

R 人生感悟
enshengganwu

为了春暖花开的风景

□贾进明

结束了14天的封闭值班，我兴冲冲地往家里赶。路上行人稀少，街对面的品牌店也少人问津。偶遇几个行人，都用口罩把自己裹得严严实实的。面对面经过，不自觉地想要往边上迈两步，好拉开彼此交叉时的距离。经过熟悉的三联书店，门口牌子上赫然写着：进店前先量体温。我往里面扫了一眼，除了两个戴口罩的工作人员站在玻璃门里，没看到顾客，这是我平日里最喜欢逛的店啊！

没有车水马龙，没有欢声笑语，没有闲庭信步，只有口罩背后那紧张的

眼神和匆匆而过的身影。想到家人因疫情不能出门，女儿因疫情推迟开学，自己也因封闭值班而不能回家的种种，若有所思：这不是世界应然的面目，也不是我想看到的风景。我想看到的是挽着手的恋人漫步在梧桐树下的城市马路，看到喜欢的店便能欣然前往；我想看到的是孩子们在公园的草坪上尽情玩耍，追赶上太阳下绽放的缤纷泡泡；我想看到爷叔阿姨排成长队，噶讪胡中飘出的烟火气息；我

想看到书店里因挑到一本向往很久的书而喜上眉梢的读者；我更想看到办公室、工厂里大家热火朝天、干劲十足忙碌的身影……总之，我想看到的是这美妙世界的春暖花开，还有这春暖花开中怡然自得的笑意盈盈。

当然，我也清醒地知道：春暖花开并不是人间唯一的风景，生活中也会遇到霜飞雪溅般的寒冷，但我还是执着地向往着春暖花开，并

把它当做这个世界永恒的基调。

诗人巴尔蒙特说：“我来到这个世界为的是看太阳，和连绵的群山。我来到这个世界为的是看大海，和百花盛开的峡谷。”新冠病毒肆虐一时，但总抵不过万众一心的健康保卫战。相信春暖花开就在眼前，为了这美好的世界，我愿意用最大的耐心和善意去坚守此刻的秩序。



Z 战“疫”诗束
hanyishishu

逆行者

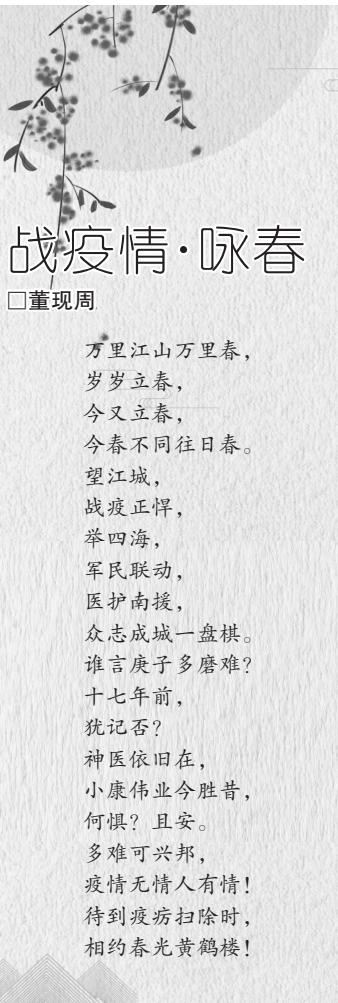
□黄贤清

如今
面对这些逆行者
我多么敬仰

逆行
迎着巨大的冲击力
朝着那咕噜噜喷涌的泉
逆流而上
努力把身体当做钉子
深深楔进泉眼
以堵住汹涌之源

这些逆行的信念
坚硬如山
这些山
内心有烈火在烧
火中有响雷在炸
如武汉的火神山雷神山

这些逆行者冲了上去
带着使命和大爱用身体去阻击
如一群战士迎着汹涌而来的子弹



万里江山万里春，
岁岁立春，
今又立春，
今春不同往日春。
望江城，
战疫正悍，
举四海，
军民联动，
医护南援，
众志成城一盘棋。
谁言庚子多磨难？
十七年前，
犹记否？
神医依旧在，
小康伟业今胜昔，
何惧？且安。
多难可兴邦，
疫情无情人有情！
待到疫疠扫除时，
相约春光黄鹤楼！

N 耐人寻味
airenxunwei

人间有许多日常的东西，平时习以为常，不觉得多么重要，可一旦失去它，就倍觉珍贵。近来为了防控新冠肺炎疫情的肆虐，暂时取消或约束了人们的一些社会活动，人们倍加怀念过去那些并不在意的平常的日子。

这就是：失去方知珍惜。人们珍惜些什么呢？

首先，是随意走走。走街道马路，看世情百态。逛公园景点，观桃红柳绿。入戏楼影院，赏艺术佳作。赴外地旅游，开眼界，长见识。如果足不出户地宅在家里，既不能“傍花随柳过前川”，也不可“胜日寻芳泗水滨”，犹如笼中鸟、网中鱼，怎能不怀念那随意行走的日子呢？

其次，是随意吃吃。我国地域广阔，各地不同风味的饮食寄托着浓浓的乡情。张翰思念家乡莼鲈，不惜辞官回乡。陆游在蜀7年，爱上川菜，念念不忘“玉食峨嵋，金齑丙穴鱼”。饭馆里相聚小吃，是吃菜，更是吃情。饭馆酒楼处，富有人间烟火

日常的美好

□江曾培

气。
有烟火气，就热闹，让人踏实；
有烟火气，就祥和，让人安逸。一旦多日不能亲近它，怎能不使人感到枯寂乏味呢？

再次，是随意聊聊。人是社会关系的总和。人是要有交往的，有朋友的。不要说少年人生，就是老年人生，朋友也是不能少的。否则，生活就会干枯寂寥。“开轩面场圃，把酒话桑麻”，是生活的一种美好。所以说，“有朋自远方来，不亦乐乎！”当朋友不能见面，见面也戴着口罩不能尽兴交谈时，那种“把酒话桑麻”式的随意交往，就成了人们的一种向往。

最后，是随意做做。做做，工作也，就是说能照常工作。工作，既是人的生活所必需，也是实现自我人生价值所必需。工作对个人来说，既是辛劳，也是一种乐趣，一种享受。对社会来讲，



则是一
种人间特有的烟火气。

人需要劳逸结合，繁忙工作中的休假是快乐的，然而，当社会的多种工作被迫停止，人们被迫无所事事时，就会坠入无聊苦闷的境地，从而引发对工作的怀念。

综上所述，“随意”就是能自由自在，不受拘束约束。“走走”“吃吃”“聊聊”“做做”，就是要有人间的烟火气，要有日常的美好。这些本来在我们社会都是拥有的，但许多人习以为常，“身在福中不知福”。新型冠状病毒迫使我们一时丧失了这些“日常的美好”，从而提醒人们要珍惜这些美好的“人间烟火气”，这也可视为一种坏事带来的思考收获吧。

满江红·赞白衣天使

□王青林

庚子初临，新冠毒，江城突发。
平疫病，白衣天使，逆驰电掣。
誓斩恶魔驱鬼魅，高扬大爱倾心血。
砥中流，拚死挽狂澜，长天咽。
赤子意，情切切；
除瘴虐，心如铁。
着层层素裹，俨然冰雪。
力剿妖灾兼昼夜，笑迎春色同喜悦。
待到那，华夏凯旋时，歌英杰。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

皮影匠：自是御寒宜皓首 岂知换酒出诗人

皮影戏是我国民间工艺美术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品，已有千余年的历史。

皮影匠必须具备扎实的绘画功底和高超的雕刻技巧，以及持之以恒的毅力和韧劲。皮影制作是一项复杂的制作技艺，要选用坚固耐用、柔韧性好的皮革，如驴皮、羊皮、马皮、牛皮等，其中驴皮应用最为广泛。制作皮影的原料包括铁丝、箭杆(高粱秆)、透明水彩、清油等，制作工具有刻刀、铅笔、蜡板、毛笔、尺、剪刀等。

皮影匠制作皮影的主要方法：先将皮革用桐油漆数遍，使之硬化坚挺，在备好的驴皮上用铅笔勾勒出所需角

色的线条轮廓，图稿大多以戏曲角色中的生、旦、净、末、丑，神话传说，故事以及山水等为题材。

用剪刀沿图外边缘进行裁剪，剪出造型的大致轮廓。将驴皮铺在蜡板上，雕刻成形。造型表面根据需要涂上各种颜色，刷上一层清油，用线将各部位影人造型连接成形，镜框装裱起来，将铁丝固定在影人的活动部位，在铁丝末端插上操纵用的箭杆，安装上供人指挥动作的机关。

刻画出的影人形态逼真、薄厚均匀、色彩鲜亮，各种精美的皮影艺术造型标志着皮影制作技术日渐成熟。一幅幅形态各异，富有神



韵的皮影在皮影匠的手里，成为可供人们欣赏和操纵的富有灵气的影人。



策划/运斋
文/彭忠
图/妍言
永革
世江
丽敏