

F 非常感受
eichangganshou

早醒的人是幸福的

□马亚伟

我一直觉得，早醒的人有着灵敏的听觉、嗅觉和触觉，他们与大自然保持着某种神秘的联系，能够感知到新的一天里极新鲜的气息，也能够捕捉到新的一天极灵动的那抹晨光。

有的人习惯深夜写作，觉得夜深人静之时更能与心灵对话。而习惯清晨写作的人，应该是跟万物一同醒来的，所以他们除了与心灵对话，还会与世界对话，与万物对话。人的心灵只有在这样的时刻，才能得到极大限度的开放和延展，获得开阔而清朗的境界。

世界初醒时的美妙，是习惯睡懒觉的人无法领略的。

启明星微光隐隐，天幕呈现出黎明前特有的青蓝色，隐约之光正在蹑足前来，一切都是安宁的。这种安宁仅仅是表面的，如同破壳而出之前的悄然巨变，所有的生灵都在做着醒来之前的准备。黑夜与黎明交接的那一刻，仿佛听到一声呐喊，顷刻间唤醒了睡着的一切。那一刻，人也跟着醒来了——早醒的人是有福气的！

睁开眼睛，打开窗子，心灵的窗子也敞开了。一夜酣眠，换来的是神清气爽。黎明之美，让人感受到生命的力量。一切都

是新鲜的，一切都是动态的。如果说黑夜是一潭湖水，黎明就是溪流的清唱，婉转、清丽、悠扬、轻快。这个世界上，黑夜与白天交替，不同的生灵也交替上岗。不知你注意到没有，清晨的第一声鸟鸣，有着别样的婉转。那声音，经过了一夜的休整，又经过了晨露的润泽，所以动听极了。早醒的人，有幸听到新一天绝美的声音。

时间久了，人与自然就达成了一种默契——到了某一时刻，人一定会醒来，即所谓的生物钟。生物钟，多么生动的说法，大自然的闹铃声唤醒了人，这种

醒来状态自然、轻松。

梭罗说：“清晨的散步是对一整天的祝福。”早醒的人，一定要去拥抱第一缕晨光。很多人有看日出的习惯，福楼拜就是这样，坚持看日出。看日出是保持生命健康旺盛的一种方式，拥抱第一缕晨光，感受那亲密而意味深长的吻，心灵就像被洗涤过一样，清澈舒畅。

努力让心安静下来，保留一种雅趣。蹲下身来，与一棵青草对话，与一滴露珠对视。你瞧那草尖上的露珠，莹透的，

清亮亮的，就像是在为清晨在吟唱一首婉约美丽的小曲。走在路上，与一棵道旁树招手，朝花圃里的花朵微笑。黎明的晨光中，树叶绿得青葱，花朵艳得明丽，仿佛都在感激清晨的恩赐。

我常常想，如果我能像梭罗一样，有一个属于自己的瓦尔登湖，我一定每天做一个早醒的人。早醒的人，心灵也会跟着醒来。做一个心灵醒着的人，清醒而畅达地活着，淡泊而诗意大活着！



J 精粹短文
ingcuiduanwen

办公室的灯光亮了

□薛全荣

得闲居家，每晚依窗伫立，展目远眺，远远近近的办公楼，寂静出奇，不见亮光。

哦，此时正值瘟疫猖狂。我不禁默默祈祷：亲爱的祖国，山川秀美，人杰地灵；伟大的人民，历经坎坷，百毒能抗。乡村，街镇，城市……数以万计单独楼房，可以一时黯淡，却终究绽放光芒。

日历翻了一页一页。这一天，突然，办公楼中一室一室一层一层，亮起了久违的灯光。

因为错峰，亮的仅是少数，局部，但毕竟预示着未来，看到了希望。

瘟疫可以肆虐一时，总归注定寿终正寝。一个全社会安静之日，便是这个民族深思

之时。灾难可让人类摒弃愚昧、无知、冷漠，唤醒可贵的良知。唯有科学、坚定、信心、善良，挺起民族的脊梁。

冬天到了，春天还会远吗？

办公楼的灯光亮了，何忧百业不旺？沉静的城市醒了，华夏子孙，终究天天向上；中华民族，永远充满希望。



Z 战“疫”诗束
hanyishishu

这个时候，我和你一样

□马永庆

但是从未有人轻言退却……

这个时候，
我们都一样，
应该把焦灼化作力量，
把郁闷化作信心。
相信全民团结的力量，
相信那一双双坚毅的眼神。

这个时候，
让我们一样坚强、一样勇敢；
这个时候，
让我们坚守自己的岗位，
让我们一起给武汉加油，
让我们团结，
让我们携手同心！

这个时候，
你和我一样坚信，
这一次战役我们终将获胜，
阴霾的天空终将澄净。
所有的中国人都一样坚信，
我们一定能够渡过难关，
我们的祖国将会更加富强、繁荣！

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。



能飞长程的鸟，都善于滑翔，他们多半有着宽大的翅膀和轻盈的身体，能够在奋力振翅之后，舒展双翼，慢慢地滑向远方，所以在他们迁徙的过程中，看似不断地振翅翱翔，实际许多时间都是利用空气的浮力前进，一方面消除紧张，一方

面养精蓄锐，以备另一次的振翅。

能成大事业的人，都善于舒散心情，他们多半有着豁达的胸怀和开朗的性格，能够在繁忙激动之后，放松自己，享受宁静，静观外界的发展；筹算未来的进度，并恢复元气和冲力。

核雕匠：龙蛇蜿蜒归梨枣

核雕匠把果核经过一系列工艺程序，变成一件精美神奇的艺术品。其工艺分薄意、浅浮雕、高浮雕、圆雕、镂空雕、镶嵌。

核雕匠的制作工具有凿子、锉刀、扶钻三类。凿子有圆凿、线凿、平凿等多种，圆凿，快口呈圆弧状，大圆凿可用来雕坯，小圆凿既可在核体较小的原料上圆凿，又能往深处挖，特别是透雕。线凿可用来刻细线条，如发丝、眼皮、衣褶的细线条等，人物开相一般用线凿来完成。由于线凿灵活、雕刻有深度而被广泛应用。平凿用来雕刻块面，把物件轮廓勾刻出来，又可把橄榄核一些表层铲去，突出布局的

鸟兽飞腾入简笺

立体感。毛锉以其细密的钢刺来修正橄榄核形状，使其达到圆整。扶钻则用来钻孔，就形成了五刀“定位”的技艺，即鼻头一刀，眼睛二刀，耳朵二刀，关键是下刀部位要准确。

核雕在保持果核外形的前提下，无论浮雕、圆雕、透雕均以“精、细、奇、巧”取胜，呈现出独特的地方特征。核雕匠首先要精于选料，根据果核大小、形状、颜色进行分类，以粒大、核厚、色红、饱满为佳。然后，是设计，根据核的形状进行构思即根据勾勒的图案打坯，初步加工定形，对整件作品的细部进行粗刻，对雕刻好的作品进行细部完善，以粗细砂纸打磨作品，



使之光洁细腻。最后，是抛光，布轮抛光后的核雕作品细腻、润滑而富有手感。

