

# 九色牡丹入面塑 百年手艺正青春

## 记曹州面人传承人李斌与他的“花语小仙子”



李斌正在认真创作



俏皮的黄色“花语小仙子”



李斌展示牡丹文创产品

4月7日,记者走进菏泽曹州面人非遗传习所,面塑特有的清香扑面而来。工作台上,李斌正揉捏着一团彩色面团,指尖翻飞间,一片色泽明艳的牡丹花瓣渐渐成形。作为国家级非物质文化遗产代表性项目曹州面人第七代传承人,他手中正在准备的,是一份送给2026菏泽牡丹节会的特别礼物——一组名为“花语小仙子”的面塑作品,共九个,对应菏泽牡丹的九大色系。

“菏泽是中国牡丹之都,每年牡丹节会都是咱们的盛事。”李斌一边说着,一边将手中的面团塑成一个小巧可爱的卡通形象——头大身小,憨态可掬。与传统面人不同,这些“小仙子”融入了年轻人喜爱的现代卡通风格,让古老的非遗技艺多了几分活泼与亲切。

曹州面人造型精巧、色彩绚丽,2008年被列入国家级非物质文化遗产

代表性项目名录。但在李斌看来,传统不是静止的,它应当在创新中传承。“老爷爷擅长做帝王将相,爷爷钟情戏曲神话人物,妈妈最拿手的是农村题材和红色文化创作。”李斌细数家传脉络,“到了我,更想突破传统框架,把年轻人喜欢的形象和传统技艺结合起来。于是,便有了这组‘花语小仙子’。”

工作台上,九个卡通形象依次排开,分别以牡丹九大色系——红、白、黄、粉、紫、黑、蓝、绿和复色为主色调。每个“小仙子”头部比例夸张,表情灵动,服饰细节处融入牡丹花瓣、花蕊等元素,既有传统面塑的精细细腻,又不失现代卡通设计的亲和力。

“面人捏得越真实、越接地气,就越容易被接受。”李斌说。为了让“花语小仙子”既保留曹州面人精巧绚丽的特点,又能引起年轻人的共鸣,他在造型设计上反复修改。

“牡丹是菏泽的名片,面塑是菏泽的国家级非遗代表性项目,二者结合,能让更多人爱上菏泽牡丹,也爱上咱们的情趣神话人物,妈妈最拿手的是农村题材和红色文化创作。”李斌说,他希望这组作品能为2026菏泽牡丹节会送上一份特别的祝福。

如今,李斌的作品在社交媒体上吸引了不少年轻粉丝,但他将更多时间投入了教学。他经常走进校园和公共文化场所,手把手教孩子们捏面人。李斌从农家子弟成长为非遗传承人,一路走来,手里的面团从未放下。如今,他更愿意把时间花在教学上,让更多孩子爱上捏面人。“只有年轻人愿意学、喜欢做,这门老手艺才能真正传下去。”李斌说,2026菏泽牡丹节会期间,他希望自己创作的九个“花语小仙子”,能让八方来客看到面塑的新样子——既有老根脉,也有新枝芽。

文图 记者 李若生



“花语小仙子”系列作品展示

# 前王庄粮仓



在巨野县核桃园镇前王庄这座国家级传统古村落中,青石肌理镌刻着鲁西南民居的营造智慧,红色印记铭刻着曾经的革命烽火岁月。村内矗立着一座明代天启年间兴建的粮仓(军械库)古建筑。这座兼具防御功能与实用价值的百年古建,既是鲁西南防御型民居的杰出代表,也是羊山战役时期承载革命使命的红色遗存,成为巨野“古建文化+红色文化”深度融合的见证。

前王庄村始建于明洪武十三年,依山而建,青石筑寨,现存明清石砌古建筑百余栋,是鲁西南保存最完整、规模最大的石头古村落,先后获评国家级传统古村落、全国乡村旅游重点村、全国红色美丽乡村建设试点村。古寨青石干砌,墙体厚实,五道寨门、炮台、垛口构成完整防御体系,被誉为“明清石砌古建筑活化石”。位于王家大院建筑群最北端的粮仓楼,是全村防御建筑的巅峰之作,占据村落制高点,历经400年风雨依然屹立。

这座明代粮仓由正房、东西厢房与过道门组成,是北方四合院与军事堡垒建筑的融合。正房为三层青石结构,地基高约1.2米,设三步台阶;楼体东西长9.9米、南北宽4.5米、总高10米,墙体厚达0.65米。一层设宽0.88米、高2.1米的木质大门,配备5道门栓;一层与二层以木质平顶相隔,东南角设开口,以木梯上下;二层开三扇木拱形窗;顶层设瞭望台,筑有4个墙垛、3个垛口。东厢房局部两层,设墙垛、垛口与拱形门窗;西厢房三间为抬梁式架构,青石垒砌,硬山灰瓦,最初用于储存粮食与贵重物品。

1947年鲁西南战役(羊山战役)期间,这座明代古建被赋予全新革命使命,成为晋冀鲁豫野战军军械库,为前线储存武器弹药、医药物资,为战役胜利提供了关键保障。同一时期,前王庄还设有刘邓大军前线指挥部与战地医院,村民腾屋支前、捐粮送物、护理伤员,用青石筑起“红色堡垒”,谱写了军民同心、攻坚克难的英雄壮歌。

如今,粮仓(军械库)古建筑与指挥部旧址、战地医院等遗存交相辉映,形成完整的古建与红色文化集群。作为鲁西南防御型古建筑的典型代表,它为研究明清至民国时期民居艺术、民俗风情与防御体系提供了不可替代的实物样本;作为革命文物,它是弘扬革命精神、开展爱国主义教育的重要阵地。

黄振华

# 巨野县:亲子共读让书香浸润万家

本报讯(记者 李若生)“爸爸,古人说的‘萤火虫’就是夏夜晚上在公园看到的萤火虫吗?”近日,在巨野县永丰街道万福路小学学生刘牧家中,他指着《诗经》中“熠耀宵行”的句子好奇发问。这样的对话,如今已成为当地许多家庭夜晚的常态。

近年来,巨野县将“亲子共读”作为深化家校协同育人、推进“书香巨野”建设的重要抓手。每晚30分钟,父母与孩子共同漫游从《诗经》到现代童话

的广阔世界。

为系统推进这一实践,巨野县将其纳入家校社协同育人体系,通过“校长领航培训”“教师共读工作坊”“家长成长课堂”“三级联动,传递‘共读即陪伴’的理念。县图书馆“亲子阅读区”、学校“书香教室”、社区“农家书屋”构成了覆盖城乡的阅读网络。每月举办的“亲子阅读沙龙”、每季度开展的“家庭阅读角风采展”以及线上平台推送的主题书单与案例,让优质资源惠及偏远乡镇家庭。



# 戏韵飘香润民心

近日,2026年单县“春季黄河大集一村村有好戏”文化惠民活动在该县高老家镇刘庄村精彩启幕。活动现场锣鼓铿锵、热闹非凡,经典传统戏曲轮番上演,演员唱腔婉转、表演生动,引得村民驻足观赏,掌声不断。文化盛宴送到群众家门口,丰富了村民精神文化生活,让传统戏曲扎根乡村、温暖民心,以文化力量助力乡村振兴。

通讯员 刘波 郭峰 摄

# 成武县文学期刊《伯乐作家》创刊

本报讯(通讯员 张长国 袁剑)近日,由成武县作家协会主办的文学期刊《伯乐作家》创刊暨亲征文颁奖仪式在该县举行。

成武县是千年古县,历史悠久,文化厚重,文风兴盛。该县作协刊《伯乐作家》的创刊为本土文学爱好者搭建了交流平台,标志着成武县文学事业迈入新的发展阶段。此次活动由成武县作家协会联合县文联、县老年大学、中国人寿成武支公司共同举办。征文活动得到社会各

界的广泛响应,共征集作品100余篇,所征集作品饱含真情,彰显家风与家国情怀。经严格评审,共评出一等奖2名、二等奖4名、三等奖6名,另有多篇佳作获优秀奖。

据了解,该县现有中国作协会员5人、省级作协会员14人、市级作协会员27人。



# 牡丹入织 裙裾生香

近日,在菏泽牡丹产业园展馆,采用新型技艺提取出的牡丹纤维织成的马面裙受到游客青睐。据介绍,该款马面裙在纺织过程中将牡丹香味植入其中,使面料不易脱味,香味可保持至少两年。近年来,我市加大牡丹文创产品开发力度,推动牡丹产业从观赏、入饷向纺织等领域延伸,让牡丹产业成为文化传播的鲜活载体。

记者 李若生 摄

# 一瓣心香在指尖

## ——单县民间手工艺人牡丹主题创作掠影

牡丹,国色天香,富贵吉祥,承载着国人对美好生活的向往。在单县,从笔墨陶联到田间种植,从草编雕刻到陶瓷锡艺,民间手工艺人以匠心为笔,以热爱为墨,将牡丹文化融入指尖技艺,绽放出独具韵味的艺术之花。

笔墨传情,楹联颂牡丹。单县退休职工张贵祥,是闻名全国的“联家”,深耕牡丹主题对联创作20余载,佳作频出,屡获殊荣。如《咏牡丹》:花溢天香醉皓月;水涵国色漾清风。《曹州牡丹园一》:魏紫姚黄,妆就荷山景;天香国色,染成雷泽风。《曹州牡丹园二》:玉蕊珠香,眼高尽览园中景;嫣红姹紫,胸阔能观世外天。《题牡丹茶馆》:小罐藏茶凝国色;清泉煮茗溢天香。

乡土扎根,花韵润民心。牡丹不仅是文人笔下的风雅,更是单县百姓生活的一部分。在单县时楼镇时油坊村,牡丹种植已有半个多世纪的历史。村民“爱牡丹”,爱的是其药用价值,传承的是中医药文化瑰宝。“唯有牡丹真国色;花开时节动乡村。”这是村民间流传几十年来不曾变更的“春联”。她说,每年四五月间,牡丹次第开放,风送花意,馨香四溢,周边丰县、砀山县、金乡县的亲朋登门观花,络绎不绝,羡慕不已。

匠心造物,技艺绽芳华。单县手工艺人以多样技艺,让牡丹在指尖生生不息。今年2月,单县草编技艺传承人田茂生创作的《盛世花开》获“菏泽匠心”2026菏泽市优秀民间工艺作品展精品奖。另外,其创作的《平安富贵》的草编工艺品在菏泽市手造创新大赛中获奖。如今,田茂生常与连襟的外孙朱鹤元一起编织牡丹花篮。在技艺传承和创新的艺术道路上,师徒同创,花开四季。

民间手工艺者高学东专攻牡丹发簪雕刻,其作品远销韩国、日本、马来西亚等国,备受外国友人青睐。他坚信,机器雕刻千篇一律,唯有手工雕琢方能赋予牡丹发簪真正的灵魂,将牡丹的高贵优雅融入方寸之间,尽显东方韵味。

单县民间收藏家朱新涛对牡丹瓷喜爱有加。牡丹瓷是将悠久的菏泽牡丹文化与中国古老的陶瓷工艺有机融合后诞生的新派艺术陶瓷。它传承传统制瓷技艺,博采雕塑造型、镂空捏花、装饰刻印、釉色釉色等众家之长,全程手工制作,呈现出红玉花瓣、黄金花蕊、琥珀枝干、翡翠叶片般的质感,被誉为“永不凋谢的牡丹”。

黄寺新歌工作室数十载,专心承续祖辈传下来的老手艺:锡包紫砂壶。锡包紫砂壶包括新壶装饰和破壶修复。前者是在壶的外周用锡片包裹,再在锡片上刻画诗句;后者是将破损的壶口、盖钮及壶把等,多以锡、玉、木镶嵌,还可于其上做字作画,旧貌换新颜,凸显高雅别致。黄寺新的“绝妙之笔”,就是在复新部位雕刻牡丹形态,使其通体承载传统文化的吉祥元素和中华民族的精神图腾,更彰显足珍贵,得以流传于世。



朱鹤元展示创作的牡丹花篮



朱新涛制作的牡丹瓷



高学东手工制作的牡丹发簪



文图 通讯员 刘波