

N 耐人寻味

airenxunwei

朋友多少为多,多少为少

□毕淑敏

如果你有很多个朋友,基本上就和没有朋友差不多了。朋友是需要精心照料的,是一种特殊的低产的庄稼。如果你照料不到,朋友就成了杂草。宣扬自己有很多朋友的人,其实是别样的孤独,离开了朋友就无所适从。

常常听人说,我有很多朋友。还有人说,我这么多年,什么都没有落下,就落下了一堆肝胆相照的朋友。我总是半信半疑。

朋友到底多少为多,多少为少呢?古语说“人生得一知己足矣”,看来,真正的知音,有一个就足够了。

我觉得敢于承认自己朋友

不多,是一件需要勇气的事情。在中国,朋友代表着你的好人缘,代表着如果你有了危难,有人会伸出援手。代表着如果你死了,你的妻儿老小有人帮着照料。如果你说自己朋友不多,岂不就是招认了自己不受人待见,孤家寡人,失道寡助吗!古话说,一个好汉三个帮,看来你不是个好汉,没有人来帮助你,你成不了事,活不出名堂,死后凄凉……没有朋友,不但否认了你的抗灾抗病抗打击抗风险的能力,而且简直就是否定了你的人格。这是一个可怕的指控。

在一海之隔的日本,没有朋

友也是很寂寞的事情。我曾听一个日本人说过,下了班之后,哪怕就是自己一个人坐在酒馆里喝闷酒,一言不发,也要熬到半夜三更才回去,不然的话,就会在太太孩子面前大为丢脸,因为那说明你不受重视,不但没有能力加班,而且也没有朋友相伴一醉方休……

人从本质上来说,其实是孤独的。如果想靠着朋友来抵御孤独,基本上是痴心妄想。朋友们走了,你会更孤独。明确地了解孤独,了解自己的力量所在,对朋友的依赖就会比较小,朋友也容易做得长久。

F 非常男女

eichangnannv

你对了又怎样

□琢磨先生

在成都一家餐馆吃饭,听得旁边一桌两口子在大声吵架。

大致内容是老公抱怨老婆不该做某件事,老公慷慨激昂唾沫横飞,大约是感觉抓住了老婆的一个把柄,以图发泄之快。

老婆皱着眉头听着,在老公中断喝水之际说:“你对,你都对,你对了又怎样?”

然后,转身离去。估计回家又是一阵腥风血雨。

那位老婆临走前的这句话给我留下深刻的印象:“你对了又怎样?”

我们往往非常计较对与错,却忘记了在生活的很多事件中,爱才是最重要的。否则,你就算占一万个理,却寒了爱人的心,失去了对方的爱,你对了又怎样呢?毕竟,过日子不是审案子。

我太太每隔一段时间就喜欢把家具换个位置,我起初非常不适应,每次回家都以为进错了门。

有一次,我实在忍不住批评她:“你这样摆弄,家里的风水都被你搞坏了,餐桌不要拉到房间的中央,凳子要对称。”

她说:“你说得对,但我愿意这样。”看着她撒娇的样子,我觉得很有趣。也对,反正房

子就是一家人住,怎么舒服怎么来,她喜欢就好。再说,两口子的感情,远比餐桌的位置重要。

德国哲学家康德一辈子没有离开过柯尼斯堡,生活极其规律,每天都是下午4点出门散步。

唯独让他打破这个规律的是卢梭,卢梭的《爱弥儿》让康德废寝忘食。

在读完《爱弥儿》后,康德在文章中写道:“我生来就是个真理的寻求者,我感到对知识有一种贪得无厌的渴望,对在知识领域中有所建树有一种永无停息的热情,每当我前进一步,我就感到满意。有一段时间,我以为唯有这样才构成人类的尊严,我藐视过一无所知的普通人。卢梭使我走上了正路,这种盲目的偏见消失了,我学会了尊重人性,并且除非我相信自己的学术能给一切人以建树人权的价值,否则我将认

为自己比普通劳动者远为无用。”

康德的觉醒是:学问再好,方向不是帮别人,就是卖弄。口才再好,不懂尊重别人,就是自卑,因为害怕自己的学问得不到炫耀,害怕别人强过自己。于是,将朋友、爱人、家人、同事,都当做征服的对象。

你都对,那又怎样?生活教会我这样几件事。

在成人世界里,精确,是一件残忍的处世方式。糊涂,谁说不是一种高智商的生活态度。成熟的定义是,在表达自己的同时,亦体谅对方的感受。

与其把精力放在对与错的判断上,不如放在解决问题上。生活中,解决问题,远比计较对错更有魅力!



N 南腔北调

nanqiangbeidia

虚心和心虚

□杨德振

俗话说:“一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。”一个人要想事业取得成功,没有众多的人来帮忙,是不可能实现的。而要赢得众人帮忙,这个“好汉”如果没有虚心的态度是不可能聚拢其他“好汉”的。

虚心是一种可贵的品质。由于知识和学识背景不同、阅历与经历不同,每个人有许多方面肯定是技不如人,因此,谦虚地向别人学习和请教,是走向成熟与成功的最快捷径。在学习与请教的过程中,是虚心的还是懈怠的,是谦逊的还是倨傲的,可以看出一个人的素质与素养。虚心不仅仅是一种人格魅力和美德,更是一种成功的必备要素。

“虚心”这个词汇倒过来念便是“心虚”。心虚是一个人的心理作用和投射反应,古人云:“为人不做亏心事,半夜敲门心不惊。”一个人不心虚,平常日子就不要做亏心事,就像古人所说:“仰不愧天,俯不愧人,内不愧心。”不愧亦为不亏,而不做亏心事的前提就是时时理性,处处虚心,不与人人为敌,不放纵自我,因此也就不会动歪心思去做亏心事了。一般情况下,虚心的人不会心虚,但心虚的人有时候也会扮“虚心”,用“虚心”掩盖自己的“心虚”,蒙蔽不知情和不知底细的人,到头来,自己搬石头砸自己的脚。

如何辨别“虚心”和“心

虚”呢?我看有两个法子:一个凡是与名声、利益挂钩的时候,真正虚心的人总是先人后己,先大公后小私,淡定而从容;心虚的人锱铢必较,口沫飞溅,要么声东击西,故弄玄虚,要么反复无常,患得患失,往往焦躁而又蛮横,不讲道理;二是看神色,虚心的人有大志与大智,自有定力,不会纠缠小事,很沉静、澄明、阳光,不会闲言碎语、喋喋不休;心虚的人只重近利,一定会纠缠小事和蝇头小利,很烦躁、话多、惶惑多疑,喜欢装腔作势,故弄玄虚,混淆视听。有了这两个显著的特征,是虚心还是心虚,一看便知。

生命的美度和收获很大程度上体现在虚心的长度与程度上,而生命的饱满度和幸福度则很大程度体现在不心虚、不担忧、不烦恼的维度与向度里。

在人生的长河中,虚心的美德就是“精神存折”,是人生赢得高光时刻的起点,永远值得我们持有、贮备和坚守;心虚是技不如人或心亏于人的一种情绪反应,我们要把这种负能量永远排斥在外,不让它消耗和透支我们内生的正能量,吞噬我们的良知与善意。把“心虚之根”从心里头拔掉和清除出来,腾出位置,让健康、向上的信念和虚心谦和的美德移植和扎根在心田,让它焕发出无限的光彩和无穷的魅力。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

砖塑匠:雕龙妙技翻花样 塑雀闲情助脊林

砖塑是鲁西南特有的建筑装饰,保持了传统的民间捏塑和土陶工艺特色。砖塑置放于神庙、家祠、民居等屋脊正中央以及屋檐角翅上,文物价值很高。

砖塑匠手工制做,工具有木尺、麻刷、切刀、挖刀等。经过捏制、晾干、储存,到盘窑烧制等工序,砖塑的制作和使用有严格规定。拿砖塑制作的屋脊内容来说,有功名的大户人家才可以使用游龙盘旋的“滚龙脊”,一般百姓家使用荷花水禽内容的“莲花脊”。

砖塑在艺术构思和表现形式上,一般是现实主义和浪漫主义相结合,多运用变形、夸张、概括的手法,造型生动传神,层次

分明,线条清晰流畅。砖塑主要有戏曲砖塑和花鸟砖塑两种。花鸟砖塑题材多样,手法朴实率真,图案艺术风格具有浓郁的地方特色和鲜明的民族特色,多用凤凰牡丹、双狮戏球等花鸟动物造型砖塑和滚龙脊、莲花脊、龙吻、狮子、鸡、鱼、马等民居建筑构件。

人物造型和情景表现形式多样,以小说戏曲故事为题材的砖塑内容占了相当大的比重。砖塑艺人将戏曲故事中最受人们欢迎的人物和最为典型的场面改变创作为砖塑,从而在更大的范围中流传。通过画面的故事情节,描述正义与邪恶、忠义与奸佞、善良与丑恶,寓教于乐,传承了历史,传



承了文化,在人类学、民族学、民俗学、民间工艺美术及雕塑艺术研究中具有重要的科研价值。



图\妍言 永革 世江 丽敏
文\彭忠
策划\运斋 庆堂