

点线面中实现人生价值

□牡丹晚报全媒体记者 艳粉

39岁的冯显，是一位中国艺术的爱好者，不管是版画、书法，还是刻瓷、篆刻、国画，独具中国特色的艺术，他都感兴趣，且大多有涉足。他希望在众多艺术中找到一个立足点，从而将其他艺术融会贯通，进而实现自我人生价值。

被版画特有的魅力吸引

近日，牡丹晚报全媒体记者见到了身为山东省民协会员、菏泽民协版画艺委会主任、中山书画院理事的冯显。他穿着一件黑色T恤衫，灰和红交织的围巾直直地垂下来。这样的装束让记者怀疑他一定不适合满是木屑、灰尘的工艺生产过程。据冯显介绍，他自幼对书法情有独钟，经常练习，最初练习的多为行书、隶书，而后便开始钻研金文。问起缘由，冯显表示，他不知为何，只是从骨子里比较喜欢而已。

成家立业后，冯显一直从事艺术品的销售和推广工作。在这过程中，冯显结识了很多艺术大师，也深受艺术魅力的吸引。一次偶然的机会，冯显在旧书摊上看到许汝良大师的一本《木刻入门》，而后对版画产生了浓厚的兴趣。再后来遇到仇奎训、王保祥等大师，在他们身上收获很多，无论从技法还是布局上都受益匪浅。

冯显了解到版画通过巧妙的构图，以丰

满密集和萧疏简淡等不同风格来衬托表现主题风格，便被其深深吸引。他跟随大师仇奎训学习，在原有版画风格的基础上，大胆增加凹凸感，使作品的立体感更强，从而更容易让人接受。

“偶尔回产生灵感，形成一个创意，然后在大脑中构思出一幅完美的画面。”冯显表示，在创作过程中，他并不过于追求版画的完美技法，他认为一旦过于沉浸于技法中，可能会缺少创意。他并不满足于对技法孜孜追求的匠人精神，而是把侧重点放在追求创意上。

2017年，冯显加入菏泽市民间文艺家协会，他多次参加民协组织的活动，不仅让更多人了解民协这个组织，还展示自己的作品和创意。

