



牡丹花



千人太极表演

黄河润沃土，文脉贯古今。菏泽，不仅是“中国牡丹之都”，更以“书画之乡”“戏曲之乡”“武术之乡”“民间艺术之乡”四张金字招牌享誉全国。千百年来，这片土地崇文尚武、艺脉绵延，书画墨香浸润城乡，戏曲清音萦绕街巷，武术薪火代代相传，民间技艺熠熠生辉。如今，菏泽坚守文化根脉、深耕传承创新，推动“四乡”文化活态延续、迭代升级，既守护着千年非遗瑰宝，又书写着时代发展新篇，让传统文脉在新时代绽放别样光彩，成为齐鲁文化版图图中极具特色的文化地标。



高邮牡丹创作工坊牡丹画

「四乡」耀神州 文脉润菏泽

书画之乡

丹青绘盛世 墨韵焕新生

菏泽既是享誉中外的“中国牡丹之都”，又是底蕴绵长、翰墨飘香的书画之乡。千百年来，这片土地文脉绵延不绝，上承先贤遗韵，下启民间新风，书画艺术深深融入城市血脉，扎根市井乡间，形成名家辈出、全民尚画、产业兴盛的独特文化气象，成为菏泽一张亮丽的文化名片。

走进菏泽，书画气息扑面而来。曹州书画院、李荣海美术馆、菏泽市美术馆等场馆作为菏泽书画文化的重要地标，常年举办各类书画展览以及交流研讨活动，无数书画爱好者慕名而来、品鉴交流。

在菏泽，书画从来不是小众雅趣、文人专属，而是渗透大街小巷、田间地头的全民风尚。

以巨野县为例，这里先后被誉为“中国农民绘画之乡”“中国工笔画之乡”，形成了“镇镇有画院，村村有画室”的生动局面。截至目前，巨野县已建成8个绘画专业镇、50个专业村、70家基层画院、160余家书画培训机构，2.5万余名

农民画师拿起画笔勾勒美好生活。该县年均创作书画作品150余万幅，占据全国80%以上的手绘工笔牡丹市场份额，作品远销100多个国家和地区，年产值突破45亿元，真正实现了农民增收、产业兴旺的双赢局面，走出了一条“艺术+产业+文旅”的融合发展之路。作为菏泽书画的亮眼名片，巨野工笔牡丹画更是蜚声国际，《花开盛世》《锦绣春光》《凤穿牡丹》等佳作先后亮相上合组织青岛峰会、中国国际进口博览会、全球妇女峰会等重大场合，成为传递东方美学的亮丽名片。

为了让传统书画走出展厅、走向大众、融入生活，菏泽以丹青为魂，融笔墨雅韵于日用之器，匠心打造的折扇、摆件等系列文创产品深受市场欢迎。随着书画创作、展览交流、产品运营、文创开发的全链条式发展，菏泽以文载艺、以艺润世，让东方墨韵在当代生活中焕发新生。



高邮牡丹创作工坊牡丹画

戏曲之乡

梨园新蕊绽华章 戏里戏外皆乡愁

作为享誉全国的“戏曲之乡”，菏泽戏曲文脉绵延千年，戏曲传承保护、精品创作、人才培养、文旅融合硕果累累。

据史料记载，明清清初，菏泽已有“村村有戏楼，夜夜唱灯戏”之说。之后，更因剧种多、剧团多、名演多而享有“戏曲之乡”和“中国戏曲声腔剧种博览会和展览馆”的美誉，先后走出马金凤、崔兰田、张春雷等一大批戏曲名家。经过不断深化市及县区国有文艺院团改革，菏泽先后组建起市地方戏曲传承研究院和县区地方戏保护中心，山东梆子、梆梆等八大地方剧种全部入选国家级非遗名录，筑牢了戏曲传承的坚实基础。

近年来，菏泽戏曲创作精品迭出，捷报频传。创排的《山东汉子》《跑旱船》等剧目屡获国家级和省部级艺术大奖；《沉船记》《铁孩子工武队》等大戏剧目，以及《合欢

树下》《三拐拐》等小型精品佳作，更是斩获多项荣誉；两声腔《公鸡过寿》以诙谐风趣的风格，深受群众喜爱，一举斩获全国群众文艺最高奖“群星奖”。文艺创作实力稳居全省前列。

菏泽持续抢救濒危剧目，复排经典作品。从山东琴书、莺歌柳书、山东花鼓等濒危曲种入手，整理恢复了《偷诗》《老鼠告猫》《断桥》等几十个经典剧目。同时，常态化开展戏曲进村、进校园、进社区活动。曹县“一元剧场”品牌深入人心，惠及数十万群众。2026年新春戏曲展演、马街书会曲艺等活动火爆出圈，大批青年演员在国家级、省级戏曲赛事中摘金夺银，戏曲人才梯队日渐完善，古老戏曲焕发新生机。

戏曲惠民不停歇，创新传承不止步。菏泽将持续深耕戏曲沃土，守护非遗瑰宝，用戏曲滋养城市文脉，用文化赋能乡村振兴，让“戏曲之乡”美名远播四方、润泽万家。



两声腔经典剧目《三拐拐》表演中

武术之乡

一招一式气壮山河 一跃一冲迈向巅峰

地处中原腹地的菏泽，自古崇文尚武，文脉绵长，是名副其实的武术沃土。近年来，菏泽持续擦亮“武术之乡”金字招牌，五县（区）获评国家级武术之乡，数量稳居全国地级市首位。传统武术传承与跨界竞技突破双线发力，书写着武术事业高质量发展新篇章。

菏泽现存拳种30余个，其中国家级非物质文化遗产代表性项目1项（东明佛氏拳），省级非物质文化遗产代表性项目12项，市级非物质文化遗产代表性项目32项，武术传承根基扎实，体系完备。民间习武氛围浓厚，全市超130个乡镇、3700个行政村常态化开展武术活动，常年参与武术健身的群众达50余万人。同时，全市构建起多层次武术组织网络，拥有市级综合性武术组织1个、单项武术协会24个、县级武术组织40余个，各类武术培训班500余所。鄄城县宋江武校、东明县东方武校等4家机构获评全国民营武术名校，宋江武校更是位列全国十大民营武校榜首，成为培育武术人才的核心阵地。

近年来，菏泽深耕武术交流与品牌赛事，持续扩大武术影响力。先后承办、举办海峡两岸中华传统武术交流大赛、全国武术之乡武术套路比赛等省级以上赛事20余场，其中

海峡两岸中华传统武术（洪拳）邀请赛连续多年入选国台办对台交流重点项目，成为两岸武术文化交流的重要纽带。在传统武术赛事中，菏泽健儿屡创佳绩，单届代表队在第九届全国武术之乡武术套路公开赛斩获17个一等奖、12个二等奖，创下历史最佳战绩，尽显武术之乡硬实力。

菏泽打造的“武术+”跨界模式成果丰硕，“武术+足球”“武术+拳击”“武术+滑雪”等项目成绩显著，在2024年巴黎奥运会上，菏泽籍选手杨文璐夺得女子拳击银牌，孟令哲夺得摔跤男子古典式130公斤级铜牌；在第十五届全运会上，菏泽市输送的运动员刘国辉、王聪等表现亮眼，斩获3金7银，创菏泽参赛历史最佳战绩。在2025年亚冬会上，宋江武校输送的李万慧、曹州武校输送的杨文龙分别夺冠，特别是李万慧为中国代表团夺得本届亚冬会第一金，也是山东选手夺得亚冬会历史首金。

从民间习武的深厚底蕴，到赛场夺冠的高光时刻，从传统武术的活态传承，到跨界融合的创新突破，菏泽以武为媒，以技扬名，“武术之乡”的品牌底色更亮、发展动能更足，也将持续为中华武术传承与体育强国建设贡献菏泽力量。



两声腔经典剧目《三拐拐》表演中

民间艺术之乡

守千年文脉 绽时代芳华

2月20日晚，在2026年央视非遗晚会上，菏泽两大国家级非物质文化遗产代表性项目——山东古筝乐与庄子传说惊艳亮相，在节目《通雅游》中实现梦幻联动。清越古朴的筝声伴随着意蕴深远的东方哲思，国风意境与传统韵律完美交融，节目一经播出便刷屏全网，让菏泽非遗的独特魅力成功出圈，收获全网瞩目。

这份高光出圈绝非偶然，而是菏泽民间艺术历经岁月沉淀、厚积薄发的必然成果。作为名副其实的民间艺术沃土，菏泽非遗资源底蕴深厚、品类丰富。目前，全市拥有人类非物质文化遗产名录项目1项，国家级非物质文化遗产代表性项目32项，省级非物质文化遗产代表性项目127项，市级非物质文化遗产代表性项目421项，其中国家级非遗代表性项目数量稳居全国地级市前列，文化底蕴十分厚实。

菏泽的民间艺术，从来不是尘封在博物馆里的静态展品，而是扎根烟火人间、走向世界舞台的鲜活文化。2月16日，在塞尔维亚“欢乐春节”活动现场，曹州面人代表性传承人李福展示的面塑作品栩栩如生，引得外国友人驻足观赏、连连赞叹；3月22日，“牡丹花开·菏泽有请”美国新泽西专场活动上，山东古筝乐、工笔牡丹画、糖画、剪纸等特色非遗项目集中亮相，为当地民众带去沉浸式中华传统文化体验，架起中外文化交流的暖心桥梁。

多年来，菏泽始终坚守非遗文化内核，传承精湛传统技艺，同时紧跟时代步伐，不断为民间艺术注入新鲜活力与时代内涵。在传承阵地建设上，非遗进校园、进社区、进景区已成常态，传承平台全方位搭建，让古老技艺在当代传承中延续生机；在创作创新上，本土匠人深耕传统，守正创新，将现代审美与古法技艺深度融合，把曹州面人、鲁锦等传统手工艺改造贴合现代生活的实用文创好物，让老手艺焕发新潮流；在传播推广上，菏泽紧抓新媒体风口，打破时空限制，让民间艺术俘获海量年轻粉丝，拓宽了传播半径。

除此之外，菏泽还坚持把民间艺术传承与产业发展、民生福祉紧密结合，让文化软实力转化为发展硬实力。工笔牡丹画从小众民间手艺，逐步发展成为特色产业，带动数万农民变身职业画师，年均创作作品超百万幅，拉动了就业，促进了增收；牡丹花酥等非遗美食，凭借独特风味和文化底蕴，成为畅销四方的特色伴手礼……

从乡土间的传统技艺，到响当当的城市文化名片，菏泽坚守文化根脉，以创新激活文化生机，让古老民间艺术焕发崭新生机，让“民间艺术之乡”这块金字招牌愈发闪亮。

糖画制作



东明大刀队表演



宋江武校学生在训练中



高邮牡丹创作工坊牡丹画