

点线面中实现人生价值

□牡丹晚报全媒体记者 艳粉

39岁的冯显,是一位中国艺术的爱好者,不管是版画、书法,还是刻瓷、篆刻、国画,独具中国特色的艺术,他都感兴趣,且大多有涉足。他希望在众多艺术中找到一个立足点,从而将其他艺术融会贯通,进而实现自我人生价值。

被版画特有的魅力吸引

近日,牡丹晚报全媒体记者见到了身为山东省民协会员、菏泽民协版画艺委会主任、中山书画院理事的冯显。他穿着一件黑色T恤衫,灰和红交织的围巾直直地垂下来。这样的装束让记者怀疑他一定不适合满是木屑、灰尘的工艺生产过程。据冯显介绍,他自幼对书法情有独钟,经常练习,最初练习的多为行书、隶书,而后便开始钻研金文。问起缘由,冯显表示,他不知为何,只是从骨子里比较喜欢而已。

成家立业后,冯显一直从事艺术品的销售和推广工作。在这过程中,冯显结识了很多艺术大师,也深受艺术魅力的吸引。一次偶然的的机会,冯显在旧书摊上看到许汝良大师的一本《木刻入门》,而后对版画产生了浓厚的兴趣。再后来遇到仇奎训、王保祥等大师,在他们身上收获很多,无论从技法还是布局上都受益匪浅。

冯显了解到版画通过巧妙的构图,以丰

满密集和萧疏简淡等不同风格来衬托表现主题风格,便被其深深吸引。他跟随大师仇奎训学习,在原有版画风格的基础上,大胆增加凹凸感,使作品的立体感更强,从而更容易让人接受。

“偶然间会产生灵感,形成一个创意,然后在大脑中构思出一幅完美的画面。”冯显表示,在创作过程中,他并不过于追求版画的完美技法,他认为一旦过于沉浸于技法中,可能会缺少创意。他并不满足于对技法孜孜追求的匠人精神,而是把侧重点放在追求创意上。

2017年,冯显加入菏泽市民间文艺家协会,他多次参加民协组织的活动,不仅让更多人了解民协这个组织,还展示自己的作品和创意。

“大千世界皆可融入瓷”

除了版画,冯显还热衷刻瓷。接触刻瓷源于他在李勤宝大师的工作室,看到一位年近古稀的老人在高约60厘米的瓷瓶上用金文刻了几千字,在放大镜的帮助下观看近乎原文,让人震撼。

冯显介绍,刻瓷是以刀为笔,或山水、或花鸟、或人物,大千世界皆可在瓷器上展现出来的工艺品。相对于在宣纸上展现艺术,刻瓷相对困难的地方就是不能出错,如果一笔出现错误,整个作品就废了。比如,在刻人物面部线条时,一旦出现绷瓷,整个作品就需重做。

所谓“瓷赖画而显,画依瓷而传”。冯显在此项工艺上的提升得益于老师王保祥。在他的指导下,冯显创作了《伯乐相

马》《醉》《民俗系列》等数十个作品,得到认可。

冯显创作的版画、刻瓷、书法作品皆获得过不少的奖项,但他都一语带过。他执着于艺术,但又好像置身事外地来看待艺术。他认为一切都是水到渠成,最需要刻意追求的恰恰是勤奋和执着。对于各种认可,他更在意的是,他是民协的一分子,一个来自民间、服务民间的工作者。

