

红火过大年,从民俗里“嗅”年味

□牡丹晚报全媒体记者 胡云华

新春将至,菏泽的大街小巷开始沉浸一片喜庆祥和的氛围中,团圆、守岁、拜年……这些常见的过年习俗,在鲁西南大地上有何特色?就此,牡丹晚报全媒体记者采访了菏泽市方志馆馆长乔方辉,听她讲述了属于鲁西南的年味儿。

燃爆竹、贴春联,鲁西南的红火习俗

据乔方辉介绍,在鲁西南地区,除夕过年的习俗主要有三大特点:一是响,二是红,三是火。

据悉,“响”指的是燃放烟花爆竹。我国的鞭炮起源于2000余年前。最初,古人用竹节燃火发出爆响,唐代诗人称之为“爆竿”,造纸术和火药普及后,人们用纸卷成筒子代替竹节,称为“爆竹”。之后,人们用麻茎把炮竹编成串,成为“编”炮,因其声响清脆如响鞭,也称为“鞭炮”“炮仗”。

“鲁西南民间有‘开门爆竹’一说。即在新的一年到来之际,家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹,以噼噼啪啪的爆竹声除旧迎新。这时放爆竹不再是为了吓唬野兽,而是为了营造出喜庆

热闹的气氛。

值得注意的是,《菏泽市烟花爆竹燃放管理条例》已于今年1月1日起开始施行,其中规定了禁放区域。尽管燃放爆竹是传统年俗,市民还是要从保护环境、服从大局角度,严格遵守相关规定。

第二个特点“红”,指的是贴门神、贴春联。据了解,门神是中国古代神话中的司门之神,最初是刻桃木为人形,后来是画门神像贴在门上。“汉代的门神是神荼和郁垒。相传兄弟俩擅长捉鬼,很受百姓爱戴。人们把两人的画像贴在门上以避凶煞,并称之为‘门神’。唐代以后,门神的画像逐渐改为了‘秦师胡将’。”乔方辉说,民间的“门神”,不仅有秦琼、尉

迟恭的形象,也有关羽、张飞的形象。

乔方辉说,“春联”是一种独特的文学形式,它以文字描绘时代背景,抒发美好愿望,起源于桃符。据《宋史·蜀世家》记载:公元964年,后蜀主孟昶亲自在桃木上写了“新年纳余庆,佳节号长春”的对联,这便是我国的第一副春联。此后,题桃符逐渐演变成写春联。纸张普及后,人们逐渐用纸代替桃木板。

明太祖时,下令官家和平民在除夕时必须贴春联,并为大臣御书春联。太祖微服私访时,以观看谁家大门上的春联写得精彩为乐趣。皇帝推广,文人墨客喜爱,广大群众传播,春节贴春联就作为风俗习惯流传了下来。

吃团圆饭、守岁与拜大年

“除夕点灯守岁,就是第三大特点‘火’。守岁最早记载见于西晋周处的《风土志》。除夕夜时,酒食相邀,称为‘别岁’;长幼聚饮,祝颂完备,称为‘分岁’;大家终夜不眠,以待天明,称为‘守岁’。”

“在鲁西南,除夕之夜与其说是守岁,不如说是守着一桌团圆饭来得更贴切,因为一切流程都要围绕着阖家吃团圆饭而展开。这桌团圆饭,最重要的特色就是饺子。因为

此时,‘饺子’是取新旧交替‘更岁交子’的意思,又因为白面饺子形状像银元宝,一碗碗端上桌象征着‘新年大发财,元宝滚进来’之意。”

吃完团圆饭后,长辈要给晚辈发压岁钱。清人吴曼云《压岁钱》诗中说:“百十钱穿彩线长,分来再枕自收藏。商量爆竹谈箫价,添得娇儿一夜忙。”乔方辉说:“据说压岁钱可以压住邪祟,因为‘岁’与‘祟’谐音,晚辈得到压岁钱就可以平平安安度

过一岁。此外,还有一种名副其实的压岁钱,是由晚辈给老人的‘岁’,就是年岁、岁数,压岁,意在期盼老人长寿。就这样,一家老小在一起,温馨地度过一年中最后一个夜晚。”

当午夜交正交子时,爆竹声震响天宇,在这“岁之元、月之元、时之元”的“三元”时刻,孩子们在屋外欢喜地放爆竹,屋内灯火通明,庭前花火灿烂,除夕守岁的热闹气氛迎来最高潮。



舞龙狮



踩高跷

鲁西南的春节禁忌与“闹年”活动

据了解,旧时拜年行磕头礼,农村至今还在流行,城市百姓拜年如今一般只是问好,互道恭喜发财。另外,郓城、梁山等地有“春节五更乞长”的习俗,主角是儿童。孩子们起床后一声不响,先去紧紧抱住椿树,口中唱着:“椿树王椿树王,你长粗来我长长,你长粗了做材料,我长长了穿衣裳。”该习俗的寓意是,希望自己长成大高个儿。

“至于过年的禁忌,过去初一忌讳最多,比如:早晨忌泼水、忌倒尿、忌扫地、忌抱柴,全天忌干活,忌动针线,忌打破器皿,忌说不吉利的话等。随着拜年活动的逐步深入,丰富多彩的民间文化活动也徐徐拉开帷幕,俗称‘闹年’。”乔方辉说,在鲁西南,闹年的方式,主要有喝年酒、唱大戏、扭秧歌、踩高跷、舞狮子等。

“过大年唱大戏,在我们鲁西南一带是最平常的事情。因为这里是戏曲的沃土,长期以来,不论是在田间地头、锅台边或猪圈旁,常有人或轻吟浅唱,或放声高吼,直接地表达了人们的情感和

拜年时走亲串友,鲁西南别具特色

“在我们鲁西南一带,把大年初一称为‘四时之始’。人们以‘早’为贵,早起后,早鸣鞭炮,早开福门,早迎财喜神,早出门叩节拜年。过了‘四始’日,人们就不再讲究‘早’字了,所以有‘大年初一起五更,大年初二日头红’的说法。大年初一的饺子,必须是素馅,一是感恩祖先,二是祈盼新的一年素素静静,平安无事。”乔方辉说。

据介绍,旧时,民间互访拜年的形式,根据彼此的社会关系,大体可分六类:一是拜家里长辈,二是礼节性的拜访,三是感谢性的拜访,四是集体团拜,五是走亲戚拜年,六是飞贴拜年。

据悉,自明清开始,拜年的次序是:初一五更起,

首拜天地神帙,次拜祖先真影,再拜高堂尊长,最后全家按辈分互拜。之后,走出家门拜访近邻亲朋。初二开始,走亲串友拜年。

乔方辉说,其中,“拜岳走亲戚”是个特殊习俗。初二这天,出嫁的女儿要带着丈夫及儿女回娘家拜年,俗称“迎婿日”。按照俗礼,只要岳父岳母健在,女婿要登门拜年,但一般来说,主角还是那些青壮年夫妻、尤其是新婚夫妇。这天一大早,新媳妇要在婆家包饺子,然后梳洗打扮一番,拿上礼品同女婿一道回娘家。旧时,由于生计艰难,一般家庭拿上一坛自家酿造的地瓜干酒,两斤‘果子’(点心),外加白面馍馍、年糕等。富庶人家烟酒、礼条(肉)外加糖

果等。不管好坏,一律成双成对,用专用食盒或篮子(也称八斗子)承装,忌用单数。”

岳丈家这一方,由于新女婿是第一次登门,被视为“高客”,需隆重招待。一般是小舅子到村头去迎接,岳丈家要请五服内最长者或德高望重者作陪,全家把新年备下的好酒好菜都拿出来招待女婿,这样女儿脸上才有面子。作陪的长者,讲究酒要陪足,又不能让女婿喝醉。“午饭后,岳父母到客厅来和女婿拉家常。之后,有的人家在日落前,再摆上简单酒宴。鄄城是摆冰糖人子,几个冷拼小菜,劝酒少许,叫女儿女婿吃上两顿饭后,酒足饭饱,夫妻双双返回家中。”乔方辉说。

心声,所以我们当地有‘戏曲之乡’的美誉。在日常生活中,逢年过节,赶集上会,庆祝丰收,翻盖新房,婚丧嫁娶等,都会搭台唱戏。过年这种重大的节日里,大戏当然是不能少的。因此,每年春节期间,各村的干部,都要张罗着请各地有名的戏班到本村来唱戏,趁此机会,有的人家请亲戚、串朋友,让父老乡亲美美地听戏看戏。”乔方辉说。

“‘高跷’在鲁西南也称拐子,由于表演者踩着高跷,比常人高出一截,观众需要仰起头来或是站在高处观看,所以也有人将其称为‘高瞧戏’。据介绍,这种活动在菏泽乃至全省、全国都比较流行,可以在大场地中表演,也可走街串巷。据乔方辉介绍,高跷与名臣晏婴有关。

她告诉牡丹晚报全媒体记者:“另外,鲁西南闹年还包括了耍龙灯、舞狮子、扭秧歌等一系列文体娱乐活动,这些活动将在春节期间接连不断,将春节期间的每一天紧紧地串连起来,直到元宵节挂红灯,再一次将闹年的气氛推向高潮。”