

指尖缠粽叶 云端拓销路

牡丹区枣陈庄村“粽娘”的乡土创业致富故事

6月10日,清晨6时许,牡丹区何楼街道枣陈庄村已飘出缕缕粽香。

洗净手,系上围裙,村民王素华坐到了操作台前。只见她利落叠起两片翠绿的箬叶,抓一把糯米,填入流油的咸蛋黄和腌入味的五花肉,双手翻飞间,一个粽子便成形了。这便是枣陈庄村走红网络的特色手工粽——蛋黄五花肉粽。

“家人们,看这刚出锅的蛋黄五花肉粽,一个蛋黄、一大片五花肉,吃一口满嘴飘香!”粽子刚出锅,王素华便打开手机,在镜头前开始了直播带货。这位在粽子厂工作了五年的“粽娘”,如今面对镜头早已游刃有余。镜头里,粽子热气氤氲,香气似要漫出屏幕;镜头外,订单提示音此起彼伏。

小小的粽子,何以带动一个村庄的文化振兴与产业致富?这一切,离不开村里的“能人”侯春玲。早年间,侯春玲凭借包粽子的精湛手艺返乡创业。她并未将这门手艺私藏,而是免费传授给村民。从最初的一间小作坊,到如今建成3个规模化粽子加工厂,侯春玲仅用了6年时光。

走进粽子生产车间,只见“粽娘”们手指灵动,一称、一包、一绕、一捆,动作行云流水,不仅包出了蜜枣粽、八宝粽、腊肠粽等十余种口味,更包出了现代农村妇女的精气神。“以前农闲没事干,现在在家门口当‘粽娘’,一个月能挣5000多元,还能照顾家。”王素华笑道。

在坚守手工艺匠人与传统温度的同时,枣陈庄村主动抢抓线上机遇。2018年,侯春玲敏锐地捕捉到互联网商机,组建起一支由待业妇女组成的直播团队。“粽子侯姐”的账号在快手等平台迅速积累了近百万粉丝。依托线上团购与直播

带货,枣陈庄的手工粽子打破了时节局限,从端午专属美食变为全年稳定热销的特色产业。其中,口味咸香、用料实在的蛋黄五花肉粽备受消费者青睐,成为村里的核心产品。

枣陈庄的故事,正是乡村振兴大背景下,以文化产业赋能乡村发展的生动缩影。一颗小小的粽子,包裹的是乡土食材,缠绕的是传统技艺,蒸腾出的是文化自信与产业兴旺的双重香气。

此时,一辆辆快递车正停在厂区门口,满载着刚灭菌装箱的手工粽,将它们从枣陈庄村运往全国各地。“我们要打响枣陈庄手工粽的品牌,把粽子做成大产业,让这些粽香飘得更远,让大伙儿的日子像粽子一样,有滋有味。”侯春玲信心满满地说。

文/图 记者 李若生



侯春玲正在直播包粽子



洗箬叶



真空压缩后的粽子

翰墨流芳 赋咏曹州

——品读巨幅楷书《曹州赋》

走进菏泽市图书馆,一幅高8.2米的巨幅楷书《曹州赋》映入眼帘。这是书法家翟永华先生与作家赵统斌先生联袂创作的艺术精品,以笔墨为曹州立传,展现了深厚的文化底蕴与精湛的书法技艺。

赵统斌先生的赋文以简练笔法浓缩曹州3000年历史。开篇“时空旷远,鲲鹏翔天”,视野宏阔;“源乎西周曹国,肇乎隋朝文帝,名乎大清雍正”,三句话道出曹州建置沿革。赋文描绘“四泽十水”奔流、“十数座山”耸峙的地理风貌,讴歌黄河冲积平原的沃野千里与地下丰富的煤炭、石油资源。在人文方面,赋文追述伏羲炎黄、尧帝禅让、庄周化蝶、孙臧兵法等历史典故,展现曹州人杰地灵的文化积淀。

翟永华先生的楷书取法钟繇,兼融魏碑之雄健与唐楷之端严。在8.2米高、1100余字的巨幅创作中,他做到了字字匀称、笔笔精到。其点画起笔多藏锋,扎实有力;收笔偶出锋,灵动自然。横画处理富有变化,粗重处如黄河浪涛,轻盈处似柳丝拂风,将曹州大地的厚重与灵秀融于笔端。转折处或方或圆,方者如山之棱角,圆者似水之湾流,刚柔相济,避免了唐楷易见的刻板之态。

尤为可贵的是,翟永华先生的笔墨与赵统斌先生的文辞高度契合。书写“黄河厚沃万顷田”时,笔画厚重沉稳,体现大地的包容;书写“牡丹香润一座城”时,线条温润舒展,暗合花乡的灵秀;书写“孙臧兵法”相关内容时,结体刚劲严整,蕴含兵家的谋略。整幅作品疏密得当,风格统一,1100余字一气呵成,既无巨幅创作易有的涣散之弊,亦无楷书常见的刻板之态。

《曹州赋》巨幅楷书的问世,填补了菏泽书法史的相关空白,成为图书馆的重要文化标识。它让老人得以向子孙讲述祖先故事,让学生感受到楷书的艺术魅力,也让外地游客通过书法了解菏泽的深厚文化积淀。这幅作品既是书法艺术的精品,更是传承地方文脉的载体,为菏泽增添了一处值得驻足品味的文化景观。

田小丫



椰子声腔润童心 乡土文脉薪火传

本报讯(记者 李若生)近日,牡丹区东城街道东苑小学特邀菏泽戏曲传承研究院业务团长江成东走进校园,为孩子们带来一堂生动的山东椰子、大平调非遗讲座,让传统戏曲在校园焕发新活力。

讲座中,江成东从菏泽“戏曲之乡”的文化底蕴讲起,以通俗易懂的语言梳理山东椰子、大平调的历史渊源和艺术特色。高亢激越的椰子腔、深沉浑厚的大平调,搭配着原汁原味

的清唱示范,引得学生沉醉其中。现场展示的脸谱、戏衣、梆子、板胡等实物,更让孩子们直观领略到了非遗的独特魅力。互动环节气氛热烈,学生们踊跃上台学习戏曲手势、走台步,触摸戏服与马鞭,亲身体验传统艺术的韵味。一问一答间,戏曲文化浸润童心。

近年来,牡丹区积极整合文化资源,常态化推动非遗进校园、进社区,立足基层传承弘扬中华优秀传统文化。



近日,在牡丹区安兴镇郭庄小学戏曲教室里,牡丹区区级非遗项目椰子戏代表性传承人郭远亭正在为学生示范戏曲动作。近年来,我市积极推进“非遗进校园”活动,通过课程融入、实践体验等多种形式,将本土丰富的非物质文化遗产资源引入大中小学及职业院校,旨在传承文脉、增强文化自信。

记者 李若生 摄

郓城县举办“爱我国防”主题演讲大赛

本报讯(通讯员 赵考壮)“弟弟说:‘穿上这身军装,就是为了国防。这是军人的使命,更是一生的荣光。’”6月9日,在2026年郓城县“爱我国防”主题演讲大赛上,县实验中学教师周慧敬站在讲台上,声音微微颤抖,“他护国,我育人。他在岗位上凝望远方,我在黑板上书写希望。”

话音未落,台下掌声如潮。

这场由郓城县委宣传部、县人武部、县直机关工委、县总工会、团县委、县教体局、县退役军人事务局联合主办,县博物馆协办的演讲大赛,吸引了全县48名选手。他们中,有教师、有退伍老兵、有基层干部,也有普通职工。没有豪言壮语,只有一个个滚烫的家国故事。

48名选手,48个故事,48份滚烫的家国情怀。

比赛现场,选手们或慷慨激昂,或娓娓道来。有人讲述祖辈的革命故事,有人分享自己的军旅经历,有人从平凡岗位出发谈对国防的理解……一个个真实的故事,让“国防”从抽象名词落地具象,既有力度,又有温度。最终,评出一等奖3名、二等奖5名、三等奖7名。

郓城县委常委、宣传部部长张俊阁表示:“国无防不立,民无兵不安。今天这场演讲大赛,既是一次国防思想的深度洗礼,也是郓城县深化全民国防教育、筑牢爱国强国根基的生动实践。我们要让‘爱我国防’成为每个人的行动自觉。”

让“林下欢歌”唱得更响

夏季,绿树成荫的乡村林间,成了村民纳凉休闲的好去处。不少民间文艺爱好者自发相聚于此,拉弦弹唱,自娱自乐。悠扬的曲调、欢快的歌声,为宁静的乡村增添烟火气,勾勒出接地气、有温度的乡村生活画卷。

这些扎根乡土的民间文艺爱好者,是乡村鲜活的文化传播者。他们生于乡土、热爱乡土,用最质朴的表演抒发心声,以接地气的文艺形式丰富村民精神生活。看似自发随性的林间文艺活动,实则蕴藏着强大的基层文化传播力量,既能拉近邻里情谊,也能传承乡土民俗,滋养淳朴乡风。

民间草根文化要焕发持久活力,离不开政府的扶持、规范与引导。相关部门应正视这一基层文化群体,主动搭建平台,完善林间休闲场地设施,提

供必要物资支持。同时,做好规范管理,引导文艺创作摒弃低俗内容,围绕家风美德、乡村变化、时代新风编排节目,传递向上向善的正能量。

乡土烟火气,最抚凡人心。激活民间文艺力量,让“林下欢歌”成为常态,更能凝聚民心、汇聚力量,以深厚的文化底蕴为乡村振兴注入源源不断的精神动能,让乡村既有绿水青山的颜值,又有文化浸润的内涵。

刘波



“唢呐一响,乡情就浓了”

——单县让老手艺从档案库里“走”出来

在单县非遗实物陈列厅里,鲁西南鼓吹乐的铜唢呐与山东落子的铜板有序陈列,玻璃展柜外,几位传承人正现场为孩子们演示传统技艺。这些承载着单县百姓集体记忆的非遗项目,如今逐步“走”出档案库房,在保护与创新中焕发新生。

“不漏村镇、不漏线索、不漏艺人”,这句普查口号背后,是单县非遗保护的坚实起步。自2006年启动非遗普查工作以来,文化工作者的足迹遍布田间地头,共梳理出844条非遗线索。经过深度挖掘与系统整理,目前单县已构建起四级非遗保护名录体系:其中,国家级2项、省级7项、市级25项、县级159项。同时,组建133名县级以上传承人队伍,建成非遗档案室、数据库和实物陈列厅。《单县非物质文化遗产资源普查资料汇编》四卷本,也成为研究地方文化的珍贵文献。

“很多老手艺藏在深巷里,比如‘单县羊肉汤制作技艺’,我们走访了20多位老师傅才理清传承脉络。”县文旅局工作人员说,这种“地毯式”的普查,让濒临消失的传统技艺得以建档留存。

“唢呐一响,乡情就浓了!”在单县浮龙湖景区,鲁西南鼓吹乐传承人正在演出,围观游客跟着节奏拍手。这是单县“非遗进景区”的常态场景。近年来,当地通过鲁西南鼓吹乐演奏会、地方戏曲展演、非遗进校园等活动,让非遗从“静态保护”走向“活态传承”。每年

“文化和自然遗产日”期间,街头巷尾的非遗展示总能吸引上万人参与,《中华人民共和国非物质文化遗产法》宣传册被村民争相领取。

更令人欣喜的是非遗工坊的兴起。依托传统技艺,单县联合多部门认定县级非遗工坊11家,市级5家、省级1家,既守护了传统技艺,又带动了群众就业。在“单县刺绣工坊”里,留守妇女跟着传承人学刺绣,产品销往全国各地,“一针一线绣出好日子”成了她们的口头禅。

“光守住老手艺还不够,得让它跟得上时代。”这是单县非遗保护者的共识。为此,当地建立非遗传习基地,通过“老带新”培养年轻传承人;组织项目参加省内外展演,让单县非遗走向更广阔的舞台。山东落子传承人李建国就带着新创剧目《乡村振兴谱新篇》进行了巡演。“老唱腔唱新故事,年轻人爱听,这门手艺就‘活’了。”李建国说。

如今,单县非遗不仅是档案里的文字,更融入了百姓生活:羊肉汤成了美食名片,鼓吹乐响彻节庆现场,刺绣作品走进寻常人家。正如县文旅局负责人所说:“保护非遗,就是守护我们的精神家园。让老手艺在新时代生根发芽,才是最好的传承。”

从普查建档到活态传承,单县用实践证明:非遗保护不是简单的“保存”,而是让历史文脉与当代生活相遇,在创新中延续文化的生命力。

文/图 通讯员 刘波



非遗工坊内,传承人吴翠(中)展示制作好的香囊



▲省级非遗代表性项目单县羊肉汤传承人周永岐(中)展示熬制技艺(资料片)