

人生感悟

enshengganwu

为了春暖花开的风景

□贾进明



结束了14天的封闭值班,我兴冲冲地往家里赶。路上行人稀少,街对面的品牌店也少人问津。偶遇几个行人,都用口罩把自己裹得严严实实的。面对面经过,不自觉地想要往边上迈两步,好拉开彼此交叉时的距离。经过熟悉的三联书店,门口牌子上赫然写着:进店前先量体温。我往里面扫了一眼,除了两个戴口罩的工作人员站在玻璃门里,没看到顾客,这是我平日里最喜欢逛的店啊!

没有车水马龙,没有欢声笑语,没有闲庭信步,只有口罩背后那紧张的

眼神和匆匆而过的身影。想到家人因疫情不能出门,女儿因疫情推迟开学,自己也因封闭值班而不能回家的种种,若有所思:这不是世界应然的面目,也不是我想看到的风景。我想看到的是挽着手的恋人漫步在梧桐树下的城市马路,看到喜欢的店便能欣然前往;我想看到的是孩子们在公园的草坪上尽情玩耍,追赶在太阳下绽放的缤纷泡泡;我想看到爷叔阿姨排成长队,噙着胡中飘出的烟火气息;我

想看到书店里因挑到一本向往很久的书而喜上眉梢的读者;我更想看到办公室、工厂里大家热火朝天、干劲十足忙碌的身影……总之,我想看到的是这美妙世界的春暖花开,还有这春暖花开中怡然自得的笑意盈盈。

当然,我也清醒地知道:春暖花开并不是人间唯一的风景,生活中也会遇到霜飞雪溅般的寒冷,但我还是执着地向往着春暖花开,并

把它当做这个世界永恒的基调。

诗人巴尔蒙特说:“我来到这个世界为的是看太阳,和连绵的群山。我来到这个世界为的是看大海,和百花盛开的峡谷。”新冠病毒肆虐一时,但总抵不过万众一心的健康保卫战。相信春暖花开就在眼前,为了这美好的世界,我愿意用最大的耐心和善意去坚守此刻的秩序。

战“疫”诗束

hanyishishu

逆行者

□黄贤清

如今
面对这些逆行者
我多么敬仰

逆行
迎着巨大的冲击力
朝着那咕嘟咕嘟喷涌的泉
逆流而上
努力把身体当做钉子
深深锲进泉眼
以堵住汹涌之源

这些逆行的信念
坚硬如山
这些山
内心有烈火在烧
火中有响雷在炸
如武汉的火神山雷神山

这些逆行者冲了上去
带着使命和大爱用身体去阻击
如一群战士迎着汹涌而来的子弹

满江红·赞白衣天使

□王青林

庚子初临,新冠毒,江城突发。
平疫癘,白衣天使,逆驰电掣。
誓斩恶魔驱鬼魅,高扬大爱倾心血。
砥中流,拚死挽狂澜,长天咽。
赤子意,情切切;
除瘴虐,心如铁。
着层层素裹,俨然冰雪。
力剿妖氛兼昼夜,笑迎春色同怡悦。
待到那,华夏凯旋时,歌英杰。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

战疫情·咏春

□董现周

万里江山万里春,
岁岁立春,
今又立春,
今春不同往日春。
望江城,
战疫正悍,
举四海,
军民联动,
医护南援,
众志成城一盘棋。
谁言庚子多磨难?
十七年前,
犹记否?
神医依旧在,
小康伟业今胜昔,
何惧?且安。
多难可兴邦,
疫情无情人有情!
待到疫癘扫除时,
相约春光黄鹤楼!

耐人寻味

airenxunwei

人间有许多日常的东西,平时习以为常,不觉得多么重要,可一旦失去它,就倍觉珍贵。近来为了防控新冠肺炎疫情的肆虐,暂时取消或约束了人们的一些社会活动,人们倍加怀念过去那些并不在意的平常的日子。

这就是:失去方知珍惜。人们珍惜什么呢?

首先,是随意走走。走街道马路,看世情百态。逛公园景点,观桃红柳绿。入戏楼影院,赏艺术佳作。赴外地旅游,开眼界,长见识。如果足不出户地宅在家里,既不能“傍花随柳过前川”,也不可“胜日寻芳泗水滨”,犹如笼中鸟、网中鱼,怎能不怀念那随意行走的日子呢?

其次,是随意吃吃。我国地域广阔,各地不同风味的饮食寄托着浓浓的乡情。张翰思念家乡莼鲈,不惜辞官回乡。陆游在蜀7年,爱上川菜,念念不忘“玉食峨眉,金齏丙穴鱼”。饭馆里相聚小吃,是吃菜,更是吃情。饭馆酒楼处,富有人间烟火

日常的美好

□江曾培

气。

有烟火气,就热闹,让人踏实;
有烟火气,就祥和,让人安逸。一旦多日不能亲近它,怎能不使人感到枯寂乏味呢?

再次,是随意聊聊。人是社会关系的总和。人是要有交往的,有朋友的。不要说少年人生,就是老年人生,朋友也是不能少的。否则,生活就会干枯寂寥。“开轩面场圃,把酒话桑麻”,是生活的一种美好。所以说,“有朋自远方来,不亦乐乎!”当朋友不能见面,见面也戴着口罩不能尽兴交谈时,那种“把酒话桑麻”式的随意交往,就成了人们的一种向往。

最后,是随意做做。做做,工作也,就是说能照常工作。工作,既是人的生活所必需,也是实现自我人生价值所必需。工作对个人来说,既是辛劳,也是一种乐趣,一种享受。对社会来讲,

则是一种人间特有的烟火气。

人需要劳逸结合,繁忙工作中的休假是快乐的,然而,当社会的多种工作被迫停止,人们被迫无所事事时,就会坠入无聊苦闷的境地,从而引发对工作的怀念。

综上所述,“随意”就是能自由自在,不受拘束约束。“走走”“吃吃”“聊聊”“做做”,就是要有间烟火气,要有日常的美好。这些本来在我们社会都是拥有的,但许多人习以为常,“身在福中不知福”,新型冠状病毒迫使我们一时丧失了这些“日常的美好”,从而提醒人们要珍惜这些美好的“人间烟火气”,这也可视为一种坏事带来的思考收获吧。

皮影匠:自是御寒宜皓首 岂知换酒出诗人

皮影戏是我国民间工艺美术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品种,已有千余年的历史。

皮影匠必须具备扎实的绘画功底和高超的雕刻技巧,以及持之以恒的毅力和韧劲。皮影制作是一项复杂的制作技艺,要选用坚固耐用、柔韧性好的皮革,如驴皮、羊皮、马皮、牛皮等,其中驴皮应用最为广泛。制作皮影的原料包括铁丝、箭杆(高粱秆)、透明水彩、清油等,制作工具有刻刀、铅笔、蜡板、毛笔、尺、剪刀等。

皮影匠制作皮影的主要方法:先将皮革用桐油漆数遍,使之硬化坚挺,在备好的驴皮上用铅笔勾勒出所需角

色的线条轮廓,图稿大多以戏曲角色中的生、旦、净、末、丑,神话传说,故事以及山水等为题材。

用剪刀沿图外边缘进行裁剪,剪出造型的大致轮廓。将驴皮铺在蜡板上,雕刻成形。造型表面根据需要涂上各种颜色,刷上一层清油,用线将各部位影人造型连接成形,镜框装裱起来,将铁丝固定在影人的活动部位,在铁丝末端插上操纵用的箭杆,安装上供人指挥动作的机关。

刻画出的影人形态逼真、薄厚均匀、色彩鲜亮,各种精美的皮影艺术造型标志着皮影制作技术日渐成熟。一幅幅形态各异,富有神



韵的皮影在皮影匠的手里,成为可供人们欣赏和操纵的富有灵气的影人。