

文脉绵延千载 古村焕发新生

——解码单县三官庙村的传承与蝶变

在单县北城街道，深藏一座始建于唐朝的千年古村——三官庙村。村落肇建于贞观年间，初名马安村，迄今已有1400余年历史。悠悠岁月流转，古村承盛唐文脉、载明清烟火，续当代新风，是单县地域历史沿革、民俗传承与乡土变迁的鲜活见证。

古村文脉源远流长，积淀着深厚的民间人文故事。据地方史料记载，唐贞观盛世，此地安居乐业、民风醇厚。村民陈子春乐善好施、耕读传家，膝下三子自幼崇德尚善、体恤乡邻，常年帮扶贫苦、济渡乡众，在当地广为传颂。三子毕生积德行善、潜心修身，后世尊其为天官、地官、水官，感念其庇佑一方安宁、润泽乡里百姓。

为铭记三官济世为民之德，当地百姓自发修建庙宇，四时供奉、岁岁祭祀，祈盼风调雨顺、国泰民安。昔日香火绵延不绝，淳朴向善、厚德济世的家风民风，自此在这片土地深深扎根、代代相传，成为古村绵延千年的精神内核。

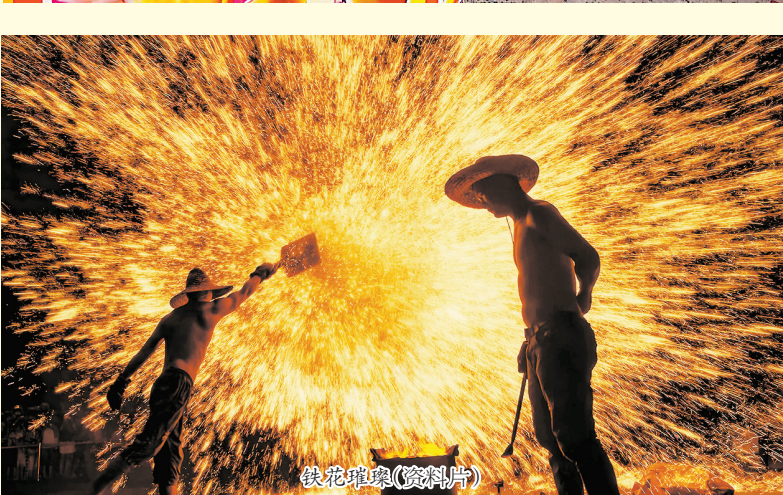
千百年来，村名更迭见证村落兴衰变迁。明代万历年间，多姓族人迁居至此，凭借优越的地理位置，此地聚居成村、商贸渐兴，村落一度改称兴隆集，集市繁盛、商贸云集，成为周边区域物资流转、民众往来的重要枢纽。清光绪年间，为传承历史文脉、赓续民俗记忆，村落正式定名三官庙村，名称沿用至今。

经年积淀，三官庙村形成了独具特色的民俗传统。每年农历三月二十五，传统庙会如期而至。十里八乡群众汇聚于此，祈福游园、商贸赶集、乐享民俗。这里烟火气息浓郁，乡土底蕴绵长，是根植群众心中的特色民俗名片。

历经千年沧桑，古村旧貌换新颜。作为承载单县千年乡土记忆的古村落，当地坚持保护传承与活化利用并重，持续修缮古建筑遗存、梳理文脉史料、守护民俗根脉，让千年古韵得以永续传承。如今的三官庙村，区位优势、交通便利，村容整洁、乡风文明，古朴街巷沉淀岁月芳华，崭新村居彰显时代风貌。

从盛唐马安村到今朝三官庙，1400年风雨兼程，文脉生生不息，薪火代代相传。这座千年古村，既留存着厚重悠远的历史底蕴，也激荡着蓬勃向上的新生活力，在新时代乡村振兴的浪潮中，持续书写古韵新风相融共生的崭新篇章。

文/图 刘波



青石不语，见证百年风骨

初夏时节，连绵细雨为单县这座千年古城晕开朦胧诗意。漫步青砖街巷，烟雨氤氲之间，古城的厚重底蕴悄然尽显。

牌坊沉默肃立，历经数百年风雨，静静伫立街巷之间，供世人瞻仰、品读、溯源。相传宋代至明清时期，单县县城拥有牌坊近百座，后历经世事变迁，战火沧桑，现在城内仅存两座，分别是“百狮坊”和“百寿坊”。两座牌坊均建成于清乾隆年间，距今已有近300年的历史。《单县志》记载，“百寿坊”也叫“朱家牌坊”，为翰林院孔目赠儒林郎朱叙祺之妻孔氏所建，因雕刻百个不同的“寿”字而得名；“百狮坊”俗称“张家牌坊”，于清乾隆四十三年为赠文林郎张蒲之妻朱氏而建，因雕刻百个形态各异的狮子而得名。两座牌坊遥相呼应，相得益彰，承载着老城记忆，这片街巷也被当地百姓亲切称作“牌坊街”。

细雨淅沥，街巷静谧、行人疏朗，正是品读古坊、触摸历史的最佳时节。经雨水浸润冲刷，青石质地的古坊褪去尘嚣，纹理清晰可见，古韵愈发醇厚。数百年前，无大型器械、无精密工艺加持，历代能工巧匠凭匠心巧手，将厚重青石雕琢成器，一座座由朝廷敕建的功德、节孝牌坊拔地而起，定格了旧时的德行风尚与人文礼序。

百狮坊工艺卓绝、享誉四方，素有“天下第一坊”的美誉。整座牌坊高14米、宽9米，四柱三间斗拱重檐，坊座八根夹柱刻有狮子一百个，寓意“百事（狮）如意”。这些狮子大小不同，或静或动，或撒娇或嬉闹，或抬头望月，或低头思考，形态各异且栩栩如生。正间上下额枋、次间额枋及正檐下“圣旨”牌匾周围镂空透雕二龙戏珠，神龙摆尾，似乎随时都能飞走一般。正间中额枋上分三层镂空透雕串枝牡丹。脊和檐角上雕配的飞禽、走兽造型优美，生动传神。

作为百狮坊的姊妹坊，百寿坊同样堪称明清石刻建筑典范。该坊虽比百狮坊晚建10余年，但整体规制、构筑形制、雕刻技艺与其相得益彰、难分伯仲。百寿坊高13米、宽8米，整体造型采用四柱三间五楼式，不仅刻有圣旨全文，还有皇室赠诗一首，更有五爪真龙雕刻于上，足见其尊贵显赫。坊座雕有雄狮昂首挺胸，出水蛟龙蜿蜒而上，与正上方祥云间的仙鹤、鸾凤构成了一幅宏伟立体的画卷，是北方石牌坊建筑的经典之作。

古坊之美，不止于巧夺天工的石刻技艺，更在于沉淀千年的历史文脉与精神符号。立坊是古代官方旌表德行、教化民风的重要载体，历代朝廷对义夫、节妇、孝子、贤士德行予以推崇，经地方呈报、朝廷核准后，敕建石坊以旌表善行、弘扬正气。宋至明清时期，崇德守节、孝善传家成为世家大族的家风追求，节孝德行亦是为人称颂的无上风骨。据传，百狮坊与百寿坊所旌表的人物为姑嫂至亲，二人皆于丧夫后守节持家、悉心抚育后代，以一生坚守诠释孝善忠贞的传统美德。因此也有人说：“一座牌坊，就是一段历史；一座牌坊，就是一个故事。”

帅猛



儿歌曰：“白蜡条，是黄哩，编成条筐卖钱哩。你买筐，干啥去？俺上牛屋担草去。你买筐，干啥去？俺上家后拾粪去。你买筐，干啥去？俺上河底挑泥去。挑泥去，怪沉哩，压坏了条筐俺可不赔哩。”

在鲁西南黄泛区一带乡村，白蜡树是田埂地头的常见灌木。白蜡条、阴柳条柔韧结实，久晒不裂，遇水不变形，是农家离不开的天然良材。

秋后，叶子落尽，农人便开始割条子。割条子须用结实的镰刀，不慌不忙慢割，不然，不是损坏了工具，就是割劈了条子。割白蜡条子不只是一项农事劳作，更是一种深刻的生活印记。

割白蜡条子讲究时令。最佳时节多在中秋后至霜降前，此时枝条养分回流、木质坚实、韧性最佳，不易虫蛀，便于存放。开春萌芽前也可轻割，要留足主枝，让其复壮，这是代代相传的护林规矩。

割条多用弯镰，讲究“留茬适中、不剥树皮、不毁根株”。割条子也是邻里

互助的日子，男劳力上树修枝，妇女儿童捡拾捆扎，一派热闹景象。

白蜡条子割回晾晒、熏蒸“勒性”后，便成了农家至宝。过去乡村多有编匠，条子可编成筐、篮、簸箕、粪筐各式用具。这些制品结实耐用，是集市上的抢手货，也为农家带来了可观的副业收入。

当年，鲁西南农家用的火烘子也多用白蜡条编成，冬日烘被暖床，是旧时实用的御寒用品。舞龙舞狮的骨架和孩童玩耍的鞭杆，也常以白蜡条为材，轻便坚韧。

白蜡条子在方言里也是管教的代名词，“不听话就挨白蜡条子”是乡间口头俗语，象征严教守礼。

如今机器制品普及，割条编筐的人渐少，这门手艺与割条子习俗，也成了老一辈人的乡愁记忆。它不只是取材劳作，更是人与自然共生的民俗智慧，代表着勤俭、节制、互助的乡土伦理，见证着北方乡村的生活流变。

文/孔伟建 图/王世会

割条子

左山脚下 聆听春秋

——探寻左丘明故里与千年古刹

据《曹州府志》记载：“左山，在曹县西北六十里，即左城也，亦名左岗。相传为左丘明公墓。山南为唐宋时旧州治。”据专家所考，“左山”地处今曹县西北、定陶区西南一带。现存遗址一处，在定陶区马集镇郭庄村南，分为南北两个土丘，南北长400米，东西宽200米。

相传在五帝时代末期，鲧在此治理古水，于河水左岸的高丘上修筑屯营，此地因而得名左山，亦称“左岗”或“左丘”。商周时期，武王封弟振铎于此建曹国，修筑城邑，称作“左城”。左山一直是曹州历史文化的重要地理标志。

有多部史书记载：北魏孝昌三年，西兖州府与济阴郡在“左山”同城而治。北周改西兖州为曹州，治所在左山之阳。隋唐时代，曹州治所一直在此。魏晋至金，历七朝，这里皆为当地政治、经济、文化中心。金大定八年，黄河决口，曹州城被淹，迁至旧乘氏城（今菏泽老城区）。

春秋时期，左山所居之人因地称“左丘氏”。据《氏族博考》所载：“左丘明居左丘，为左丘氏。”左丘即“左山”，因此这里是左丘明的故里。据历代杂记和民间所传，左丘明父葬在左山，附近有“鲁太史墓”，墓前建庙宇，后称“左山寺”。今曹县青岗集镇范庄寨村尚有碑刻和遗迹。

左丘明是春秋末期的史学家、文学家和思想家。其父初为楚国史官，后到鲁国。左丘明自幼受家庭熏陶，后继承父业，任鲁太史。他与孔子同时代，小孔子20岁左右，交往至深。孔子曾嘱其为《春秋》作传。

左丘明不负重托，花费30年搜集史料。其

间，父亲逝世，他回乡奔丧，将父亲葬于左山并守孝，最终完成《左氏春秋》，后称《春秋左氏传》（简称《左传》）。《左传》是中国第一部叙事完备的编年体史书。

守孝期满，左丘明被召回继续任史官。因积劳成疾双目失明，他靠记忆口述，让家人笔录，又完成第一部国别史《国语》。该书保存了具有很高价值的原始资料。

左丘明的《左传》和《国语》开创了中国史书的体例，司马迁称其为“鲁之君子”。清朝诗人张彦士曾写：“前贤磊落在春秋，爽气葱茏曜帝丘。太史已随山木古，残阳犹照左山头。”

今定陶区马集镇郭庄村南300米处有“法源寺”，为国家3A级旅游景区。大门东侧墙下有两块石碑，为山东省和定陶区两级政府所立的“重点文物保护单位左山寺遗址”碑。墙上铜牌介绍，这里原是古刹“左山寺”。

据史载，此寺始建于东汉末年，因位于左山而得名。隋仁寿二年奉旨建舍利塔，更名“法源寺”。唐代更名“龙兴寺”。宋仁宗钦命重修，更名“兴化禅院”。明清时为“兴化禅寺”，寺院殿堂高耸，古树参天，景色清幽，被誉为曹州八景之一。

寺院规模宏大，自南向北依次建有戏楼、寺门、钟鼓楼、天帝庙、白衣奶奶庙、祖师庙、天王殿、十八罗汉堂、藏经殿、立佛殿、睡佛殿等300余间。殿内神像雕塑精巧，造型优美，形态各异，栩栩如生。寺院西南角还建有五级宝乘塔，塔内藏定光佛舍利子6颗。史载，唐代高僧赵州和尚从谏，一代宗师临济义玄曾先后在此驻足。



文物保护单位。现在这里不仅是佛教信徒的朝圣地，也是曹州历史文化的生动写照。

左山、左城、左山寺，文脉相融，造就了独特的人文景观。此地常年游人络绎不绝，众人前来祈福揽胜，细细品味古寺独有的韵味。寺内现存的碑刻和古建筑，记录着岁月的沧桑，见证着文化传承。人们可在佛门静地回望左丘明笔下的春秋岁月，感受浓厚的历史文化底蕴。这里也吸引着众多专家、学者前来观赏和探索。

文/图 邓文獻



趣谈鲁西南方言土语——「膈应」

在鲁西南的民间，“膈应”一词平时较少使用；一旦使用，便是遇到了令人厌恶的人或事物。

在鲁西南的方言词汇里，“膈应”比较难以查找来源，在古代书籍中也鲜有记载。具体是怎样产生流传的，至今仍没有定论。笔者认为，它应该是来自于名词“膈”，从而引申出这种感觉的。“膈”，是指人或哺乳动物胸腔和腹腔之间的膜状肌肉。这块肌肉非常特殊，属于“筋头巴脑”的一种。拿牛肉来说，这块肌肉用于食材时，在煮熟后非常有嚼劲和弹性。和其他部位的瘦肉、肥肉都不相同，用手按上去的感觉既有弹性又筋道，这种感觉就是“膈应”，它其实是指触碰“膈”这种肌肉的感觉，是人们用手触碰它之后，“膈”的“回应”，所以称为“膈应”。这是人的感觉对于外界的一种感知。其实，还有一种是自己的感知，比如，别人用手挠自己的腋窝或者脚心，只要力度适中，就会情不自禁地发笑。虽然发笑，但人们还是很讨厌别人这样做。这其中的原因在于，是别人触碰了自己的底线。为什么这样说？这是因为，如果我们去挠自己的腋窝，是不会发笑的，这是不是很神奇？

查《现代汉语词典（第5版）》，收录有“膈应”一词，其正是作为方言收录的，词典释义有两个：一个是作为形容词，指讨厌、别扭；一个是作动词时，指使人心生厌烦、不适。由此，从人们对于动物肉质的触感以及被触碰底线的反感，从而引申出了“膈应”一词，作为对讨厌、反感的形容。

“膈应”更多时候承载着成年人的无奈，用来形容令人厌恶、挥之不去的人与事。鲁西南民间流传着一句绝妙的歇后语：“癞蛤蟆爬到脚面上——不咬人膈应人”，道尽了这个词的精髓。生活中让人无奈的，有很多是那些无法摆脱却又甩不掉的糟心事，很厌恶却躲不开的人。这种膈应的感受，通俗又真切。就像满心欢喜端起一杯清甜饮料，细细品味时，却突然在杯底发现一只死苍蝇。没有惊天动地的变故，却瞬间击碎所有好心情，心里堵得慌、腻得慌，想吐又吐不出，不吐在肚子里又恶心，进退两难的别扭与烦躁，正是“膈应”最精准的情绪写照。工作中遇到毫无素质却不碍事的同事，生活里撞见搬弄是非、小题大做的不得事的同事，哪里严重不好，却时时刻刻让人心里别扭，这便是最典型的膈应体验。

时代流转，这句古老的鲁西南土语，在社交媒体时代衍生出全新的趣味内涵，“优先膈应权”悄然成为当代年轻人的专属社交暗号，让略带负面的词汇多了温情与亲昵。所谓优先膈应权，是亲密好友间独有的相处特权：不用刻意体面、无需刻意客套，刷到猎奇、搞笑、辣眼、无厘头的内容，第一时间只想分享给对方，心甘情愿让对方被“膈应”，也坦然接受对方的反向投喂。这份新型社交关系，打破了“社交需完美”的刻板印象。普通朋友之间是礼貌的分享、精致的寒暄，只有真正交心的挚友，才敢肆无忌惮地互相膈应。不必伪装优雅，不用顾虑尴尬，那些上不了台面的琐碎，让人哭笑不得的奇葩内容、小众别扭的瞬间，都优先分享给彼此。看似是互相打搅、彼此膈应，实则是毫无防备的信任，是“我最放松、最真实的样子，只愿给你看见”的专属偏爱。

从方言土语到网络热词，从负面情绪表达转变为亲密社交暗号，“膈应”不断焕发新的活力，也让我们看见，最动人的语言，从来都源于最真实的生活。

张长国