

守一方小院 传七门手艺

——访单县智巧堂主理人昕玥



昕玥正在做手工



精心雕琢



作品展示



昕玥指导客人做手工(资料片)



顾客共同展示自己创作的作品(资料片)



昕玥,本名高兆花,今年39岁,是单县一处非遗小院的主理人。她所守护的小院坐落于单县老城区民俗文化博物馆后方,取名“智巧堂”。

昕玥介绍:“智巧”二字取自《周礼·考工记》:“知者创物,巧者述之,守之世诰之工。”智者创造器物,巧者传承技艺,在世代守护中不断创新,这正是她创办这间小院的初心。她不愿看到这些古老的手艺只安静陈列在博物馆的玻璃柜中,希望它们能重新回归大众生活,被触摸,被感知,被体验。

于是,昕玥便创办了智巧堂,一个让非遗走进千家万户的地方。

在这里,她汇聚了七项凝聚千年智慧的传统手艺,静待与人相遇:掐丝珐琅,金丝为骨,釉料为魂,指尖弯转间,方寸之地流光溢彩;螺钿镶嵌,将贝壳打磨成薄如蝉翼的碎片,暗处生辉,宛如星辰大海;烧箔画以火为笔,金箔为墨,每一幅因温度变幻的纹理,都举世无双;拓印堪称古人的“照相机”,让石碑器物的印记在宣纸上重生;合香依古法配伍,将东方香气制成可佩戴的雅物;漆扇以天然大漆为媒,水面晕染之间,每一把都宛若独拥一片云霞;蓝染取材草木,每一次开缸都如同开启自然馈赠的“盲盒”,惊喜常在出缸一瞬。

寒来暑往,春去秋来,这方小院迎来送往了许多志趣相投之人:深耕领域的学者、携子体悟传统的家长、远道而来的青年手艺人,还有只想寻一处静谧角落静心做手工的上班族。当他们坐下来,亲手掐一段金丝、染一块蓝布、拓一幅古纹,那些惊叹与专注的神情,让昕玥愈发笃信:非遗从来不是束之高阁的遥远符号,而是藏于指尖、可触可感的人间温度。

节假日,小院更是热闹。常有单位组织员工前来团建,在慢下来的节奏里共同完成一件手作;也有学校组织学生前来研学,孩子们睁大眼睛凝视烧箔变幻的色彩,欣喜地举起亲手制作的漆扇。她深知,那些千年传承的智慧,正在新一代的眼眸里悄然生根发芽。

最让昕玥动容的是,越来越多的人因智巧堂,第一次近距离亲近非遗。有人体验过后主动查阅资料自学,有人邀约好友再度前来,有人默默关注每一期新开课程。看着非遗就这样一步步走进大众生活,不再只是书本上的文字、博物馆里的陈列,而成为可触摸、可感知、可拥有的温暖载体。那一刻,她感觉所有的付出都值得。

这便是智巧堂,一处能让时光慢下来的院落。手艺不止是技艺,更是数千年匠人精神的赓续。“愿做述之者、守之者,让中华民族的古老智慧,在众人手中接续发光。”昕玥的话语质朴而真挚。

文/图 通讯员 刘波

「种文化」贵在「常青」

近期,单县对培训的乡村文体队伍进行了验收考核,评估活动情况及对群众的带动效应,确保“种文化”四季“常青”,硕果累累。

笔者认为,“种文化”不应是一阵风的“撒种”,而是久久为功的“深耕”。唯有让文化之树扎根群众、枝繁叶茂,方能实现“常青”之效。

“种文化”要摒弃“重形式轻内容”的误区。如今,不少地方热衷于办节庆、建场馆,看似热闹非凡,实则缺乏烟火气。若文化活动只做表面文章,不贴合群众需求,即便一时花开,也难逃“昙花一现”的命运。真正的“种文化”,应深入挖掘本土特色,把非遗传承、民俗活动与百姓生活紧密相连,让群众从旁观者变为参与者、传承者。

“种文化”要搭建“长效供给”的平台。文化的生命力在于流动与传承,既要盘活乡村戏台、社区书屋等现有阵地,也要培育本土文化能人、文艺骨干,让他们成为文化传播的“种子”。同时,需打通公共文化服务的“最后一公里”,精准对接群众需求,实现文化供给与群众需求的同频共振。

“种文化”贵在“常青”,难在“长效”。唯有扎根基层沃土,涵养文化生态,才能让文化之树常青,让文明之花永续绽放。

刘波



机杼传非遗

近日,在菏泽鲁锦文化展示体验中心,牡丹区区级非遗项目“红英鲁锦纺织技艺”代表性传承人邓红英正在为在菏留学生演示传统鲁锦纺织技艺。近年来,菏泽市持续加大非物质文化遗产的传承与保护力度,通过建设非遗传承人工作室、非遗体验工坊等公共文化空间,推动非遗项目的活态传承与对外传播,让传统技艺在新时代焕发生机。

记者 李若生 摄

张晓楠助阵红星诗社揭牌

本报讯(记者 王燕)日前,鲁西新区八一路实验学校红星诗社揭牌成立,为青少年搭建起品读经典、抒发情感、提升素养的文化平台。

活动中,山东省作协副主席、菏泽市作协主席张晓楠,鲁西新区教育文联主席杨宏共同为红星诗社揭牌。随后,诗社全体同学齐声朗诵童诗《小树有自己的方式》,清脆婉转的嗓音满含烂漫初心。活动现场还展出了社员的原

创诗歌作品,字里行间饱含着少年情思与清雅风骨,吸引了众多师生驻足品读、交流感悟,进一步激发了全体学生的创作热情。

据悉,鲁西新区八一路实验学校将以红星诗社为抓手,常态化开展童诗创作、诵读分享、文化交流等活动,让诗意浸润校园,引导学生在品读与创作中感受文字之美,提升文学素养,助力青少年在书香诗意中向阳成长,绽放芳华。

“家有书香”润童心 亲子共读传经典

本报讯(记者 李若生)近日,“家有书香诵经典”——菏泽市2026家庭亲子阅读展演活动在牡丹区第二小学成功举办。活动现场,优秀家庭代表宣读了亲子阅读倡议书,呼吁每个家庭沉浸书香、相伴共读。活动还为优秀学生代表赠送书籍,寄予了以书为伴、润泽心灵、助力少年茁壮成长的的美好期许。

展演环节,合唱、朗诵、古筝、情景剧、舞蹈、舞台剧等节目轮番上演。学生与家长携手登台,用歌声传递温情,用诵读致敬经典,用言行涵养美德,充分

展现了亲子阅读的独特魅力与中华优秀传统文化的深厚底蕴,赢得了现场观众的阵阵掌声。

据了解,我市将持续深化亲子阅读品牌建设,联动学校、社区、家庭,进一步拓展阅读阵地、丰富活动载体,不断加强阅读指导服务,让书香浸润更多家庭,护航青少年健康成长。



左手水浒豪情 右手牡丹风雅 书画创研大课堂

——郓城深耕文旅融合走出特色发展新路子

5月12日,走进曹州书画院郓城牡丹书画创研中心,一室墨香氤氲。专业教师现场执笔授课,细致拆解写意牡丹绘画技法,学员凝神端坐、潜心挥毫,沉醉于传统书画清幽悠远的笔墨意境中。

这处敞亮整洁的专业画室,正成为撬动郓城文化产业提质发展的重要支点。

为推动牡丹书画创研中心落地郓城,助力本地文化产业发展,宋江武校校长樊庆斌无偿提供各福里片区300余平方米商业街写字楼作为创研基地。2025年8月26日,曹州书画院郓城牡丹书画创研中心正式开课。这是曹州书画院在菏泽各县区设立的首个写意牡丹画创研机构,集研究、创作、教学、交流功能于一体。

“郓城拥有千年深厚文化底蕴,如何传承弘扬本土人文积淀,打造独具郓城特色的文创载体,是我们深耕细作、久久为功的着力方向。成立创研中心,正是我们迈出的关键一步。”曹州书画院郓城牡丹书画创研中心主任王新河表示。

开课以来,曹州书画院每周选派书画功底扎实、教学经验丰富的教师赴郓城授课,从牡丹的花、叶、枝、干到花蕊,逐一对绘画细节进行示范讲解。课程设置兼顾理论与实操,既涵盖牡丹文化溯源、写意画美学内核、历代名家作品赏析等理论教学,也包含笔墨运用、构图章法、设色技巧、意境营造等技法实训。

学员季明友深有感触:“此前我独自摸索画牡丹,始终不得要领。如今有专业老师手把手指导,从单瓣花瓣起笔到整幅画作气韵把控,思路豁然

开朗,绘画水平提升十分明显。”目前,首批30余名学员已形成个人创作风格,计划两年内培育组建成有规模、有影响力的本土书画艺术团体。

书画创作要提质,文创转化更要破圈。为打通作品从画室到市场的全链条,创研中心同步设立水浒文创中心,聚焦牡丹书画文创开发,推动艺术作品市场化转化。

“我们重点推进两大转型:一是产品多元化,突破单一画作形式,通过工艺创新贴近大众消费市场;二是产品轻量化,向文创伴手礼、便携实用品类延伸。”王新河介绍。转型思路落地后,文创成效快速显现,水浒文创中心同步推进书画作品产业化与特色文创研发,现已推出“古郓风物”“水浒招牌”“牡丹画六品”等十余款特色文创产品。通过将写意牡丹元素融入丝巾、茶具等日常用品,让高雅艺术走进寻常百姓生活,获得众多消费者与客商认可。为进一步拓宽市场渠道,中心在布局线下销售的同时,搭建“水浒好物”直播平台,线上推广书画作品与文创产品,联动本土网红资源做强水浒文创品牌,助力郓城文创产业走向全国。

此次郓城文旅融合探索的核心亮点,在于深挖水浒、牡丹两大本土文化IP,串联起书画教学创作、文创研发转化、线上线下推广的完整产业链,让传统笔墨文化扎根乡土,让本土文化创意破圈发展。谈及未来发展,王新河信心十足:“郓城牡丹书画创研中心,必将打造成为全市牡丹书画创研与文旅融合的标杆样板。”

文/图 通讯员 赵孝壮



曹州书画院郓城牡丹书画创研中心主任王新河创作牡丹画



创研中心的文创产品



曹州书画院教师为学员授课(资料片)



专业教师现场执笔教授学员绘画技巧



魏建国书

书坛画苑