

古舞传薪火 翩跹向新生

——鄄城商羊舞活化传承绘就非遗新图景



郭玲正在教授孩子商羊舞



郭玲(左二)现场授课



“商羊舞”演出现场



文化遗产在菏泽

9月2日,鄄城县文化馆排练厅内,郭玲身着彩衣,左脚单立、右腿屈起,一边示范一边讲解:“这单足蹦跳,就是商羊鸟屈一足的姿态。”

话音未落,她手中两片竹板轻轻相击,“喀”的一声,声响清脆利落。

这便是流传于鄄城县北部的传统民间舞蹈——商羊舞。郭玲是国家级非物质文化遗产项目的省级代表性传承人。当日上午,她正带领队员为展演活动紧张有序地排练。

“跳一场商羊舞并不简单,参演人员一般男女各半,共12人或18人。舞者手执响板,模仿商羊鸣叫、单足蹦跳,完整完成整套舞蹈动作约需5分钟。”排练间隙,郭玲擦去额头的汗水说道。

商羊舞溯源商周,兴于春秋战国,盛于宋明。据《孔子家语·辩证》记载:“天将大雨,商羊鼓舞。”这种模仿神鸟商羊“屈一足”姿态的舞蹈,是古代先民祈雨祭祀的传统仪式。2008年,商羊舞入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“商羊舞并非尘封的历史旧俗,而是祖辈传承下来的农耕文化智慧。”这是郭玲时常挂在嘴边的话。

“我们儿时常玩的‘碰拐’游戏,原型就来自商羊舞的舞蹈动作。如今,起舞早已不再用来祈雨祈福,重在传承先辈流传的传统文化,同时兼具愉悦身心、强身健体的作用。”在鄄城县李进士堂镇,

谈及商羊舞的传承与变化,表演者魏瑞霞笑着说道。

魏瑞霞口中的“碰拐”,是鲁西南地区广为流传的儿童游戏,以单腿蹦跳、相互碰触为玩法。从古老的祈雨祭祀仪式,到民间孩童游戏,再到如今的文艺展演,商羊舞跨越千年,代代相传。

近年来,鄄城县坚持“固本留存、活化创新”双线并举,扎实推进商羊舞保护与传承工作。当地开展非遗数字化保护,通过录像留存老艺人经典动作、服饰纹样,搭建并完善商羊舞资源数据库;同时立足舞蹈“单足起舞、响板击节”的核心特色,融入现代音乐元素,创新编排舞台剧目《吉祥商羊》,让古老非遗焕发新生。

依托“非遗进校园”常态化工程,商羊舞传承根基持续夯实。李进士堂镇中心幼儿园组建儿童商羊舞舞蹈队,将商羊舞融入幼儿课间活动;郭玲受聘为菏泽职业学院客座教授,常态化进校园授课,手把手传授响板技法与舞蹈要领。

“除原有两支商羊舞表演队伍外,我们专门组建了‘薪火’少年商羊舞队。”郭玲打开手机展示排练视频,画面中,孩子们身着改良彩衣,单足腾跳,响板铿锵,舞姿灵动鲜活。“看到孩子们的舞姿在短视频平台收获众多点赞,心里特别欣慰。”郭玲坦言。

从祭祀祈雨到文艺展演,从乡村庙会到校园课堂,千年商羊舞在传承中创新,在创新中发展。

排练厅内,清脆的响板声再次响起。郭玲与队员们迅速列队、单足起跳、身姿起伏,手中竹板开合有致、节奏分明,灵动的千年舞姿,演绎着非遗传承的新活力。

文图 记者 李若生

文艺下乡更要『演后再唠唠』

文化艺术下乡,是丰富乡村群众精神文化生活、滋养乡风文明的重要举措。

一场场精彩纷呈的文艺演出,把欢乐与温暖送到田间地头,为基层群众送上优质精神食粮。但在实际开展过程中,不少文艺下乡活动存在“演完即走”的现象:演出落幕、队伍离场。群众意犹未尽,欲言又止,许多真实感受和宝贵建议无处诉说,导致惠民文艺活动少了温度,缺了深度。

文艺下乡,不止是“送节目”,更是“送服务、听民声、聚民心”。

一场成功的乡村文艺演出,不仅要有热闹的场面,更要有走心的互动、务实的改进。单纯的舞台表演只能满足群众视听层面的即时享受,却难以精准贴合基层群众真实的文化需求。不同乡村、不同年龄段群众,喜爱的文艺形式、内容风格各不相同,唯有倾听群众心声,才能让文化惠民更接地气、更合民意。

为此,文艺工作者不妨转变工作思路,摒弃“演完即收尾”的惯性思维,坚持演后留步、俯身倾听。演出结束后主动走进群众中间,坐下来、唠家常,耐心倾听群众的观看感受,认真收集群众关于节目内容、演出形式、活动频次的意见建议,摸清基层群众的文化期盼。

倾听民意方能精准施策,贴合民心方能久久为功。

演后多唠唠,看似微小的举动,却是文化惠民提质增效的关键一步。常态化倾听群众心声,吸纳群众建议,才能精准调整文艺下乡的内容与形式,真正让文艺演出贴近乡土、贴合群众,推动文化下乡从“送热闹”转变为“送所需”,让乡村文化惠民之花常开长盛,切实以优质文化滋养乡风文明,赋能乡村振兴。

刘波



曹县:非遗皮影倡树文明新风

本报讯(记者 李若生)近日,曹县常乐集镇依托新时代文明实践阵地,开展“灯影传古韵 皮影承新风”非遗皮影主题文明实践活动,让百年皮影艺术走进群众生活。

曹县皮影制作技艺为省级非物质文化遗产代表性项目,常乐集镇任庄村是其重要发源地。活动现场,省级非遗项目曹县皮影制作技艺代表性传承人任银来及其团队,立足新时代乡村风貌,聚焦移风易俗、乡村振兴、反诈普法等主题,以真实案例为蓝本,编排原创皮影短剧。通俗唱词、鲜活剧情与浑厚伴奏相得益彰,让政策理论、文明理念可观可感,引导群众自觉摒弃陈规陋习。演出间隙,任银来还现场普及皮影的历史渊源与技艺特点,拉近传统文化与基层群众的距离。

一城花香 满纸墨韵

菏泽以书画助推牡丹文化产业发展

8月28日上午9时,曹州书画院郓城牡丹书画创研中心写意牡丹画法培训如期开课。300余平方米的画室墨香氤氲,20余位学员端坐案前,屏息凝神。讲台上,写意牡丹画家黄国强手执狼毫,边画边讲,细致拆解小写意牡丹的用笔技巧与创作要义。手腕轻转,墨色洇染间,灵动鲜活的牡丹轮廓徐徐呈现。

每周,这样的研习场景都会在郓城各福里商业街常态化上演。去年8月,曹州书画院在此设立全市首个写意牡丹画创研机构,集研究、创作、教学、交流于一体,让周边众多牡丹绘画爱好者在家门口就能接受系统化、专业化的艺术熏陶。学员侯云杰感触尤深:“过去自己瞎画,两年不得要领。老师来了,从单瓣起笔到整幅构图,一步步拆解,我才懂了什么叫气韵。如今再看自己的画,总算有了几分模样。”不少学员从零起步,循序渐进,在老师手把手指导下快速入门,稳步提升,逐步掌握构图、笔墨、设色技巧,如今已能独立完成四尺整张作品。课程兼顾牡丹文化理论溯源与写意创作实操技法,体系完整,内容扎实,深受广大学员认可和喜爱。

写意牡丹的魅力,不止于绘花写形,更在于借笔墨传心境、写精神。不同于工笔绘画的精细描摹,写意牡丹不求复刻花卉样貌,而是以简约笔墨捕捉花卉雍容气韵,做到“以意写形、抒情达意”,让每一幅画作兼具艺术风骨与人文温度。当地画家感慨:画牡丹,画的亦是人的精气神,一花一叶都寄托着创作者的所思所感。

深耕牡丹写意绘画三十余载,黄国强形成了独树一帜的绘画风格。作为霍春阳先生入室弟子,其作品融宋人简约、明清素雅与盛唐富贵气韵于一体,婉约质朴、清丽深沉。他独创的“色墨分层法”层次细腻,韵味悠长,得到业内高度肯定。多年来,他坚持四季户外写生,细致捕捉牡丹发芽、打苞、盛开、凋零的生长轨迹,将自然生机与四时意境尽数融入笔墨丹青。

牡丹文脉早已深深根植菏泽城市肌理,成为独有的文化标识。去年底,“时代芳华”牡丹主题扇面展在《中国美术报》艺术中心开展,百余幅工写兼备的作品集中亮相,让菏泽牡丹书画惊艳京城,收获广泛好评。从1985年菏泽牡丹书画、催花牡丹进京展览,到如今常态化对外文化输出,四十载薪火相传,菏泽牡丹文化品牌影响力持续提升。

立足深厚文脉底蕴,菏泽推动牡丹书画跨界融合,赋能生活、激活产业。当地画师将经典牡丹纹样融入抱枕、台灯、花伞、台历等文创产品,让高雅书画艺术走出画案,走进寻常生活。郓城创研中心推出多款牡丹主题文创伴手礼,同时依托网络直播平台拓宽销售渠道,让牡丹文化产品传播更广,销路更宽,实现艺术价值与市场价值双向转化。

一花绘一城,一艺兴一业。从传统书画创作到特色富民产业,菏泽以笔墨传文脉,以文化促发展,走出了一条文旅融合、文艺赋能乡村振兴的踏实路径。每逢谷雨花期,曹州牡丹园内繁花盛放,一众画师赴园实地写生,提笔创作,以丹青定格春日盛景,以笔墨延续千年文脉,让菏泽牡丹文化在新时代生生不息、焕发新彩。文图 通讯员 赵考壮



黄国强指导学员绘画技巧



甘守寂寞修文物 不为名利护乡愁

——记古黄河畔的民间文物修复者江强

在单县曹庄镇林台民俗文化村,古黄河文脉绵延流淌。

这片依托消失的林台古镇遗址打造的黄河民俗文化博物馆,珍藏着3万余件套民俗文物,静静诉说鲁西南的岁月变迁。

而立之年的江强,是这里一名特殊的“临时工”,更是默默坚守的民俗文化守护者。闲暇之余,他扎根展厅、库房,与老物件为伴,以匠心修复时光,以坚守传承文脉,让尘封的民俗文物重焕生机。

没有固定薪资,不分上下班时间,江强始终以纯粹的热爱深耕乡土文脉保护事业,自称为民俗文化爱好者与传承者。只要空闲,他便准时“到岗”,穿梭在各个展厅与储藏室之间,一头扎进繁杂的文物整理、修复、建档、宣传工作中,日复一日,默默耕耘,从未间断。

林台民俗文化村藏品品类丰富,年代久远,石刻碑记、古旧书画、老式钟表、农耕农具、实木器物、传统漆器、镶嵌摆件、织绣珍品应有尽有。这些承载黄河民俗记忆的老物件,历经岁月侵蚀,大多存在斑驳破损、积尘老化、细节残缺等问题。面对数量庞大、品类繁杂的藏品,江强耐心细致,逐件梳理,开启了繁琐又珍贵的文物守护工作。

文物修复是细致入微的匠心活计。对待风化模糊的石刻,他细心清理浮尘、修补裂隙、还原文字纹路,尽力留存石刻文脉印记;针对虫蛀开裂的木器、掉漆脱色的漆器,他遵循修旧如旧原则,精细打磨、防腐养护、原色修复,最大程度保留器物原始风貌;

对于泛黄破损的书画、老旧脆弱的织绣,他轻柔除尘、规整展放、防潮养护,悉心守护每一份岁月遗存。

修复之余,文物建档归类、影像留存、整理登记是江强的日常工作。3万余件套藏品,他逐一核对年代、甄别品类、记录品相、完善信息,建立清晰完整的文物台账。同时坚持逐件拍照存档,分类整理归档,系统化完善文物数字化资料,让每一件老物件都拥有专属身份档案,让散落的民俗记忆有据可查、有序留存。

守护文物更要传播文脉。整理修复工作之余,江强主动担当文化推介使者,深入挖掘每件藏品背后的民俗故事、历史渊源与乡土底蕴。依托林台古镇深厚的黄河文化积淀,他用心解读农耕文明、民俗技艺、古邑风情,通过日常讲解、线上推介、活动科普等方式,生动传播鲁西南传统民俗文化,让沉睡文物“活起来”,让千年文脉“走出去”。

不求名利,只为传承。作为一名普通的民间文化志愿者,江强以业余之身行专业之事,用热爱抵御枯燥,用坚守对抗时光。在日复一日的擦拭、修复、整理、宣讲中,他守护着古黄河畔的民俗根脉,留住了乡村的历史印记与文脉乡愁。

平凡坚守见初心,匠心传承续文脉。江强以微薄之力守护万千老物件,以赤诚之心传承千年民俗韵味,让一件件破损文物重焕光彩,让厚重的林台文化、黄河民俗在新时代生生不息,代代相传。

文图 通讯员 刘波



江强对木刻展品进行清淤、养护



整理登记



石刻拓片