

N 耐人寻味
airenxunwei

看你一眼 心生种子

□孙道荣



一位朋友，在阳台上种满了花草。

我没去过朋友的家，但那些阳台上的花花草草，我都见过。每天，她都在朋友圈发一张或一组它们的图片。一朵花打苞了，一颗草籽发芽了，一只蝴蝶飞来了……她都会及时发布，更新。她的朋友圈，就是一处生机盎然的小花园。

朋友的朋友圈会有很多人点赞、点评。让我怦然心动的是其中的一位，他说：“每天在你的朋友圈，看一眼你的阳台，看一眼那些美丽的花花草草，便

在心里种下了一颗种子。”

看你一眼，心里便种下一颗种子。多美的经历，多美的感受，多美的种子。

生活中从不缺乏美，我们看到了，即使什么也没说，即使我们没有文学家的优美辞藻来赞美它，有什么关系？一颗美美的种子，已经种进了我们的心里——

难得早起，看到草叶上的一滴晨露，它就是一粒种子。

在大街上行走，看到一个背着书包的孩子，手里拿着张纸片，走了很远的路，最后，将它投进路边的垃圾桶里，它就是一粒种子。

斑马线前，有人欲横穿马路，一辆车停下来了，又一辆车停下来了，它就是一粒种子。

前面一位年轻的妈妈，怀抱着孩子，孩子伏在妈妈的肩头，向后张望，我与孩子的视线撞在了一起，孩子忽然咧嘴冲我笑了笑，它也是一粒种子。

走在我前面的人，推开旋转门，待我也走进去了，才松手。抬头看见蓝天、白云，它就是一粒种子……

如果你稍稍留意就会发现，生活中有太多这样的一刻。你看见了它，你经历了，你融在其

中了，你切身感受到了，那么，你的心里就会种下一粒种子。

没错，生活从不是风花雪月，有很多不如意，甚至悲伤和灾难。艰辛的生活，让我们的人生充满挣扎和苦难，视而不见与粉饰太平，都是对生活，也是对自己的不敬和背叛。我们赞美生活，并非因为它总是美好的，艰难、忧伤、痛苦，总是如影相随。纵使人生再艰难，纵使我们的心千疮百孔，也别忘了空气中还有飞翔的蒲公英，生活中总有那温暖的一刻，它就是那粒希望的种子。

打开心扉，那粒种子就会飞进来。心里有种子，心才会像一块土地一样，不会荒芜。

一粒种子，未必能发芽；一粒种子，也未必能成为一片姹紫嫣红的花园。没关系，这个世界从不乏这样的种子，总有一粒种子，它飞进了你的心田，并在你最柔软的部分，扎根、发芽、成长。心中这样的种子多起来了，希望和信心，就会重新回到我们身边。

永远不要小觑了一粒种子的力量，它能穿越寒冬，也能破崖而出。就算它被埋在了我们心底，也定然能在某个春天，挣脱一切桎梏，冒出动人心魄的嫩芽。

如果你在庸常的生活中，遇到怦然心动的一刻，那是一粒种子，不要拒绝它。

如果我看你一眼，心生温暖，亦请不要拒绝。

因为，你也是这

样一粒种子。

无

论是慎独还

是慎众，我认为首先要处理好慎独的难题，守住慎独的关口，然后才是解决慎众的问题。如果把两者合起来看，无非就是解决修身、修心的问题。作为一个普通人，守住道德底线和法律红线，不忘本心，不惹是非，做简单的人，过简单的生活，善良淳朴，不为名利羁绊，快乐地享受每一天，这就是“双慎”结出了丰盛的人生果实。

N 南腔北调
anqiangbeidia

慎独不易慎众更难

□杨德振

最近阅读《后汉书·杨震传》，被杨震拒贿的事感动。杨震面对价值不菲的黄金，慎独自律，不为所动，成为千古美谈。

时下，慎独依然是人生应该追求的一种境界。慎独，就要严于律己。工作时，谨慎从事，可以使我们不做坏事，并减少各种差错，降低各种事故发生概率；平常生活中，慎独可以帮助我们少惹麻烦和是非，时刻保持清醒的头脑，帮助我们抵御各种类型的诱惑。

一个人头脑越清醒，慎独的意识越强；一个人越是慎独，人生之路就越平顺。一失足成千古恨，不要等走了人生弯路或酿成了悲剧，才知道慎独的无比珍贵。

一个人慎独一时很容易，

难能可贵的是慎独一辈子。慎独不容易，慎众似乎更难。

什么是慎众呢？慎众是指在人多的时候更加谨慎自律，自持内敛，注意自己的言行举止。这比慎独更难做到，因为一个人独处时，可以什么也不说，什么也不做。而人一多，因虚荣心或自尊心使然，人们容易急于表现自己，因而话语不经大脑思索，脱口而出；或者行为上不检点，张牙舞爪，惹得

众人反感。有时口无遮拦，伤害人心而已不知。又或违反规定，传播是非，给自己的人生徒增变数，甚至自毁前程。

一个人定力不够、修养不够，很容易落入“不慎众”的泥淖，人云亦云，盲目模仿和随大流，把自己做人的原则和底线“随众”抛弃，为“氛围”所乱，为“情绪”所惑，为“求同”所乱。所以，从某种程度上讲，慎众比慎独更难做好。

站在人生的长河中看，慎独与慎众都是我们如何“做好自己”的一个重大命题和长久课题，时时都在考验着我们。我们要做守德修身的人，任何时候都要严于律己。

J 精粹短文
jingcuiduanwen

旅行

□吴 越

旅行是一种空间的穿梭。如果目的地胜在文化景观，那么对其文化背景了解越多，产生的化学反应越丰富。由此，时间、空间和心间，形成了一个三维的“心造之境”和“心证之美”。读史、旅行，皆是寻史、格物、闻见、问道。

高 度

□鞠志杰

有的人达到了某个“高度”，比如，有权有钱之后，便记不起旧朋，也认不清自己了。

位置、荣誉、财富……这些“高度”一旦成了终极目标，也就变成了枷锁。一些人奋力追逐的结果，只是名不符实，一些人的蝇营狗苟，最终成了德不配位。

与之相反的，是“高手在民间”。他们不在任何体制里，更不屑于加入什么机构，那些官方标榜的“高度”在他们心中并没有高度。他们眼里的高度，一直在前方、在远方。

不管哪个行业，高手大都是这样的人，即使站在一定的高度，不骄傲也不张扬，平和得如同寻常人一样，其境界令人高山仰止。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

纸扎匠：麻吊桔扎人物像 糊糊纸蒙鬼神居

纸扎匠是一个老行当、老手艺，古时是五花八门中的第七门。纸扎匠以纸为原料，扎成各种形态的物件，是一门融扎制、贴糊、剪纸、彩绘等技艺为一体的民间独特手艺。

纸扎品分为两大类：一类是喜，是在重大节日里，如元宵节的各式灯彩、风筝、彩车、花船等，绚丽多彩，异彩纷呈，给百姓生活添了不少情趣。另一类是丧，俗称“社火”，指家族祭祀的物品，主要有罩子（纸屋）、门楼、院墙、纸人、天之灵轿、轿车、马、摇钱树、钱箱、金山、银山等。

纸扎匠一般在“扎”字上下功夫，要会剪、会画，既具备绘画、设计与造型的技能，还要掌握竹木等工匠的技能，缺一不可。

纸扎品的选材主要有秫秸、芦苇、彩纸、捻绳、白纱、剪纸等，骨架选用有一定韧性的秫秸。纸扎匠的工具简单，即大小剪刀、裁纸刀等。纸扎品有十道工序：选材、熏直、下料、结扎、剪花、配色、描绘、贴花、糊纸、整形。首先用秫秸秆依需要的各种造型扎好骨架，再贴一层纸，把事先画好、刻好的人、动物或各式贴花依次粘好，既是贴花剪功夫，又是民俗语言表现，有立体制作，又有平面绘画；大处重涂浓染，小处精工细作，通过剪、贴、拼、扎，品种繁多、样式丰富。

纸扎匠多在自己家里腾出两三间房屋当作坊，用户上门定做，必须按期完成，不得有误。

千百年来，民间纸扎技艺深受广大



策划
彭运斋
文
妍言
忠庆堂
永革
世江
丽敏



人民群众的喜爱，作为一种乡村中华文化遗产，我们应该关注，并永远传承下去。