

纸上花开半生情 一剪牡丹动曹州

——记东明剪纸艺人李国民



李国民正在指导学员剪纸



展示百米剪纸长卷《百花牡丹图》



李国民正在创作剪纸作品

初见李国民,他正坐在工作台前,手中的剪刀在一张红纸上轻盈游走。没有画稿,没有底样,纸屑如落叶般簌簌而下,片刻工夫,一只翩翩起舞的蝴蝶便在他掌心呈现。

“我剪蝴蝶,不需要画底稿。先要读稿,心里有数,再剪出轮廓,之后慢慢抠细节。”3月18日,在东明县城关街道店子村,李国民抬起头,笑着对记者说。

李国民今年61岁,父亲是当地回族阿訇,从小在家族伊斯兰文化的浸润与中华传统文化的滋养中长大的他对线条和图案有着天然的敏感。2010年,李国民慕名拜师于有着“中华蝶王”之称的胡宝国,每周往返开封,风雨无阻,跟随老师研习剪纸技艺。老师教得细,他学得痴,不仅继承了胡氏剪纸细腻精致的精髓,更将菏泽本土的牡丹文化融入创作之中。

走进李国民的工作室,《百花牡丹图》铺展开来,令人屏息。10米长卷

上,24朵牡丹次第绽放,或含苞,或怒放,花瓣层叠如云,枝叶舒展有致。

“从设计到成品用了四个月,这只是四幅中的一幅,整套长卷尚未创作完成。”李国民介绍,为了迎接2026年菏泽牡丹节,他将家乡的全部情感都倾注其中。每朵牡丹都不重样,不仅要剪出花的形态,更要剪出花的神韵。装裱时,他坚持用胶膜纸,加热温度严格控制在80℃以上——温度不到粘不牢,温度过高伤纸张,急不得。

更令人称奇的是,他将牡丹与十二生肖巧妙融合。牡丹从中藏着灵动的生肖,传统纹样里跳跃着创新的火花。“我的老师在开封,开封是菊花之乡。受老师启发,我就想,菏泽是牡丹之都,为什么不能把牡丹和生肖结合起来,创作出属于我们菏泽的剪纸?”李国民说。

在李国民看来,剪纸从不是束之高阁的“老古董”。他将阿拉伯文书写特点与中国书画艺术融入剪纸,形

成了独树一帜的文化融合风格。作品中,既有回族的文化底蕴,又有鲁西南的地域特征。

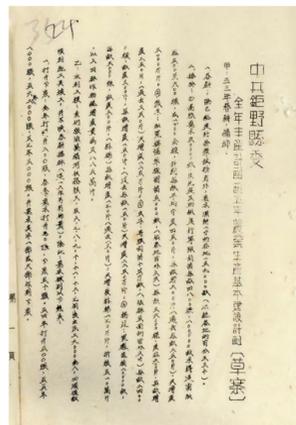
这些年,他最上心的不是创作了多少精品,而是教会了多少学生。从校园课堂到黄河大集,从文化展馆到乡村活动室,只要有人想学,他就免费教。“当年老师教我时不取分文,现在我教学生也不收费,都是义务教学。”李国民说。

说活间,他又拿起一张红纸,剪刀起舞,牡丹的花瓣悄然舒展。在他手中,这些盛开在纸上的牡丹,不仅映照着一位花甲老人的匠心坚守,更彰显着黄河岸边传统技艺生生不息的活力。

文/图 记者 李若生



巨野县1953年农业生产五年计划



1953年,《人民日报》以《迎接1953年的伟大任务》为题发表社论,指出“1953年是我国进入大规模建设的第一年”。巨野县委、县政府团结带领全县人民,全面开展大规模、有计划的农业生产建设。

据巨野县档案馆馆藏档案(1953年中共巨野县委全年生产计划和五年农业生产基本建设计划(草案))记载,共安排部署五项工作:一是1953年春耕播种计划;二是水利工程计划,包括今后五年内每年打井眼数、畦田亩数、疏治河流计划等;三是改造盐碱地2.05万亩;四是植树造林计划,开展荒山造林、群众性零星植树,并订立护林公约;五是推广贷款购买新式农具和农械计划。

这份档案不仅是记录新中国成立初期基层治理的重要原始资料,也为研究鲁西南农业农村转型发展提供了珍贵的一手资料,对研究国民经济发展规划、梳理县域经济发展经验具有较高的史料价值。

菏泽市档案馆 巨野县档案馆 供稿



曹县:乡村大舞台 百姓唱主角

本报讯(记者 李若生)日前,曹县2026年“曹韵新风·田野芬芳”乡村歌唱大赛正式启动。

本次大赛以群众歌唱比赛为载体,旨在丰富基层精神文化生活,展现新时代农民风采,鼓励具有曹县特色、乡村气息的原创或改编歌曲参赛。赛程分为发动报名、镇街海选、片区复赛、县级决赛四个阶段,历时春季至初夏。全县各镇街文化广场、新

时代文明实践阵地将作为“家门口的舞台”,让普通百姓拿起话筒,用质朴的乡音唱出家乡美。近年来,曹县以歌声为媒介,以比赛为载体,在活跃乡村文化、涵养文明新风的同时,通过满足群众对优质文化生活的需要,采取“政府搭台、群众唱戏”的工作思路,进一步擦亮“曹韵新风”文化品牌,为乡村文化振兴注入源源不断的活力。



近日,在郓城县大树幼儿园,一阵阵清脆的机杼声与孩子们的欢声笑语交织回荡。迷你木质织布机旁,孩子们在老师的指导下轻摇纺轮、穿梭引线,非遗鲁锦织造技艺在童真童趣中焕发出勃勃生机。孩子们在园内小桥流水、锦鲤嬉戏中感知自然,在扎染手工、民俗体验中启迪智慧,古老的技艺真正走进了孩子的日常,焕发出新的生命力。

记者 焦同帅 通讯员 刘永霞 摄

让文化自信在沃土中生根

文化自信,源于人民群众的生动实践与深厚积淀。群众文化扎根生活、贴近大众,是文化自信最鲜活、最坚实的根基。

人民群众是文化的创造者与传承者。从民间戏曲、传统手工艺到社区歌舞、乡村节庆,群众文化承载着民族记忆与时代精神,让中华文脉在烟火人间生生不息。这些源于生活、服务大众的文化形态,彰显着中华文化的独特魅力,是文化自信的源头活水。

群众文化是文化自信的实践载体。广场舞、读书会、非遗体验等活动,让群众在参与中感受文化温度,增强文化认同。当普通人成

为文化主角,在创作与分享中收获精神滋养,文化自信便有了最广泛的群众基础。

新时代,群众文化更需守正创新。要挖掘本土文化资源,推动传统与现代融合,让群众文化在创造性转化、创新性发展中焕发新活力。唯有扎根群众、服务群众,才能让文化自信融入日常、深入人心,为民族复兴凝聚磅礴精神力量。

刘波



戏韵悠扬润民心

近日,定陶区两夹弦非遗保护传承中心组织戏曲名家走进牡丹区吴店镇宝庙村,开展“戏曲进乡村”惠民演出活动,让村民在家门口欣赏国家级非遗戏曲,感受传统艺术魅力。近年来,定陶区两夹弦非遗保护传承中心把舞台搭到了百姓家门口,每年组织开展各类惠民演出500余场,年均服务群众20余万人次,不仅丰富了群众精神文化生活,更让非遗在基层落地生根。

记者 毛慎沛 李若生 摄

从“草囤”到艺术摆件

——单县田茂生以匠心激活传统草编新活力

在单县浮岗镇,基层文化工作者田茂生以茅草为媒,让濒临失传的传统草编技艺重焕生机,用指尖匠心编织乡村振兴的新篇章。

几年前,在脱贫攻坚走访中,困境家庭女主人的编织草囤的场景,让田茂生萌生了传承草编技艺的想法。面对原料稀缺、技艺失传、实用性弱等难题,他主动扛起非遗传承的责任。利用业余时间,田茂生走遍镇域绿化带、公园、河道,顶着烈日收割茅草,手臂被毛刺刺伤也毫不停歇。凭借美术功底与针线活儿的经验,他从零学起,双手磨出水泡,被针扎破仍坚持练习,首个草囤的诞生让他坚定了创新之路。

为破解传统草编造型单一、实用性不强的困境,田茂生大胆创新,将实用器具升级为艺术摆件,设计出方圆各异的草编花瓶,通过瓶耳、凹凸纹理等细节丰富造型,让原生态草编成为家居装饰新宠。他积极参与非遗“三进”活动,走进校园、乡村、社区授课并演示,在浮龙湖研学活动中为学生与外国友人讲解技艺,并通过短视频扩大传播影响力。

凭借精益求精的创作,田茂生的作品《平安富贵》在菏泽市手造创新大赛中获奖,“黄河大集”上的现场展演更是吸引了众多游客,被多家媒体报道。从无人问津的“粗糙活”到备受青睐的非遗文创,他用坚守与创新让老手艺融入新时代。

“做人要像茅草,扎根泥土,默默奉献。”田茂生表示,将继续深耕民间工艺,让草编等非遗技艺代代相传,为乡村振兴注入源源不断的活力。



①黄河大集上,田茂生展示编织作品
②田茂生在编织工艺品
③田茂生向孩子们传授编织技艺(资料片)
④编织作品展示