

# 张晓南：让非遗在校园里“活”起来



张晓南向学生讲解蜡染、扎染作品

几个孩子围坐在染缸旁，目不转睛地盯着那一匹浸入蓝靛泥染液的白布。几分钟后，布料取出，接触空气的刹那，颜色由黄绿悄然转变为深邃的蓝。

指导老师张晓南站在一旁，眼中带着笑意。这抹跨越千年的“中国蓝”，不仅染在了棉布上，也深深融入了孩子们的心田。在东明县第一实验小学，张晓南将国家级非物质文化遗产——蜡染与扎染的种子，播撒在校园里，让古老技艺在稚嫩的手中绽放新芽。

## 一门非遗课程的绽放之路

张晓南与蓝染的缘分，始于大学课堂。“当时知道了扎染、蜡染的原理，但最后染的步骤是老师完成的。”这段未竟的体验，成了她心中的一个念想。2019年，已成为美术教师的她，决心将这份“念想”变成可触可感的课程。

真正的挑战从寻找那抹正确的“蓝”开

在单县东城街道高家庄村，乡村大食堂成为村里老人们的幸福港湾，其背后，是一位心系家乡的企业家——哈尔滨市博能汽车董事长贾秀芳的深情付出。

贾秀芳是从高家庄村走出去的“闺女”，尽管在事业上取得了成功，但她始终牵挂着家乡的一草一木和父老乡亲的冷暖。看到村里留守高龄老人做饭不便，常常凑合吃饭，她心里觉得不是滋味，毅然斥资20余万元捐建了高家庄乡村大食堂，希望让高龄老人吃上免费的热乎饭。

去年7月，乡村大食堂落成启用。大食堂内窗明几净，桌椅整齐，厨房设备一应俱全。每天，可口的大锅菜、水饺、鸡汤、丸子汤、鸡蛋汤等饭菜准时供应，80岁以上的老人免费用餐。

# 善举萦绕桑梓梦 炊烟轻拂故园情

## ——单县在外女企业家贾秀芳的敬老故事

每天饭点一到，老人们三三两两赶来，围坐在一起，品尝着热气腾腾的饭菜，唠着家长里短，欢声笑语在食堂里回荡。老人们道出的心声：“现在食堂饭菜营养可口，还天天换花样，我们再也不用为吃饭发愁了！”“吃得香，心里乐，我们的晚年过得真幸福，多亏了秀芳这样的好闺女！”

贾秀芳对家乡老人们的关怀不止于此。多年来，她的善举从未间断：每到中秋节，她都会为村里110余位60岁以上的老人送去大米；在拥军优属的路上，她一次次慰问

老兵，把敬意与关怀送到老兵心坎上；她还为街道其他村的困难老人捐赠大米200袋，资助困难家庭大学生100余名，用实际行动传递温情与担当。

乡村大食堂不仅是老人们的“厨房”，更是老少爷们的“文化乐园”。东城街道依托食堂这个平台，定期组织各类节日活动。在端午、国庆、中秋等节日期间，专业文艺表演团队为老人们带来精彩的歌舞、戏曲表演；食堂还组织做月饼、包饺子、庆国庆等活动，让老人们在参与中切身感受社会大家庭的温暖和

了施展才华的广阔平台。社团从最初的20名学生起步，如今每学期稳定在30人左右，几年来已有数百名学生在社团这里接触、学习并爱上了这项古老而又充满新意的传统技艺。

## 一颗文化自信种子的萌发

社团教室里，总是弥漫着一种宁静而专注的气息。在这里，张晓南是老师，也是传统文化的引路人。她将复杂的工艺分解成孩子们能掌握的步骤。

在扎染区，孩子们用针线沿着画好的纹样细细缝制，再用力抽紧、打结，用最原始的物理方式防染；在蜡染区，孩子们屏息凝神，用特制的蜡刀蘸取熔化的蜂蜡，在布上勾勒线条，蜡液冷凝后便是一道坚固的印记。

“现在的孩子很少碰针线了，但在这里，他们能安静地缝上一个下午。”张晓南观察到，这项需要极大耐心和手眼协调的活动，无形中锤炼了孩子们的专注力。五年级的李静静同学从三年级起就加入了社团，最初的她内向、不敢表达，如今能落落大方地向访客介绍工艺原理、展示自己的作品，甚至成为了社团的小小解说员。“她就是在一次次完成作品、获得认可中慢慢找到了自信。”张晓南说。像李静静这样的孩子还有很多，他们不仅学会了技艺，更在蓝与白的交错中，收获了成就感与内心的成长。

作品，是孩子们成长最直观的印记。从最初的简单手帕，到复杂的抱枕、帆布袋、装饰画，再到将染好的布料二次创作，做成花朵、发卡、手机壳，传统的纹样与当代的生活用品巧妙结合。孩子们背着自己染制的帆布袋上学，用自己做的抱枕装饰房间，让非遗变得不再遥远，就活跃在他们的日常里。

## 一份文化传承的担当

在张晓南看来，传承并不是简单的复制。“我们要守住传统技艺的核心与精髓，比如对天然染料的选择，对基本工艺流程的尊重，这是‘守旧’。”她坚持使用古法制作蓝靛泥，向孩子们讲解板蓝根发酵、起缸、养缸的知识，让他们理解这抹蓝色背后深厚的生态智慧与文化底蕴。

“守旧”不代表故步自封。在纹样设计上，她鼓励孩子们大胆创新。除了传统的几何纹、花草纹、生肖、动漫形象、校园生活也成了创作的灵感来源。“这是他们眼中的世界，用传统技艺表现出来，特别有意思。”张晓南说。

此外，社团的作品开始走出校园，出现在县里的西瓜节、芍药花节、森林文化周等活动的开幕式上，走向更广阔的展示平台。孩子们看到自己的作品被公众欣赏，那种自豪感无可替代。

社团开放日，家长也会走进教室，在孩子的指导下体验扎染；学校其他老师也时常来“蹭课”体验；甚至毕业了初中的学生，还会在假期回来看望她，聊聊近况，看看新作品。非遗的感染力就这样通过孩子渗入家庭，连接了社区。

“就像荷花，出淤泥而不染。”张晓南这样形容她的社团。染缸旁或许会有些许染渍，但孩子们沉浸其中创造美、传承文化的心是纯净而热烈的。

记者 马源劭



赓续传承的乡音乡情。如今，乡村大食堂已成为集就餐、娱乐、社交于一体的综合性服务阵地，让老人们的晚年生活变得丰富多彩。

“我即便走得再远，也走不出乡愁，更走不出父老乡亲的目光。”贾秀芳常挂在嘴边的这句话，正是其“吾心归处是故乡”的桑梓情怀的真实写照。如今的她，虽为企业董事长，却依旧是“高家庄的闺女”，这种深沉的眷恋根深蒂固，永不动摇。

贾秀芳爱家敬老的善行义举，诠释了“成功不忘本，富贵不忘乡”的深刻内涵，让“老有所依、老有所养、老有所乐”不再是口号，而是乡村里“三餐四季”的烟火气，是乡村振兴最温暖的力量。

通讯员 刘波 记者 王富刚

# 『云赶集』，把烟火气搬到线上

近来，赶集成了年轻人的新潮流。某短视频平台上，“赶大集”相关视频播放量超140亿次。一批主播既是赶集者，也是记录者、传播者。他们拍视频、剪Vlog，把摩肩接踵的热闹一一收进镜头里。

人间烟火气，最抚凡人心。“云赶集”爆火，在于它用接地气的方式呈现充满温情的生活。热闹的吆喝、买卖双方交谈、食材本真的模样……人们通过赶集主播的镜头，能够窥见那份真实的烟火气，能够从那种质朴、鲜活、充满人情味的生活场景中，获得情感共鸣。这种鲜活的体验格外珍贵。

“云赶集”拓展了传统集市的空间边界。它让隐匿于乡镇街巷的民俗风情、特色物产、传统技艺，跨越地理阻隔，直观地呈现在更广泛的受众面前。这不仅促进了民俗文化的代际传递，让年轻一代直观感受传统文化的魅力，也为乡村文化振兴带来更多关注、提供更多助力。同时，线上“被围观”很容易转化为线下打卡的行动。越来越多年轻人因视频吸引而走进集市，就能带动产品销售、拉动消费，促进市场繁荣。

“云赶集”要持续健康发展，关键在于线上内容与线下实体的双向奔赴、相互成就。一方面，赶集主播应坚持真实记录、本真传播，避免过度表演与商业化炒作，用真实和真诚打动、吸引人。另一方面，有关部门应进一步改善环境、规范管理、保障安全，最大限度保留集市本身的市井味与独特个性，避免“千集一面”的同质化改造，并在此基础上不断提升集市的活力与品质，给人们提供更多有滋味的体验。

一方水土的温度和魅力，往往就蕴藏在街巷里日常升腾的烟火气中。守护好这份生动而温暖的人间烟火，是在守护一种生活方式和经济形态，更是守护共同的文化记忆与情感纽带。重视集市这类传统生活空间的价值，用互联网搭建连接现代生活的桥梁，就能让它们在时代浪潮中焕发活力、绽放光彩，为城乡融合发展、乡村振兴注入更多动能。

许君强



# 社区联欢乐融融

近日，鲁西新区丹阳街道联庄社区居民联欢会热闹举行。社区居民自编自演的舞龙、太极、武术等节目轮番登场，精彩纷呈，展现出他们昂扬向上的精神风貌。社区还精心准备了四平调戏曲专场，韵味醇厚的经典选段接连上演，让居民在家门口乐享丰盛的文化大餐。

记者 郭阳阳 摄

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

# 幸福都是奋斗出来的

富强 民主 文明 和谐 | 自由 平等 公正 法治 | 爱国 敬业 诚信 友善 |