

# 根星门：守千古文脉 见一城新生



成武文庙根星门

在成武县古城街的车水马龙中，一处青石质地的古老牌坊静立于高楼环抱之间。它东望文亭湖碧波，西临闹市喧嚣，南北两侧，苍松如卫士般分列。这便是山东省文物保护单位——成武文庙根星门。

该石门始建于元大德十一年(公元1307年)，距今已有700余年历史。从“文庙第一门”到棚户区改造中的“钉子户”，再到市民休闲的文化地标，根星门的命运流转，折射出一座县城对待历史的厚度与温度。

根星门是成武文庙的第一道门，为四柱三门冲天式石坊，东西长11.5米，高4.8米。四根冲天石柱，寓意“尊孔如尊天”；每柱两侧的抱鼓石，沉稳地承托着700余年的风雨。

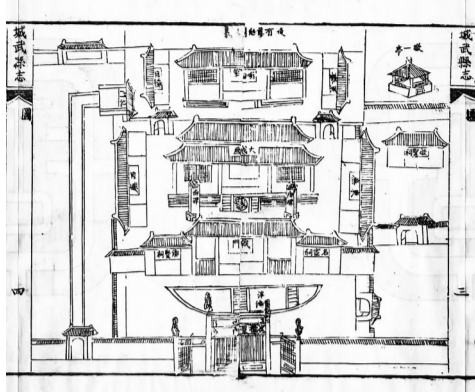
走近细观，满目皆是文章。正门额坊上双钩铁刻的“福星门”三字，其中“福”字下部以“品”代三个“口”，暗合儒家“文章天下一品”之祈愿。明间立柱上，阴刻对联：“配天地而为三千古一圣，并君亲而为五万世一师”。东次间额坊刻“金声玉振”，西次间刻“江汉秋阳”——前者喻孔子思想集古圣先贤之大成，后者赞其人格如经江汉濯洗、秋阳暴晒般洁白无瑕。

“这些文字均为双钩写法，笔法精细，布局工稳，是元代书法与石雕艺术的珍贵结合。”成武县文化和旅游局相关负责人刘常乐介绍。立柱文字上方浮雕石钟、下方铁刻莲花座，寓意孔子高尚品德；对联四周饰以书画装裱框式样，雕刻之精美，在国内现存元代石坊中少见。

根星，本为天田星。汉高祖祭天祀根星，后人将其移作文庙大门，意为尊孔如尊天。而成武根星门则将天上星宿与人间至圣相连——它不仅是一道门，更是一把理解中国古代思想文化的钥匙。

在成武民间，根星门后的泮池曾流传着“月牙河”的故事。据清康熙九年《成武县志》载，文庙泮池为半月形，乃官学标志，新入学秀才需过桥拜孔，称“入泮”。百姓不知礼制，将其附会为能鉴人向善的神池：善良者过桥无恙，作恶者行至桥中便会落水。甚至传说这一月牙后来映在了戏曲中的包公脸谱上——额上月牙成为其明断是非的符号。

传说固然荒诞，却寄托着百姓对科举取士、公正廉明的朴素期盼。明清两代，无数生员正是从根星门下走过，踏上求取功名之路。



康熙41年成武文庙图

而史实同样曲折。据明代礼部侍郎刘定之《修庙学记》载，成化二年(公元1466年)，知县王达重修文庙，“根星门旧以木，雨腐日枯，非制所宜，更之以石”。这是根星门由木改石的确切记载，也印证了它在此时已历经百年风雨。

在历史演变中，文庙建筑群已不复存在。这座孤门，成为文庙唯一的地面遗存。

2016年，成武县启动古城街棚户区改造。这片被戏称为“小偷来了都迷向”的老城区，即将迎来新生。然而，当拆迁机械开到根星门前时，却停了下来。

“不盲拆、不盲建，注重发掘历史文化元素。”成武县确立了这样的原则。文化部门对片区逐一排查，最终确定保留根星门、明清县衙、清代吕氏民居等具有历史价值的古建筑。

2018年，根星门修缮工程启动。断裂的正门额坊按原样修复，两次间青砖拱门得以保留——那是不同时代的叠加印记。周边设置了围栏、台阶及排水设施，文保碑悄然立于一侧。2022年，根星门升格为山东省文物保护单位。

“保护是为了更好地利用，利用必须以保护为前提。”刘常乐表示。成武县不仅修缮文物本体，也将周边环境纳入视野。在8平方公里的北部新城建设中，根星门没有被做成孤立的“盆景”，而是与文亭湖、大台、小台等古迹串珠成链，成为城市慢行系统上的文化节点。

如今，天气晴好时，根星门前的石阶上总坐着休闲的老人，年轻人举着手机拍照打卡。这座曾经高高在上的文庙之门，已悄然融入市井烟火。

“你看这个‘福’字的写法，和现在不一样。”古城街的老居民张贵常大爷常给孙子讲自己小时候在文庙玩耍的故事。对他而言，根星门不仅是文物，也是家族三代人的记忆坐标。

“根星门作为附属建筑，存世数量远不及文庙。”刘常乐表示，成武文庙根星门的独特之处在于：它不仅是元代石坊建筑的标本，也是孔子思想在地方社会扎根的物证。

站在根星门下，向北望是鳞次栉比的高层住宅，向南看是车流不息的现代街道。这座石坊像一位位沉默的见证者，既见证了旧日的科举荣光，也见证了新时代的拔地而起。

“配天地而为三千古一圣，并君亲而为五万世一师。”立柱上的对联依然清晰。700年过去，它所配的“天地”已然换了人间，但那份对文脉的敬畏，仍在生生不息。当文化遗产不再是束之高阁的“古董”，而成为百姓推窗可见的风景、触手可及的生活，这才是真正的“活起来”，也是这座元代石坊献给新时代最好的礼物。

文/图 记者 马源勤



## 趣谈鲁西南方言土语——「虚二套」

在鲁西南这片黄河冲积平原上，众多乡间鲜活的土语中，“虚二套”绝对是辨识度极高的一个，上口好记、形象生动，既能精准戳破待人接物中的假情假意，也能点破工作里的弄虚作假，是鲁西南人挂在嘴边的“实在话”，更是刻在骨子里的是非标尺。

鲁西南是水浒故事的发源地，几千年来，这片土地上诞生了不少历史上、民间故事中的英雄好汉。在民间的话语中，这些好汉无不是言行如一、一言九鼎，一口唾沫在地上砸个坑的人，因而，也形成了这片土地上人们衡量一个人品质的价值观。要说“虚二套”的来源，离不开鲁西南的地域文化与民俗风情。这片土地上的人素来不注重嘴里咋说，主要是看行动；虽然嘴上不善于表达，但爽朗耿直、重情重义，说话办事讲究“实打实”，厌恶花言巧语、华而不实。“虚”就是“虚假”；“二套”则源于民间对“表面一套、背后一套”的鄙视，并暗含“不地道、耍滑头”的贬义。久而久之，“虚二套”便成了对虚假行为的专属称呼，流传于鲁苏豫皖的广大地区，成为四省民众共通的方言土语。

鲁西南方言作为中原官话的分支，词汇背后都是生活的积淀，“虚二套”也不例外。过去农耕年代，邻里相处全靠真心相待，农忙时互帮互助、农闲时串门拉呱，要是有人待人接物“虚二套”，很快就会被全村人知晓，难以立足。而在集体劳作中，要是有人偷奸耍滑、弄虚作假，乡亲们也会直截了当地说一句：“你别玩那虚二套，踏实干活才是正理。”久而久之，这个词便渗透到生活与工作的方方面面。

但有时候的“虚二套”也有瞎客套的成分，比如鲁西南广为人知的“隔河让钱”的故事。说是有个村民去集上赶会，隔河看到一个熟人也去赶会，于是隔着河问：“还用钱不？”对面的人知道是瞎客套，但也摆摆手亲热地说：“不用不用。”这边的人又怕拍口袋，说：“真的，你用钱咬个声。”但也有那爱开玩笑的，碰到这种情况，故意地说：“真巧，钱不大宽绰，真得借你两个。”“隔河让钱”的人就会说：“那我到集上给你借两个。”由此，还诞生了“一个虚让客，一个热沾皮”的典故。除了待人接物，“虚二套”也常用来形容工作落实中的虚假行为。

如今，时代在发展，鲁西南人的生活越来越好了，但“虚二套”这个方言土语依然被广泛使用。它不仅是一句简单的俚语，更承载着鲁西南人“实事求是、真诚待人”的处世哲学，提醒着一代又一代人，无论做人还是做事，都要脚踏实地、真心实意，千万别玩“虚二套”，否则终将自食恶果。

一句“虚二套”，道尽了人间百态，也藏着鲁西南方言的独特魅力。它直白又接地气，鲜活又有力量，既是对虚假行为的嘲讽，也是对真诚本心的坚守，历经岁月沉淀，依然在这片黄河冲积平原上传递着最朴素的人生道理。

张长国

## 王

## 王

位于曹县城西30.2千米，庄寨镇政府驻地东南11千米处的王蛮村，时人称之为蛮庄，今名王蛮。《曹县地名志》载：明万历年间，王文灿因避灾荒，自南京应天府句容县上葛村迁至曹县桃源集，后八世王华迁此建村；时人谓之南蛮，遂称蛮庄，今名王蛮。原铁道部专业设计院党委书记李荣村生于该村。

李荣村(1915.10—1996.12)，原名李本固。1934年于曹县简易师范读书时，因不满腐败统治，为寻找救国出路，积极参加抗日救国活动。1937年4月，参加中华民族抗日先锋队，并任区队长。1938年，加入中国共产党；同年11月，任中共曹县二区宣传委员。1939年8月，任中共曹县(东南)委员会宣传部部长；1939年10月，任八路军冀鲁豫支队青年挺进大队参谋长。1940年8月至1945年，先后任曹县二区抗日区公所区长、曹县抗日县政府民政科科长、考城县抗日基干大队大队长等职。1945年9月，任齐滨(今曹县西北)抗日县政府县长；1946年，任中共齐滨县委书记。1947年，他在坚持敌后游击斗争中，曾率领10余名战士俘虏国民党军120多人。陇海战役期间，李荣村身先士卒，带领齐滨县人民踊跃支前。在阴雨连绵、道路泥泞的条件下，李荣村冒着枪林弹雨，同民工一起背伤员、抬担架，日夜出入火线前沿。在他的带领下，鲁西南行署出现了县长、区长带队支前，争当“李荣村式”干部的热潮。李荣村担架队也受到冀鲁豫区委和鲁西南地委的通令表扬。1949年春，随军南下支援新区，先后任浙江省建德专区专员、温州专区专员。其间，他带领工作人员冒着生命危险深入土匪活动猖獗的地区，进行剿匪、土改和建立、巩固新生的人民政权等工作。1952年，李荣村调铁道部工作，历任第八工程局党委书记兼局长，第六工程局党委副书记兼局长，第一工程局党委副书记、革命委员会副主任等职。1977年，任铁道部规划设计院党委书记。1978年夏，任铁道部专业设计院党委书记。

李荣村的家乡王蛮村，地处鲁西南革命根据地西南部，深受日伪顽杂的压榨与蹂躏，村民英勇反抗，踊跃参军支前。除李荣村外，该村还走出了正师职干部、曾任梧州军分区副政治委员的王守学等革命干部。

王守学，1938年11月加入中国共产党。1939年，参加八路军冀鲁豫支队第五大队，后随五大队先后被编入八路军第115师、新四军第4师、第3师和东北民主联军第2纵队第3师、独立2师，曾任独立2师3团政治处宣传股长。1948年初，随军编入东北人民解放军第12纵队34师，后任该师炮兵营教导员。1956年，调55军政治部宣传处工作。1962年，调任广西公安总队二团政治委员；1964年，任总队政治部副主任。1971年，调任梧州军分区副政治委员。

今天，李荣村、王守学等革命前辈浴血守卫的家乡王蛮村，依托庄寨木材镇镇区位优势，大力发展木材加工业，村民过上了安居乐业的幸福生活。

丰瀚 鄯鸿



## 抬司衙

儿歌曰：长扁担，九尺三，悠悠悠悠儿颤得欢；红袍司衙坐上边，旋锤好似黏胶粘；抖膀子，摇长衫，烟袋耍得像花圈；遇着一段疙瘩路，扁担断了三截三；衙官摔得脸朝天，龇牙咧嘴疼半天。

每年元宵前后，乡村的各式游艺活动便热闹一番，抬司衙是其中一种。抬司衙，是一场以神为名的盛大仪式，一座座游动的幽冥公堂。司衙，执掌衡署之意。司衙老爷，原型据说是古代一位极有清誉、善断疑难的地方官，死后被奉为神明。

从幽暗的神龛中请出司衙老爷，由乡里德高望重的老人主持，用艾草水为神像净面，换上崭新的、绣着獬豸图案的朱红官袍，戴上乌纱。接下来是最为关键的开光，主持人用朱砂笔在神像双目上点痣，口中念诵请神咒文，恭请老爷暂借金身，巡游凡尘。

巡游要走过村里每条街巷。队伍经过时，家家户户都在门前设下香案，焚香叩拜。抬司衙的高潮与精髓，是在沿途不定点停轿理事。轿子一落，师爷便上前一步，展开手中的无字卷宗，用肃穆的腔调开始宣判。所判的，并非具体某人某事，而是过去一年里乡里流传的那些未曾明朗的过错与纠纷。判词虚虚实实，指向模糊，却又让听者觉得似乎每句都能对号入座，刺中心中某个隐秘角落。这是一种公开的、象征性的道德审判，借助神的权威，对村里长期积累的隐性冲突和失范行为，进行一次集中的、仪式化的宣泄与裁定。

如今，“抬司衙”的盛况早已淹没于岁月，民间纠纷自有法院、派出所与村委会依规调解处置。抬司衙的消逝是时代必然，却也留下一道恒久命题：在褪去神谕色彩的现代社会，人们该如何实现自省、自律与和解。那深夜深巷里的铜锣与判词，所寄托的对公平秩序与心灵安宁的朴素向往，依旧在时光深处久久回响。

文/孔伟建 图/王世会

## 井润三省地 戏聚邻里情

### ——藏在“三省村晚”里的人文印记

马年春节，一场缔结省际情谊的“三省村晚”在山东单县、江苏丰县、安徽砀山县接壤的三省井文化公园温情演绎。三地的数百名乡亲齐聚，共同沉浸在新春的喜悦之中。

舞台上，三地艺人各展风采。单县的琴书《亲上加亲》用悠扬的曲调讲述着三地乡亲互帮互助的动人故事，温暖了每一位观众的心；丰县的豫剧《焦裕禄》选段，醇厚的唱腔传递出奋进的磅礴力量，激励着人们在新的一年里勇往直前；砀山县的柳琴戏《卖甜瓜》以接地气的唱词展现乡村振兴带来的新变化，赢得台下阵阵掌声。

这场“三省村晚”不仅是一场文艺演出，更是三省人民深厚情谊的生动体现，唱的是文化，聚的是力量，暖的是情谊，续写了省际邻里情深的新篇章。

更值得一提的是，充满温情的会演背后是一口“三省井”所“涌出”的人文地理、民族情感故事。单县地处鲁、苏、豫、皖四省八县交界处。在山东省菏泽市单县朱集镇朱集行政村赵洼自然村、江苏省徐州市丰县王沟镇李六行政村前刘集自然村、安徽省宿州市埇桥区周寨镇刘暗楼行政村郭集自然村交界点上，有一口水井，被命名为“三省井”，是1994年为纪念三省勘界而建造的，也被

视为“三省界碑”，地理方位为东经116度22分、北纬34度38分。时任全国人大常委会委员长费孝通亲笔题字“三省井”，当地政府联合立碑作记，缔结友谊，传承后世。

“三省井”不仅是地理标志，更承载着深厚的文化内涵。曾有一年，三省井旁自然长出一棵南瓜，三条藤分别向三省方向生长延伸，并结了三个大瓜，寓意“同根结果，三省共享”。

一直以来，每遇旱情，三省接壤的群众都会互相谦让相助，抽水灌溉，从未因使用井水发生过纠纷。清甜甘冽的井水，浇灌着三省人民的土地，也滋润着三省人民的心田。

2020年6月，三省接壤地方政府再次合作，建设了“三省井公园”。公园内，置石上刻有“同心同德”“五谷丰登”等字样；石屏上刻着“一心为民”“两袖清风”“三省吾身”；木廊上介绍着民间传说、汉高祖刘邦典故、非物质文化遗产等。石刻还注明了三省三村的地理位置，引导游客“一步跨越三省”，感受地理人文魅力和新的时代变迁。

如今，三省井及其风景区被鲁、苏、皖三省纳入“文化旅游发展规划”，成为游客热捧的打卡地。文/图 通讯员 刘波



三省井文化公园



三省井



三省接壤地区村晚演出

