指尖捏出两百年黄河烟火

——访东明县五霸岗村面塑艺人李双振



李双振专注捏制面塑



作品《范贡五虎将》



作品《钟馗》《观音》《财寿二星》

午后阳光斜斜洒在东明县陆圈镇五霸岗村李双振家院中的条案上。案上摆放着一溜新捏好的面塑:关二爷丹凤眼自带威严,赤兔马鬃毛根根分明,钟馗虬髯张扬、怒目圆睁,仿佛即刻就要起身捉鬼。

李双振低头搓着一团枣红色面团,拇指与食指轻轻一捻,芝麻大小的胭脂便点在穆桂英脸颊。听见脚步声,他抬眼笑道:“来了!坐,我把这出《穆柯寨》收个尾。”手上有乾坤,一捏便是数百年传承。“旧社会做面塑,只为谋生,艺人含泪走四方。”李双振手上不停,随口说起行内老话:“文的胸,武的肚,老人的脊,美女的腰,分寸全靠指尖把控,多一分僵硬,少一分塌软。”

李双振是东明面塑第六代传人,这门手艺在李家传承已有200余年。自清道光年间起,祖辈挑担走村串乡售卖面人,世代恪守“不增不补、无缝连接”的老规矩。“关公的身子和胳膊由整块面一气捏成,拼接的痕迹,行家一眼就能识破。”他拿起《五虎上将》组塑,铠甲纹路清晰,通体难寻拼接之处。

东明是黄河入鲁第一县,厚重的黄河泥土孕育出独特的民间技艺。李双振说,东明面塑博采众长,吸纳曹州面塑的技法,融入本地花馍的朴拙、花供的庄重、粮画的配色,慢慢自成一派。逢年过节的花馍、红白事的花供,其中藏着的巧思都融进了小小的面人里。钟馗袍角舒展的云纹便取自花馍纹样,小鬼獠牙带着粮画质朴粗粝的质感,看着格外亲切。

案头放着竹签与木板两种载体,各有讲究。竹签上的小件小巧讨喜,适合孩童把玩;木板上的成组作品布局考究,多用于供桌、戏台旁供人观赏。前不久,他刚完成一套《西游记》,师徒四人依次而立,猪八戒钉耙上还点缀着芝麻粒大小的面点西瓜。

“捏面人最怕贪多求满。”他手持刻刀,在武将坯体上划出肌肉线条,运刀如运笔,讲究顿挫起伏,再轻轻挑出笑肌,人物才有神采。

正说着,几个背着书包的小学生探进院门,惦记着来看那套刚完工的《西游记》里的孙悟空。李双振爽快应下,领着孩子们观赏,还顺手捏了一只系着围巾的冰墩墩送给他们。早先挑担子走乡叫卖,如今在家就能接到订单。他说,常有外地客商专程上门定制作品,女儿李彦宏还拍摄短视频线上推广,各地订单源源不断。

日头偏西,李双振将完工的《穆柯寨》摆上木板,穆桂英的雉尾在夕照里熠熠生辉,和杨宗保两两相望,尽显戏文里不打不相识的意趣。这件作品捧在手里,轻得出奇,200余年的功夫都藏在这份轻盈之中。

临走,李双振送给笔者一只背驮福字的小圆面猪,叮嘱要避水存放,可摆放十年。话音未落,他又俯身案前,捻起面团,一方新的指尖江湖就此开启。院门外,孩子们仍趴在门缝张望,夕阳把人影和面塑的影子交叠在一起,戏文人物与黄河滩的寻常日子在此刻相融。

文/图 通讯员 **刘汉功 李红岳**



在黄河故道,赓续绵延不息的大河文脉

黄河奔腾千载,文脉滋养一方。历史上,黄河穿境鲁西南,滋养百里故道,见证沃野丰收、沧桑变迁。这片厚重水土承载世代兴衰,滋养生灵万物,是当地群众繁衍生息、立业兴家、逐梦奋进的根基。

千百年来,鲁西南儿女与黄河共生,与故道相伴,在岁月流转中耕耘坚守,在时代变迁中接续奋斗,书写着扎根乡土、向阳生长的民生篇章。

山河不语,岁月留痕。黄河的变迁史、故道的演进史,就是一方百姓的生存史、成长史、发展史、追梦史。故道的每一寸水土,都镌刻着群众的喜怒哀乐;每一次蝶变,都见证着千群的实干担当。

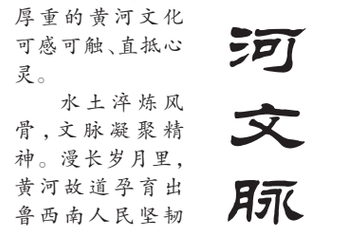
传承黄河文脉,讲好故道故事,重在挖掘百姓身边故事,弘扬基层奋斗精神,传递乡土温暖力量,让厚重的黄河文化可感可触、直抵心灵。

水土淬炼风骨,文脉凝聚精神。漫长岁月里,黄河故道孕育出鲁西南人民坚韧自强、务实笃行、淳朴向善的品格。往昔,先民直面风雨考验,开荒拓土,守护家园,在艰苦环境中扎稳发展根基;新时代,当地干群赓续大河精神,深耕生态治理,壮大特色产业,推进乡村振兴,让古老黄河故道焕发新生。

文化兴则文脉续,故事新则时代兴。新时代弘扬黄河文化,既要守好历史根脉,留存故道文化记忆,深挖本土人文底蕴;更要立足当下实践,聚焦民生改善、产业升级、城乡蝶变,用鲜活的基层叙事,为黄河故道文化赋予新的时代内涵。

大河奔流不息,奋斗永不停歇。新征程上,持续讲好有温度、有力量、接地气的故道故事,传承生生不息的黄河精神,方能不断凝聚奋进合力,厚植文化底气,为地方经济社会高质量发展注入源源不断的精神动能。

刘波



曹县:戏润乡土扬新风

本报讯(记者 **李若生**)近日,曹县庄寨镇冯寨村文化广场锣鼓铿锵,热闹非凡。当地依托“一村一年一场戏”文化惠民工程,创新推出“送戏下乡+道德宣讲”新模式,以传统戏曲浸润乡土文明,用好人榜样引领淳朴民风。

活动现场,村民早早落座,等候观看演出。曹县皮影大平调剧团登台献艺,演员以高亢浑厚的唱腔、娴熟精湛的表演,演绎忠孝向善的经典剧目,为群众送上接地气、有温度的文化大餐,现场掌声阵阵、喝彩不断。

本次活动打破单一文艺演出模式,巧用戏曲演出间隙开展“戏台微宣讲”,“山东好人”张国涛现场分享亲身经历,用质朴乡音讲述冰河救人、见义勇为的感人故事。活动在丰富村民精神文化生活的同时,让文明新风与好人精神落地生根、深入人心,为乡村精神文明建设注入动力。

剪纸寄平安 非遗话消防



常凤灵正在创作剪纸作品

本报讯(记者 **李艳粉**)近日,巨野县消防救援局深挖本土非遗资源,邀请菏泽市级非遗代表性项目剪纸代表性传承人常凤灵,将剪纸艺术与消防安全知识巧妙融合,打造特色消防宣传作品,扎实开展“119”消防宣传月系列活动。

活动现场,常凤灵向大家介绍剪纸创作思路,讲解画面中蕴含的消防安全常识。以剪纸为媒介,让群众在感受非遗魅力的同时,直观学习家庭防火、隐患自查等知识。一幅幅红色剪纸作品,在生动展现消防员灭火救援形象的同时,将“三清三关”、家庭防火知识、宣传月主题等融入剪纸纹样,把安全提示转化为通俗易懂、群众喜爱的非遗作品。

多年来,常凤灵热心消防公益事业,积极参与每年“119”消防宣传月宣传,带着剪纸走进社区、深入基层,持续传播消防理念。凭借长期在消防志愿服务中的突出表现,她荣获全市“花都优秀消防志愿者”荣誉称号。





文创新韵

近日,牡丹区熊猫工厂生产车间内,工人正在检查仿真熊猫文创产品。据悉,该企业立足本地非遗裘皮技艺,推动传统工艺与现代文创融合创新,让老手艺焕发新活力。目前,牡丹区已培育文创规模企业10余家、“文创微工厂”380余个,年产值超10亿元。

记者 **李若生** 摄

用一场场民俗演出留住乡愁

——记单县民俗文化守护者沈长运和他的演艺团

近日,单县林台民俗文化村内民俗展演火热开演,各类传统节目轮番登场,烟火气息浓郁,文化氛围浓厚。

在热闹的古街老巷里,不少游客邂逅了深耕乡土文艺、默默守护民俗文脉的民间文艺爱好者沈长运。

在单县群众文化爱好者眼中,湖西民俗文化演艺团团长沈长运待人热忱、心怀乡土、质朴谦和,多年深耕民间民俗事业,甘于奉献、乐于传艺,广受大家好评。

今年67岁的沈长运自幼喜欢民俗文化,年轻时打工之余,常跟随文艺宣传队表演,练就精湛绝活。其中,抖空竹技艺尤为出众。一绳一竹,经他巧手操控,上下翻飞、盘旋自如,嗡鸣声声、节奏悠扬,动作舒展从容、娴熟老道,尽显传统民俗技艺的灵动神韵。他把这项技艺带上群众文化活动舞台,文体兼具,颇受欢迎。

平日里,他秉持公益初心,传艺从不藏私,但凡有爱好者登门求学,皆耐心施教、倾囊相授,用心传递乡土民俗文化之美。

本次展演中,高跷表演是游客期待的重头戏。这个节目观赏性强,深受游客喜爱,背后却离不开过硬功底,对表演者的身体平衡、步伐节奏、重心把控要求极高,稍有偏差便容易失衡失误。沈长运装扮成孙悟空形象立于高跷之上,左手持金箍棒,右手抓耳挠腮,大呼:“妖怪,哪里跑!俺老孙来也!”瞬间赢得掌声阵阵,孩子们的欢呼声更是不绝于耳。

为确保展演圆满出彩、安全有序,沈长运提前到场筹备,全程坚守一线、跟进保障。

展演期间,沈长运无心流连周边景观,一心扑在演出保障和演员指导上。他寸步不离演员队伍,手把手纠正站姿步态,细致拆解走位技巧,耐心讲解稳住重心、转身落地的关键要领,反复打磨细节、规范动作,全力提升队伍整体表演水准,筑牢演出安全底线。

锣鼓铿锵,高跷踏行。得益于细致打磨和悉心指导,沈长运和他的高跷队友步履稳健、姿态灵动,整套表演流畅自然、鲜活生动,传统民俗的独特韵味尽情绽放,备受观众欢迎。

精彩呈现的背后,是默默无声的坚守。台上每一次稳健亮相、每一处流畅动作,都凝结着演员的勤学苦练,更饱含沈长运的倾心付出。热烈的掌声,既是对表演者的肯定,更是对基层民俗传承者最真挚的致敬。

不求虚名传文脉,只凭热爱守初心。多年来,沈长运扎根乡土、默默耕耘,以一腔赤诚守护传统技艺,以点滴行动传承民俗文化,在平凡的坚守中活化老手艺、培育新活力,让乡土非遗在基层落地生根、焕发新生,为单县乡村文化振兴、文旅产业发展注入温润持久的民间力量。

文/图 通讯员 **刘波**



演出现场



沈长运(左一)与队友合影留念



高跷队员演出



沈长运装扮成孙悟空与游客互动