

N南腔北调

anqiangbeidia

## 闲暇,人生的精华

□张君燕

朋友要休年假,他打算利用这个假期去旅行。爱人呢?不带。孩子呢?也不带。一个人?一个人!我愕然,他大笑:爱人要上班,孩子要上课,他们都走不开,不过也好,正好可以独自享受难得的时光。

朋友说这些话时,眯着眼睛,微微仰着头,一脸陶醉的样子,仿佛他即将面临的是一件非常美妙的事。

“确实很美妙。你想想,一年到头,我们能有几天真正的空闲时间?不用工作,也不用考虑各种复杂的人和事,把所有的繁杂都抛到脑后,只一心享受眼前的风景和生活。这份闲暇,简直就是天赐的好时光呀!”朋友认真地说。

“闲暇。”我重复着朋友的话,突然觉得这两个字颇值得玩味。

“闲”一般指无事,与“忙”相对;“暇”指的也是空闲,没有事的时候。其实,“暇”字分开来说,更有意思。“日”指“时光”,“段”意为“非原本的”“借来的”,“日”与“段”联合起来就表示“借来的空闲时光”。正所谓“偷得浮生半日闲”,挤出来的空闲时光自然无比难得,无比珍贵。

在字典的解释里,“闲暇”是指人们扣除谋生活动时间、睡眠时间、个人和家庭事务活动时间之外剩余的时

间。换句话说,闲暇是指个人不受其他条件限制,完全根据自己的意愿去利用或消磨的时间。

所以,在“闲暇”的时光里,你不是别人,不是子女、不是父母、不是同事、不是朋友,更不是谁的路人或者过客。你只是你自己。你不需要顾及其他,只需要静静地体会自己内心的感受,不管喜也好、哀也罢,享受那一刻最真实的感受,做一回最真实的自己。

同样是闲着什么都不做,“闲暇”与“无所事事”有很大的区别。前者是悠闲从容、自得其乐,后者则是盲目无趣、混混沌沌;前者是身心的放松和自由,后者是得过且过地混日子;前者是愉悦而充实,后者是无聊又空虚。

翻阅书籍,发现古人很懂得享受闲暇,在闲暇时的消遣可谓花样繁

多。可以焚香:“春郊射雉朝盘马,秋院焚香夜弄琴”;可以品茗:“倾城美色竞群芳,品茗斗酒擅欢场”;可以听雨:“半夜思家睡里愁,雨声落落屋檐头”;可以踏雪:“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”;可以望月:“海上生明月,天涯共此时”;可以酌酒:“呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”;可以赏花:“采菊东篱下,悠然见南山”;可以寻幽:“曲径通幽处,禅房花木深”;可以抚琴:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。”

正如叔本华所言:闲暇是人生的精华,除此之外,人的整个一生就只是辛苦和劳作而已。深以为然,深以为鉴。



J精粹短文

ingcuiduanwen

## 看开不看破

□曾仕强

有些人喜欢说“看破红尘”,其实人是不能“看破”的,因为一旦看破,人就会很消极,无所作为。

但人也不能斤斤计较,不然就会时时不愉快,常常痛苦。那人要怎么样?我以为,人要“看开”,但不要“看破”。不过很多人分不清楚二者,他们认为“看开”就是“看破”,这是不正确的。

“看开”就是说:我不会常常倒霉,这次的环境别人也碰到过,只是他碰到时,我不知道而已。这样大家就不会觉得怎么别人运气都那么

好,只有自己这么倒霉了。有时大家看见一个人总是穿戴得整整齐齐,面带笑容,觉得这个人好像从来没有病过。其实他遭遇不幸时,他在家受疾病折磨时,大家又何尝知道。

做人应该有一颗平常心,这话听起来很平常,但事实上很不平常。如果无论发生什么事情,都能认为没什么可大惊小怪的,这个人的情绪就会很稳定。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

## 纸牌匠:刻版印刷有智慧 肖形像物巧构思

纸牌的制作为雕版印刷,堪称民间制作工艺一绝。它起源于元代,至今已有六百多年的历史。

据《曹州府志》记载,宋江起义一百多年之后,宋江故里水堡村的齐氏、付氏、杜氏三家,出于对起义领袖宋江及众多英雄人物的怀念,历经无数次地苦思冥想,终于研制出一种特殊的纸牌,并达到既能用来纪念又可以作为游戏的目的。这就是纸牌匠的来历。

水浒纸牌最初在老年人之间把玩,所以又称为“老妈妈牌”“婆婆牌”“小牌”。纸牌共120张,制作者根据当时官府赏银数量,将水浒一百单八将分门别类地编排出三种牌艺,即:万字牌、条字牌、丙字牌。宋江的皇榜赏银数额是九万贯,所以万字牌的首张牌页便是九万宋江,最后是一万燕青,依序排出九万至一万各4张。条字牌的首张是九条卢俊义,末张是一条张顺。丙字牌的首张是九丙吴用,最后到一丙张青。还有红花子牌,他是梁山寨起义的第一届首领王伦,两头红印花牌是第二届首领晁盖,黑瞎子牌就是阎婆惜,他们三个人的牌各四张。

至此,一百二十张纸牌的设计就算完成了。

纸牌匠的工具、原料有上好的梨木料、稀糨糊、圆刀、大小刻刀、舞钻、芝麻油。

纸牌匠的雕版工艺流程一般是:选上好的干梨木料,取二膘整料,不然易变形。按实用板料尺寸,用静刨将板料正面刨平。以祖传牌版印制成底版,不走样。用稀糨糊裱贴在要刻的板料上,正面朝向板料,确保刻出的是反图。先以圆刀刻出边框,叫“清趟子”,然后以大小刻刀按印好的底版雕刻,圆孔一般用舞钻钻孔。接着是修版,作用是将刻出的牌版线条进行细加工,去掉糙边。这样一来,版就雕刻好了。雕刻好的版共有两块,每块版上分为3行,每行5张,共15张,最后在版上刷层油(芝麻油),接着用开水烫,等晾干后使用。

纸牌匠的印刷工艺流程:做印刷前原料准备;以新细白面或以新麦粒煮半熟,用小磨拐碎后过箩,加水搅拌,放火上边搅拌边加热,做成有黏性糨糊,为打糨子。调墨:以烧柴草、秸秆形成的锅底灰为原料,溶于水,形成墨汁,裁一种透明薄又有韧性的灯笼纸。



印刷工艺:清版、上墨、印牌、印红花、搪牌、上挣子、潮平、配牌、裁切、包装等十一道工序后,便是一副完整的水浒纸牌。

据《鄞城县志》记载,水浒纸牌最鼎盛时期,水堡村共有作坊100多家,每天的产量可达1万付,前来从事交易的远近客商如水如潮,可谓“车水马龙到水堡,往来只为水浒牌”。

