》的古典意境完美契合，将山东古筝乐的经典韵味与现代舞台审美巧妙融合，让鲁筝之声在古今交融中焕发新生。据悉，山东古筝乐作为中国五大古筝流派之首，分为“大板筝曲”“小坂筝曲”两大类，《汉宫秋月》《凤翔歌》等经典曲目代代相传，祝妍芳此次演奏既坚守传统韵味，又融入现代演绎技巧，尽显非遗的时代活力。

从艺多年，祝妍芳始终坚守“守正创新”的传承理念，既深耕传统技艺，又积极探索非遗传播新路径。面对山东古筝乐曾面临的青黄不接、传统曲谱流失等困境，她牵头组建“鲁筝合音堂”，全力整理抢救传统曲谱，常年对全市各县区古筝教师开展山东古筝乐的曲目培训，推动这一非遗代

表性项目纳入规范化教学与考级体系，为其注入长效生命力。舞台之外，祝妍芳更是非遗传承的践行者与推广者。自1994年进入菏泽市文化馆工作以来，30年间她始终坚守一线，坚持开展公益培训，每周在文化馆为社会群众授课，同时走进校园、社区、乡村，让不同年龄段的人感受古筝之美，播撒传承种子。她还牵头组建菏泽市市协古筝艺术专业委员会，搭建交流平台、培养青年演奏人才，创编新时代筝乐作品，让古老筝艺适配当代审美。

从外交部山东全球推介会到韩国首尔“丝路文化月”，从首次央视登台的紧张坚守到此次的从容绽放，祝妍芳带着山东古筝走出菏泽、走向全国、走向世界。“非遗不是尘封的古董，而是活在当下、面向未来的文化瑰宝。”她坦言，两次登上央视舞台，不仅是荣誉，更是责任，让她更加坚定了传承与推广山东古筝乐的初心。

此次祝妍芳登上央视2026年非遗晚会，既是山东古筝乐的一次精彩展示，也是她传承之路的生动写照。40余载筝路漫漫，她以筝为媒、以心为艺，在坚守中创新，在传承中前行，用一生坚守诠释着非遗代表性传承人的责任与担当，让悠扬鲁韵筝声穿越岁月，在新时代奏响更加动人的传承乐章。

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛

文图 记者 毛慎沛