

台上览千年 土中藏万卷

——成武县大台遗址的古今对望



大台遗址



大台遗址地表拾得陶片标本

在成武县,有一座当地人人口中的“大台”。它不高,却厚重;不大,却绵长。这座占地约1万平方米的土台,既非山峦,也非单纯建筑,而是一处承载着从新石器时代至今、跨越数千年人类记忆的文化遗址。

3月10日,记者来到成武县大台遗址,映入眼帘的,不仅是一座绿植覆盖的覆斗状土丘,也是一幅历史与现实深度交织的生动图景。

一部浓缩的地方文明史

在黄河冲积平原上,这种被称为“土堆”的地貌,是先民智慧的凝结,也是与水患抗争的见证。

“大台又称东台,在黄河泛滥频仍的古代,先民为躲避洪水,不得不筑台而居。洪水一次次来袭,居址一次次加高,久而久之,便形成了这样的土堆。后来又成为周代至汉代的墓葬区。”站在大台遗址前,成武县文化和旅游局相关负责人刘常乐向记者介绍。这片高出地表约9米的土地,在平原地区极为珍贵。

考古勘探结果表明,大台遗址从台地顶部往下,层层叠压着唐代以后的建筑基址、东周时期的夯土层,以及底部厚达4至5米的龙山文化层。

这意味着,4000多年来,一代代先民在此繁衍生息,层层叠压的文化堆积,如同时间的书页,忠实记录着鲁西南地区的生活动态与文明变迁。

“研究菏泽的土堆文化,是探源中华文明的重要组成部分。那些出土的陶片、鼎足、鬲足,带着方格纹、篮纹的朴素印记,记录着先民的生活方式、起居习惯,是中华文明连续性最直接的实物见证。”刘常乐说。1992年,大台遗址被公布为省级文物保护单位。

从“寿院朝暉”到红色电波

大台的美,不止于地下。它自古便是成武胜景,名曰“寿峰”,“成武八景”中的“寿院朝暉”便指此处。据《成武县志》记载,唐代台上建有寺院,林木葱郁,远望如画。至清朝,一位李姓文人因仕途不畅,心灰意冷之下避居于此,在晨钟暮鼓中寻求慰藉,为大台增添了几分文人风骨。

然而,大台的传奇并未止步于古韵。进入当代,它又承载了刻骨铭心的红色记忆。

“1945年9月17日,驻守成武县的日伪军拒不投降,冀鲁豫军区11分区12团和地地方部队、民兵对其展开解放县城的战斗。战斗指挥部就设在大台遗址上,居高临下。经过一天的战斗,歼灭敌军1400多人,解放了县城。”刘常乐讲述。

新中国成立后,1963年,某军区雷达连在此设置雷达站。在那个风云激荡的年代,这座古台因其制高点又被赋予了新的使命。1964年7月,正是驻扎于此的雷达站,敏锐捕捉到入侵的美制高空侦察机的踪迹,为国家安全作出贡献,雷达连因此受到中央军委表彰。

从先民避水的生存高地,到文人避世的清修之所,再到国防前哨——大台的身份几经转换,却从未在历史舞台上缺席。

古遗址成为城市客厅

近年来,这座古老的土堆重新热闹起来。如今的大台,已不再孤立。周边配套设施星罗棋布:北侧是科技馆与游乐场,南侧是开阔的惠民广场。“目前大台是我县保存历史风貌最好的土堆,现已开发成遗址公园。”刘常乐说。

大台遗址公园内,居民三三两两在广场上休闲,孩童在游乐设施旁嬉闹,不远处成河静静流淌。这座省级文保单位,以一种最接地气的方式,重新融入当代居民生活。

趣谈鲁西南方言土语——「丢爪就忘」

在鲁西南的农家,勤劳的人们一年到头几乎手脚不闲,往往忙着这里,心里还兼顾着那里,有时候一分心,就把原来准备干的事情忘了个一干二净。等到想起来,往往会责备自己一句:“真是丢爪就忘。”有时,针对孩子记性差,也会笑着嗔怪:“你这孩子,真是丢爪就忘,刚嘱咐的事转头就抛到脑后了!”这句口语直白又诙谐,而这句土语的背后藏着一段与老鼠、猫相关的民俗趣闻,承载着鲁西南的烟火气息与文化记忆。

在鲁西南民间传说中,老鼠虽是有害动物,却有“能掐会算”的本事,是民间口中“灰仙”的一种。每当夜深人静,老鼠想出洞觅食时,总会小心翼翼地抬起前爪,像人算卦一样掐来掐去,测算外面是否有猫出没,能否安全出行。可老鼠天生记性极差,只要一放下爪子,方才算好的吉凶祸福就忘得一干二净,只顾着匆匆出洞偷粮,往往刚探出脑袋,就被守在一旁的猫逮个正着。久而久之,鲁西南人就用“丢爪就忘”形容人记性不好,刚做完的事、刚听过的话,转眼就记不起来。这话既带着几分调侃,又满是生活的趣味。

说起老鼠和猫的恩怨,就不得不提十二生肖排名的传说,这也是猫抓老鼠的根源之一。根据神话传说,玉皇大帝要选拔十二生肖动物作为生肖,按报名先后排序。猫和老鼠原本是好朋友,猫爱睡懒觉,特意叮嘱老鼠:“明天一早记得叫我,咱们一起去竞选。”老鼠拍着胸脯答应,可转头一想,猫跑得快,若一起前往,自己大概率会被比下去。次日天还未亮,老鼠就偷偷溜出家门,遇到憨厚的老牛,便假意可怜巴巴地恳求老牛驮它一程。老牛心软答应,老鼠便趴在老牛背上。等老牛即将抵达报名地点时,老鼠突然纵身一跃,抢先冲到玉皇大帝面前,成了生肖第一名。而猫一觉醒来赶到时,十二生肖名额早已满了,它这才知道自己被老鼠欺骗,气得怒火中烧。从此,猫和老鼠结下不解之仇,猫见了老鼠就抓。后来,老鼠被逼无奈,只好找玉皇大帝求情,玉皇大帝也没办法,只好赐给老鼠一个能掐会算的本事,让它躲着猫。但老鼠记性差,放下爪子就忘了,还是被吃。这当然是神话传说。据现代科学研究,猫抓老鼠是因为自身无法合成维持夜间敏锐视力的牛磺酸,而老鼠体内恰好富含这种物质,捕食老鼠能补充营养,让猫保持夜行狩猎的本领。农家养猫,能有效保护粮食和衣物。但在以前的鲁西南农村,猫的数量很少,且几乎都是土房,这就给老鼠提供了有利的生存空间。对于无法消灭的老鼠,人们也作出了某种妥协,给老鼠定了个娶亲的日子,不再天天“人人喊打”。

鲁西南民间认为正月初三是老鼠娶亲日,从前的农家在这天还有不少特别的民俗。大人们会把一些芝麻糖、面饼放在墙角、鼠洞前,当作老鼠成亲的“喜糖”和祭品,寓意“甜住老鼠嘴”,让它们来年不再偷粮。这一天,要早早睡觉,让老鼠早早娶亲,求得一个安静;也不能偷看,否则打扰了老鼠娶亲,它会在一年里都闹腾得鸡犬不宁。

如今,生活越来越好,老鼠出没的身影越来越少,“丢爪就忘”的方言却依然被人们挂在嘴边,依旧承载着人们的民俗记忆。一句土语,藏着说不尽的趣味与故事,这便是鲁西南方言土语的魅力:在白朴素中代代相传,韵味悠长。

张长国



文化遗产在菏泽

文/图 记者 马源韵

选抵羊



鲁西南风情

文/图 记者 马源韵

儿歌曰:我家有只大抵羊,一头抵在南墙上,抵得屋子晃荡荡,震得黄梨掉了个光,震得红枣落了筐,震得葡萄成了浆,震得小猴直汪汪,喜得俺爹拍巴掌,明天牵到大集上,抵败他仁庄五个庄。

鲁西南一带,素有斗羊民俗。百姓称其抵羊,生动形象。

斗羊选用品质优良的雄性小尾寒羊,个大威猛善斗,体重二三百斤,堪称沙场上的角斗士。斗羊的黄金年龄在三到六岁,正值体力巅峰期,又有一定战斗经验。

选抵羊无异于相马般的赌博,是市井智慧和江湖经验的激烈碰撞。选羊讲究五步走:一看外形,再看腿脚,三掂分量,四试灵敏度,五试是否好斗。

选购者多为经验老到的羊把式,他们目光如电,在众多羊只中精挑细选。先看骨相,好的抵羊头颅宽,胸廓开阔,四肢结实,蹄甲厚硬。但最关键的是看一双羊角——那是它们的制胜利器。角基粗壮,角身呈螺旋状向前盘伸,角尖内弯,形如两把弯刀。

接着看羊的精气神。好的抵羊,眼

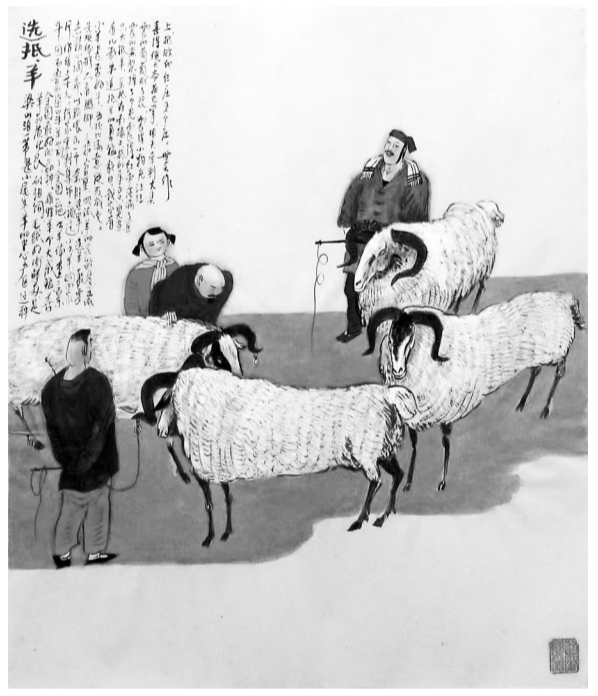
中有躁动不安的火焰,有被挑衅时前蹄刨地的猛烈。卖家常故意让两只候选羊隔栏相望——真正的斗羊会瞬间进入战斗状态,鼻孔扩张,低吼示威。

有经验的买家会翻开羊嘴看牙口,如同查验战士的年龄与底气。斗羊交易中,最刺激的环节是试斗。两羊在众人围出的场地中短暂对峙,然后加速对撞,只听“砰”的一声闷响。这一撞,羊的爆发力、抗击打能力立见分晓,可能就此撞出一笔高价,或撞掉三成行情。

购得好抵羊,仅是第一步。真正的功夫在赛场之外。饮食上,除优质草料外,需加喂豆饼、麦麸增其体力,拌入骨粉强其筋骨。还要进行系统训练,每日奔跑练耐力,撞击木桩练角力,更要训练其听从主人哨音指挥。能进能退,方为“良将”。

选抵羊,选的是一份滚烫的江湖豪气,一种敢于对抗、追求胜利的草莽精神。这或许就是斗羊这一古老民俗,虽历经岁月冲刷,依然能在鲁西南大地上撞出声声回响的深层缘由。

文/孔伟建 图/王世会



洗抵羊

文/图 记者 马源韵

石轮碾出千秋义 寸心藏尽百年恩

——定陶历史名人曹邦辅的师道传承

曹邦辅,是明代从定陶走出一代名臣。在其一生中,除了抗倭功业、为官操守与平叛威名,一段尊师重道的往事,更在鲁西南定陶的土地上流传数百年,成为乡邻口中恒久称道的道德典范。

曹邦辅少年时,为求学离家前往定陶城东大赵庄,寄居于饱学之士赵林钱先生门下。赵公学识渊博,德高望重,不慕仕途,一心在家乡教书育人,门下多有成才之士。在赵家,曹邦辅与先生长子赵邦祺等同窗朝夕相处,情同手足。赵林钱对这位聪颖笃学的少年格外看重,倾注了远超寻常师生的心血。

受儒家修身立德、师道尊严的传统浸润,赵先生不仅将毕生学识倾囊相授,讲授经史子集、文章义理,更以君子立身之道为表率,把忠孝、仁义、清廉、勤勉融入日常言行,悉心雕琢曹邦辅的心性与志向。先生待曹邦辅胜似亲子,教之严、爱之深、护之切,无数个晨昏灯下的教诲,一粥一饭的照拂,让这份师恩如同再造,也让自幼浸润儒风的曹邦辅,将师恩如父、知恩图报的信念刻进了心底。

多年耕读不辍,曹邦辅终于在嘉靖十一年(1532)金榜题名,考取进士,自此步入仕途,一路官至南京户部尚书,历任要职。抗倭守土、勤政安民,终成一代名臣。即便身居高位、公务繁剧,曹邦辅也从未忘记少时恩师的栽培与养育。在他心中,赵林钱先生虽无骨肉之亲,却有再造之恩,不是生父,胜似生父。

功成名就之后,曹邦辅始终感念师恩,特意派人将赵林钱迎至官府,奉养多年。他每日晨昏定省,恭敬侍奉,衣食住行无不悉心照料,以弟子之身行孝子之事,让恩师安享晚年,师徒情谊一时传为美谈。后来赵公年高,思乡心切,执意回归故里。曹邦辅再三挽留不成,便倾尽心力,为恩师精心置办了一辆在明代唯有德高望重之人方可乘坐的石轮安车。

此车以硬木为轮,外包铁瓦,行车沉稳,不惧路途颠簸。在儒家礼制之中,车马器用既是实用之物,更是德行与敬意的象征。曹邦辅以此车相送,不只为让恩师旅途安稳,更是以当世尊崇之礼,回报先生一生教化之功,让先生风光光采荣归桑梓。滚滚石轮,碾过乡野道路,载动的是重于山岳的师恩,也碾出了一段千古佳话的深深车辙。

赵林钱先生辞世之时,曹邦辅悲痛欲绝,如同丧去父母。他放下朝中一切公务,专程赶回定陶,身披重孝,以孝子之礼亲自主持葬礼,全程操办丧事,并比照明代一品官员父祖的葬制,为恩师修建高规格墓园。

在古代,墓葬形制等级森严,逾越规制不仅触犯礼律,更可能招来非议与祸患。曹邦辅甘冒风险,坚持以最高礼仪安葬恩师,正是儒家事师如父事理念的极致体现——他把内心深处对恩师的敬重与感恩,以最庄重、最虔诚的方式公之于世,尽显至情至性与过人胆魄。

整座大墓以白灰、青砖精工筑造,墓室建制

考究,内设墓楹,旁有童男童女石像守护,墓室宽敞,既可供墓主安息,也能让守墓之人居住。战乱年间,这座坚固的墓园,还曾成为乡邻百姓躲避灾祸的藏身之所,佑护一方生灵。墓园西侧紧邻南北大道,设有庄重的上马台,彰显着恩师的德望与弟子的敬意;墓东便是赵氏家族墓群,整片墓地占地十亩,遍植百余棵高大粗壮的柏树,苍劲挺拔、郁郁葱葱。据当地老人回忆,其坟地气势之盛,足以与当地声名显赫的何林墓园相媲美。青冢巍巍,柏木苍苍,承载的是曹邦辅一生不忘的恩情,更是根植于儒家文化之中、从未褪色的尊师重道之心。可惜由于战乱及特殊历史时期的破坏,大墓及柏林现已不存,仅留遗迹令人追思。

世人或有疑问:曹邦辅一生清廉,何以能厚葬恩师?其实二者并不矛盾,反而更能照见他人格的完整。曹公为官,清正自守,不贪不占,不损公肥私,这是恪守儒家为官以廉的公心;曹公侍师,倾心尽孝,所用皆为一生俸禄积蓄,节衣缩食所存,未取公帑,未扰百姓,这是坚守知恩图报的私义。清廉是守官德,厚葬是尽师恩,一公一私,皆守正道,更见其忠孝清廉,表里如一的君子本色。

后来曹邦辅在朝遭人迫害,身陷危难之际,心中最先挂念的仍是恩师后人。他不顾自身安危,第一时间遣亲信快马赶赴大赵庄,通知赵林钱子孙速速外逃避祸,全力保全恩师血脉。而大赵庄赵氏族人,为避彼此牵连受难,彼时仅对外宣称与曹邦辅为普通师生关系。此举并非情谊淡薄,恰是师生两家人在危难时刻为保全对方

而生的无言默契。曹公冒险传讯,是不负恩义;赵家低调避嫌,是不忍拖累。双方一念皆为对方,肝胆相照尽在不言之中。这段舍身相护、患难与共的深情,就此深藏于家族记忆,鲜为外人知晓。

从寄居于恩师家中的苦读少年,到位居人臣的朝廷尚书,曹邦辅的一生,是清廉为官的一生,是报国为民的一生,更是恪守儒道、恩义不忘的一生。他抗倭,是为国尽忠;他平叛,是为民除害;他清廉,是为官之本;而他待赵林钱先生恩师如父、奉养终身、厚葬尽孝,危难之际又舍身庇佑师门后人,则是为人之德、传世之风。

世间最贵重的,从来不是功名权位,而是刻在骨血里的良知与不忘本心的情义。这段发生在定陶大地上的师生佳话,没有金戈铁马的壮烈,却有细水长流的温情;没有惊天动地的壮举,却有重情重义的风骨。曹邦辅以一生行动,践行了儒家“一日为师,终身为父”的古训,让尊师重道的美德随其英名一起镌刻青史,流淌乡土,历经数百年风雨,依旧熠熠生辉,成为后人永远敬仰与践行的典范。

孔祥富

百忍传家：唐王访贤千古佳话

唐朝时期,郓州府有一古贤村。村中的张公艺老人主持家族事务七十余年,九世同堂,子孙繁众,人财两旺。对这个大家庭,十里八乡都交口称赞。

张家的名声逐渐远扬。唐高宗李治心想:国家有严禁的法令,还约束不住人们的犯法行为。一个家庭这么多人在一起生活,还能和睦如初,连皇家家族都做不到。他越想越觉得不可思议,因此决定趁去泰山封禅之际,绕道郓州府到张公艺处查访。

上元二年(公元665年)十一月,唐高宗带领随从官员到张公艺所在的古贤村查访。

唐高宗随张公艺观看了他们家庭的起居生活环境。只见土地及财产归集体所有,统一安排农活,男女服装统一制作。张公艺说:“我们九世同居,全家有九百多人,每顿饭,每顿饭时间以击鼓为令,男女分别入席,老人在上,晚辈在下,谦恭礼让,家庭和睦。”

唐高宗想检验张公艺治家的本领,便让人取来两个梨,看张公艺如何处理。张公艺让家人用石臼将梨捣碎,入缸注水,鸣鼓集合全家,每人用小匙蘸汁一口,说:“只有这样,才能使全家人都可以尝到圣上的赐品。”

张公艺又说:“我家族不只人讲义气,就连养的狗也与众不同。”全家养了一百只狗,缺一只不到,其余九十九只全都等着不吃食。唐高宗亲自看了喂狗的现场,果然如张公艺所言,这才心服口服。

当唐高宗问起治家的方法时,张公艺写了一百个“忍”字。他说,九世同堂人口众多,每日事出频繁,难免彼此有说,但都能互相谅解,求大同,存小异。全家人之心如同一人之心,不计较个人得失,互相谦让,才有今日之景象。接着,张公艺背诵了《百忍歌》:忍是大人之气象,忍是君子之根本;能忍贫穷,能忍寿亦永;不忍小事变大事,不忍善事终成恨;父子不忍失慈孝,兄弟不忍失爱敬;夫妇不忍多争竞……

唐高宗听后深受感动,联想到皇室内部的纷争,不禁潸然泪下。他当即赏赐张公艺许多金银,并免除其家族三年的赋税徭役。又封张公艺为醉乡侯,封其长子张希达为司仪大夫,亲笔书写“百忍义门”四个大字,拨付银两修建牌坊。同时还降旨:张家人兄弟分别居住在全国各地,为当地百姓作表率。

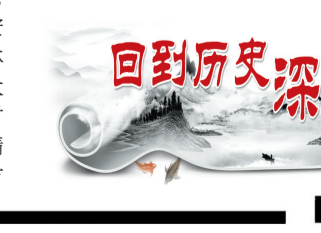
张公艺的父亲张兴生有十子,分别是张温、张良、张惠、张茂、张俭、张义、张诚、张让、张秀、张严。除张公艺继续守护祖莹外,其他兄弟九人奉旨分赴全国各地定居。临别时,张公艺砸一铁锅为十块,兄弟十人各执一块,盼日后团聚时拼接成原状,以此为凭。当时便有了“铁锅张,遍天下”的说法。

张公艺去世后,后人为纪念这位以“忍”治家的贤人,修建了“百忍堂”,永志纪念。张公艺百忍治家的事迹,连同两个梨分给九百人的故事,一同流传至今,成为中华家风文化中的一段美谈。

魏建国



民间故事



回到历史深处