

N 耐人寻味
airenxunwei

看你一眼 心生种子

□孙道荣



一位朋友,在阳台上种满了花草。

我没去过朋友的家,但那些阳台上的花花草草,我都见过。每天,她都在朋友圈发一张或一组它们的图片。一朵花打苞了,一颗草籽发芽了,一只蝴蝶飞来了……她都会及时发布,更新。她的朋友圈,就是一处生机盎然的小花园。

朋友的朋友圈会有很多人点赞、点评。让我怦然心动的是其中的一位,他说:“每天在你的朋友圈,看一眼你的阳台,看一眼那些美丽的花花草草,便

在心里种下了一颗种子。”看你一眼,心里便种下一颗种子。多美的经历,多美的感受,多美的种子。

生活中从不缺乏美,我们看到了,即使什么也没说,即使我们没有文学家的优美辞藻来赞美它,有什么关系?一颗美美的种子,已经种进了我们的心里——

难得早起,看到草叶上的一滴晨露,它就是一粒种子。

在大街上行走,看到一个背着书包的孩子,手里拿着张纸片,走了很远的路,最后,将它投进路边的垃圾桶里,它就是一粒种子。

斑马线前,有人欲横穿马路,一辆车停下来了,又一辆车停下来了,它就是一粒种子。

前面一位年轻的妈妈,怀抱着孩子,孩子伏在妈妈的肩头,向后张望,我与孩子的视线撞在了一起,孩子忽然咧嘴冲我笑了笑,它也是一粒种子。

走在我前面的人,推开旋转门,待我也走进了,才松手。抬头看见蓝天、白云,它就是一粒种子……

如果你稍稍留意就会发现,生活中有太多这样的一刻。你看见了它,你经历了,你融在其

中了,你切身感受到了,那么,你的心里就会种下一粒种子。

没错,生活从不是风花雪月,有很多不如意,甚至悲伤和灾难。艰辛的生活,让我们的人生充满挣扎和苦难,视而不见与粉饰太平,都是对生活,也是对自己的不敬和背叛。我们赞美生活,并非因为它总是美好的,艰难、忧伤、痛苦,总是如影相随。纵使人生再艰难,纵使我们的心千疮百孔,也别忘了空气中还有飞翔的蒲公英,生活中总有那温暖的一刻,它就是那粒希望的种子。

打开心扉,那粒种子就会飞进来。心里有种子,心才会像一块土地一样,不会荒芜。

一粒种子,未必能发芽;一粒种子,也未必能成为一片姹紫嫣红的花园。没关系,这个世界从不乏这样的种子,总有一粒种子,它飞进了你的心田,并在你最柔软的部分,扎根、发芽、成长。心中这样的种子多起来了,希望和信心,就会重新回到我们身边。

永远不要小觑了一粒种子的力量,它能穿越寒冬,也能破崖而出。就算它被埋在了我们心底,也定然能在某个春天,挣脱一切桎梏,冒出动人心魄的嫩芽。

如果你在庸常的生活中,遇到怦然心动的一刻,那是一粒种子,不要拒绝它。

如果我看你一眼,心生温暖,亦请不要拒绝。因为,你也是这样一粒种子。



J 精粹短文
ingcuiduanwen

旅行

□吴越

旅行是一种空间的穿梭。如果目的地胜在文化景观,那么对其文化背景了解越多,产生的化学反应越丰富。由此,时间、空间和心间,形成了一个三维的“心造之境”和“心证之美”。读史、旅行,皆是寻史、格物、闻见、问道。

高度

□鞠志杰

有的人达到了某个“高度”,比如,有权有钱之后,便记不起旧朋,也认不清自己了。

位置、荣誉、财富……这些“高度”一旦成了终极目标,也就变成了枷锁。一些人奋力追逐的结果,只是名不符实,一些人的蝇营狗苟,最终成了德不配位。

与之相反的,是“高手在民间”。他们不在任何体制里,更不屑于加入什么机构,那些官方标榜的“高度”在他们心中并没有高度。他们眼里的高度,一直在前方、在远方。

不管哪个行业,高手大都是这样的人,即使站在一定的高度,不骄傲也不张狂,平和得如同寻常人一样,其境界令人高山仰止。

N 南腔北调
anqiangbeidia

慎独不易慎众更难

□杨德振

最近阅读《后汉书·杨震传》,被杨震拒贿的事感动。杨震面对价值不菲的黄金,慎独自律,不为所动,成为千古美谈。

时下,慎独依然是人生应该追求的一种境界。慎独,就要严于律己。工作时,谨慎从事,可以使我们不做坏事,并减少各种差错,降低各种事故发生的概率;平常生活中,慎独可以帮助我们少惹麻烦和是非,时刻保持清醒的头脑,帮助我们抵御各种类型的诱

惑。一个人头脑越清醒,慎独的意识越强;一个人越是慎独,人生之路就越平顺。一失足成千古恨,不要等走了人生弯路或酿成了悲剧,才知道慎独的无比珍贵。

一个人慎独一时很容易,难能可贵的是慎独一辈子。慎独不容易,慎众似乎更难。

什么是慎众呢?慎众是指在人多的时候更加谨慎自律,自持内敛,注意自己的言行举止。这比慎独更难做到,因为一个人独处时,可以什么也不说,什么也不做。而人一多,因虚荣心或自尊心使然,人们容易急于表现自己,因而话语不经大脑思索,脱口而出;或者行为上不检点,张牙舞爪,惹得

众人反感。有时口无遮拦,伤害人心而已不知。又或违反规定,传播是非,给自己的人生徒增变数,甚至自毁前程。

一个人定力不强、修养不够,很容易落入“不慎众”的泥淖,人云亦云,盲目模仿和随大流,把自己做人的原则和底线“随众”抛弃,为“氛围”所乱,为“情绪”所惑,为“求同”所乱。所以,从某种程度上讲,慎众比慎独更难做好。

站在人生的长河中看,慎独与慎众都是我们如何“做好自己”的一个重大命题和长久课题,时时都在考验着我们。我们要做守德修身的人,任何时候都要严于律己。



纸扎匠:麻吊秸扎人物像 糨糊纸蒙鬼神居

纸扎匠是一个老行当、老手艺,古时是五花八门中的第七门。纸扎匠以纸为原料,扎成各种形态的物件,是一门融扎制、贴糊、剪纸、彩绘等技艺为一体的民间独特手艺。

纸扎品分为两大类:一类是喜,是用在重大节日里,如元宵节的各式灯彩、风箏、彩车、花船等,绚丽多彩,异彩纷呈,给百姓生活添了不少情趣。另一类是丧,俗称“社火”,指家族祭祀的物品,主要有罩子(纸屋)、门楼、院墙、纸人、天之灵轿、轿车、马、摇钱树、钱箱、金山、银山等。

纸扎匠一般在“扎”字上下功夫,要会剪、会画,既具备绘画、设计与造型的技能,还要掌握竹木等工匠的技能,缺一不可。

纸扎品的选材主要有秫秸、芦苇、彩纸、捻绳、白纱、剪纸等,骨架选用有一定韧性的秫秸。纸扎匠的工具简单,即大小剪刀、裁纸刀等。纸扎品有十道工序:选材、熏直、下料、结扎、剪花、配色、描绘、贴花、糊纸、整形。首先用秫秸秆依需要的各种造型扎好骨架,再贴一层纸,把事先画好、刻好的人、动物或各式贴花依次粘好,既是扎贴刀剪功夫,又是民俗语言表现,有立体制作,又有平面绘画;大处重涂浓染,小处精工细作,通过剪、贴、拼、扎,品种繁多、样式丰富。

纸扎匠多在自己家里腾出两三间房屋当作坊,用户上门定做,必须按期完成,不得有误。

千百年来,民间纸扎技艺深受广大



人民群众的喜爱,作为一种乡村中华文化遗产,我们应该关注,并永远传承下去。