

瓷凝牡丹 匠心润乡村

曹州牡丹瓷技艺的守正创新与乡土反哺



李常锁向学员传授控制技巧



精雕细琢



控制牡丹花

作品展示

日前,在鲁西新区马岭岗镇通古村儒风古韵文化旅游农民专业合作社的牡丹瓷工坊,匠人们指尖翻飞,瓷土在手中渐渐舒展,经过揉捏、塑形,一片片薄如蝉翼的牡丹花瓣灵动成型。窑火淬炼之后,各色花瓣层层绽放,瓷韵与花香交融,万千美态跃然眼前。

“菏泽是牡丹之都,制陶历史悠久,唯有将陶瓷工艺与牡丹文化深度融合,才能打造出属于家乡的特色文创产品。”市级非遗代表性项目负责人李常锁说。怀揣着让牡丹雅韵与陶瓷匠心相融共生的初心,他带领团队踏上曹州牡丹瓷的研发之路。为还原牡丹花的本貌,让瓷上花色稳定持久,团队自主研发专属瓷土与花色配方,创新将陶瓷釉下彩工艺融入制作环节,使九大色系牡丹在瓷盘上鲜活绽放。

“我们严格按照真花比例制作,单朵牡丹瓷作品需手工叠制40至80片花瓣,每片花瓣最薄处仅0.2毫米。作品既还原了牡丹的雍容华贵,又兼具瓷器的典雅古朴。”李常锁介绍,团队现已研发出六大类、百余种牡丹瓷文创产品,工坊内从8寸精致瓷盘到1米大型瓷板一应俱全,牡丹瓷茶具、笔架等文创产品件件精巧,兼具极高的观赏性与实用价值。如今,这项市级非遗代表性项目,让千年瓷艺与牡丹雅韵交织,绽放出别样的文化芳华。

不仅如此,马岭岗镇深耕党支部领办合作社特色发展模式,推出“非

遗研学+文化体验”特色项目,让青少年在沉浸式感受传统文化的同时,亲手体验花瓣塑形、釉彩绘制的乐趣,于指尖实践中触摸非遗温度,领略传统工艺的独特魅力。李常锁还带领团队将牡丹瓷技艺开发成研学课程,与多所学校建立校企合作关系,让更多青少年了解牡丹瓷文化与技艺。

非遗的生命力,不仅在于传承,更在于赋能民生、反哺乡土。曹州牡丹瓷的发展,为通古村及周边带来了实实在在的就业机会,一批留守妇女通过学习牡丹瓷制作技艺,实现了家门口就业。她们坐在工坊里,巧手捏制牡丹花,用一技之长撑起家庭增收的希望。同时,李常锁还与特教学校展开合作,为身患残疾的学生系统开展牡丹瓷制作技能培训,让孩子们掌握一技之长,更在手工创作中找到自信与价值。

“我们不仅有牡丹瓷生产基地,还成立了牡丹瓷研发中心,打造了文化艺术馆,不断推动牡丹瓷工艺创新与产品升级,让这项非遗技艺走向更广阔的舞台。”李常锁说。如今,曹州牡丹瓷已走出菏泽,产品远销北京、上海等大中城市,成为菏泽对外展示文化魅力的一张亮丽名片。

窑火相传,匠心永存。这朵绽放于乡村沃土上的“瓷上牡丹”,正以非遗之美浸润人心,以产业之力赋能乡村振兴,在守正创新的道路上扎根乡土、香飘四方,绽放于更广阔的天地间。

文/图 记者 王燕



楚成阳：半生耕耘的乡土文学守望者

楚成阳出生于牡丹区李村镇西李庄村的农家。从抄写唐诗的孩童,到研读文学理论的青年,再到如今创作不辍的中年,他与文学为伴已逾半生,文学初心历经岁月淬炼愈发坚定。

童年时,父亲从废品站淘回的旧书为楚成阳打开了文学世界。《红楼梦》的细腻、《三国演义》的豪情,都在他心中埋下文学的种子。他的作文常被老师作为范文展示,成绩始终名列前茅。高中毕业后,他虽与大学失之交臂,却从未放弃对文学的热爱。

为积累创作素材,他辗转各地体验生活,曾远赴新疆生产建设兵团农场。在兵团,他记录下边疆风貌和垦荒故事,这些带着泥土气息的文字成为他早期创作的源泉。当农场检察院招录材料员时,负责人向他伸出橄榄枝,恰逢父亲病倒、家中农忙,他毅然返乡。待安顿好家中事务,岗位已另聘他人。

此后,他在建筑工地扛过钢筋、拌过水泥,干着最苦最累的小活;远赴南方电子厂,日夜赶工,做着重复机械的流水线工作;还曾在偏远乡镇的中学代课,握着粉笔在黑板上书写文字的温度。他白天劳作,晚上挤在工棚的大通铺里,出租屋的硬板床上,仍会借着微弱灯光,翻看从旧书摊淘来的文学著作。后来,他通过函授学习文学课程,没有老师当面指导,就对着教材逐字逐句琢磨。他还与文友一起合办《百草报》,展现草根文学的力量。

每一段经历,每一次采访,都滋养着他灵动的文字。那些带着泥土气息和边疆风情的散文和纪实稿件,陆续被一些报刊、杂志采用刊发。也正因此,他被聘为多家省级电台“乡土风情”栏目和多家乡土类杂志的特约记者、编辑。其间,虽两次错失转正机会,他始终没有放下手中的笔。

随着网络文学的发展,他组建了乡土文学社,汇聚农民、教师等文学爱好者,自费编印刊物,定期交流创作。加盟全国自由撰稿人联盟,将更多乡土故事推向更广阔的平台。

如今,楚成阳成立了河子文化艺术工作室,成为中国诗歌学会、中国作家网等多家文学组织的会员,被番茄小说网、半朵中文网等平台聘为签约作家,继续在文学道路上深耕不辍。

通讯员 王义尚

近日,菏泽学院鲁艺艺术博物馆内丝竹悠扬,民乐演奏者们以古筝、二胡、琵琶、扬琴等乐器同台演奏,古韵流转间尽显山东古筝乐的独特魅力。据悉,山东古筝乐是全国最具影响力的古筝流派,分《大板筝曲》《小板筝曲》,其风格华丽柔美、刚劲有力、明亮清脆。

记者 李若生 摄

《时光铭迹——成武县出土墓志铭拓片精粹》刊印

本报讯(通讯员 张长国)近日,由政协成武县委员会编印的《时光铭迹——成武县出土墓志铭拓片精粹》刊印,让石刻铭文走出库房、走进大众视野,为当地历史文化研究注入新活力。

成武县作为鲁西南千年古县,历史悠久,境内留存大量珍贵石刻,墓志铭便是瑰宝。这些墓志铭承载着自西周大足元年(701)至清道光十九年(1839)1100余年的历史记忆,是石头上的“活史书”,记录着成武县的兴衰变迁与人文风貌。书中收录民间收藏与县博物馆藏的50方墓志铭拓片,其中不乏近年新出土的珍贵石刻,多为研究地方史的孤品珍品。其内容丰富,在地名、官制、书法、名人、风俗、家

族迁徙等领域,具有不可替代的史料价值,部分资料填补了成武历史文化研究的空白,为区域历史研究提供了第一手珍贵资料。

书中铭文或洋洋洒洒、意蕴深远,或短小精悍、言简意赅,皆纪实叙述人物生平、社会交往与家族历史。为方便阅读,编委会邀请专家学者释读、校勘铭文,将繁体字转为简体字,与拓片对照印刷。

这部拓片集的编纂出版,凝聚了成武县文旅系统工作人员的心血。他们踏遍全县田野村落、祠堂院落,开展地毯式田野调查,寻访散落民间的墓志铭,完成拓印、整理、归档等工作,让珍贵历史文脉得以有序传承、焕发光彩。

牡丹区：

从田埂到书房 让全民阅读“零距离”

本报讯(记者 李若生)“现在,请小朋友们各自挑选一本最想读的绘本,然后回到座位上,咱们马上开启阅读时光。”日前,在牡丹区北城街道,志愿者联合辖区幼儿园举办“小手翻书 童心护苗”主题阅读活动,通过趣味绘本阅读、互动分享等方式,引导孩子们培养良好阅读习惯。

近年来,牡丹区大力推动公共文化服务提质增效,不断完善全民阅读推广服务体系,通过盘活文化资源、打造复合型阵地、精准对接需求,在全社会营造爱读书、读好书的浓厚氛围。

在阵地建设上,牡丹区着力打造集阅读推广、文化传承、美育实践于一体的复合型公共文化空间。沙土镇将“合香”“书法”“团扇制作”等传统文化元素引入农家书屋,让静态的书屋“活”起来,成为充满互动与趣味的文化客厅。皇镇街道牡丹王桥馆则实现文旅一体化,馆内陈列村史资料、牡丹文化典籍,设置主题阅读区,并邀请非

遗传承人开设手工课堂,组织青少年走进种植基地记录牡丹生长,让阅读更具感染力。

精准对接群众需求,让阅读服务更有温度。小留镇康庄村种粮大户李守业曾因大棚黄瓜病害在微信群求助,志愿者发现后立即列入“村民需求清单”。当天下午,镇文化站工作人员就将相关农技书籍送到李守业手中。

聚焦儿童成长需求,牡丹区各社区依托社区书屋、城市书房等场所,围绕阅读、科普、手工等主题,策划推出“亲子阅读”“快乐手工”等活动,为儿童营造健康、多彩的成长环境。目前,牡丹区已建成文化馆、图书馆、博物馆等文化场所10余处,农家书屋441个,村(社区)综合性文化服务中心525个。



数智织经纬 古韵焕新生

——单县让古村落与古县志在数字世界重逢

在鲁西南平原腹地,总面积达1702平方公里的单县,承载着跨越千年的文明印记。

如今,文化遗产数字化团队通过将建筑测绘与文献数据深度融合,开启了古村落活化保护的创新之旅。

单县北城街道三官庙村,是鲁西南地区极具代表性的古村落,其村内的三官庙更是全县重点文物保护单位。

在修缮工程中,团队采用架站式激光扫描仪,以0.05毫米的超高精度完成三维建模。扫描数据与民国档案记载的庙宇碑文相互印证,沉降裂缝位置误差被精准控制在毫米级。这一技术体系借鉴自岭南碉楼保护经验,在单县实现了彩绘数字还原误差控制在2%以内的佳绩。

借助数字孪生技术,依据《单县志》记载的“三官庙”壁画在虚拟空间重生焕机。

目前,单县已有11处历史建筑接入智慧监管平台,可实时监测28项环境指标。

莱河镇张海村所在地是商周至汉代的堆堆型古人类聚落遗址,其考古工作展现了多验证方法的魅力。GIS空间分析表明,汉代夯土层分布与古河道走向重合

度高达83%;多光谱成像技术还原的墓室壁画服饰纹样,与同期出土的陶俑彩绘完全契合;OCR文字识别技术让92%的碑刻拓片与县志原文实现数字化比对,成功构建起“建筑—碑刻—文献”三维验证体系。数字中台建设编织起保护网络。单县“智慧住建”平台整合了502个行政村的古建数据,建立起包含15项指标的评估体系,并已集成22万条环境数据。在曹庄镇的实践中,榫卯结构与《单县志·农事考》记载的建筑流派相互印证,彰显历史传承。

技术赋能还催生出生丰富的活化场景。蔡堂镇借助数字建模还原明清道布局,打造沉浸式文化体验路线;朱集镇利用地形数据重建虚拟地权交易展厅……

实践显示,当数字模型包含85%以上原始信息时,文化体验项目能让游客驻留时间延长40%。

数字化重生实验证明,激光雷达解密历史脉络,县志文献于三维空间重现,古村落正以“数字原住民”的姿态延续文脉。

这种可量化、可传承的保护模式,不仅为学术研究提供田野样本,更开创了乡村文化遗产活化保护的全新范式。

文/图 通讯员 刘波



张海村古人类聚落地遗址



▲龙王庙镇古建筑

◀古村落三官庙村