

非常感受

eichangganshou

# 早醒的人是幸福的

□马亚伟

世界初醒时的美妙,是习惯睡懒觉的人无法领略的。

启明星微光隐隐,天幕呈现出黎明前特有的青蓝色,隐约之光正在蹑足前来,一切都是安宁的。这种安宁仅仅是表面的,如同破壳而出之前的悄然巨变,所有的生灵都在做着醒来之前的准备。黑夜与黎明交接的那一刻,仿佛听到一声呐喊,顷刻间唤醒了睡着的一切。那一刻,人也跟着醒来了——早醒的人是有福气的!

睁开眼睛,打开窗子,心灵的窗子也敞开了。一夜酣眠,换来的是神清气爽。黎明之美,让人感受到生命的力量。一切都是新鲜的,一切都是动态的。如果说黑夜是一潭湖水,黎明就是溪流的清唱,婉转、清丽、悠扬、轻快。这个世界上,黑夜与白天交替,不同的生灵也交替上岗。不知你注意到没有,清晨的第一声鸟鸣,有着别样的婉转。那声音,经过了一夜的休整,又经过了晨露的润泽,所以动听极了。早醒的人,有幸听到新一天绝美的声音。

时间久了,人与自然就达成了一种默契——到了某一时刻,人一定会醒来,即所谓的生物钟。生物钟,多么生动的说法,大自然的闹铃声唤醒了人,这种醒来的状态自然、轻松。

梭罗说:“清晨的散步是对一整天的祝福。”早醒的人,一定要去拥抱第一缕晨光。很多人有看日出的习惯,福楼拜就是这样,坚持看日出。看日出是保持生命健康旺盛的一种方式,拥抱第一缕晨光,感受那亲密而意味深长的吻,心灵就像被洗涤过一样,清澈舒畅。

努力让心安静下来,保留一种雅趣。蹲下身来,与一棵青草对话,与一滴露珠对视。你瞧那草尖上的露珠,莹透透的,清亮亮的,就像是在为清晨在吟唱一首婉约美丽的小曲。走在路上,与一棵道旁树招手,朝花圃里的花朵微笑。黎明的晨光中,树叶绿得青葱,花朵艳得明丽,仿佛都在感激清晨的恩赐。

我常常想,如果我能像梭罗一样,有一个属于自己的瓦尔登湖,我一定每天做一个早醒的人。早醒的人,心灵也会跟着醒来。做一个心灵醒着的人,清醒而畅达地活着,淡泊而诗意地活着!



这个时候,我和你一样焦灼,期待清风尽快扫荡尘霾,看到2020年的春暖花开。这个时候,我和你一样郁闷,期待尽快解除疫情的禁锢,走在街头坦露舒畅的笑容。

但是这个时候,告诉你吧,有人已经在隔离室坚守了很久,隔离衣内已经被汗水浸透;有人在工地已经连续施工数日,刚刚把火神山医院交付;有一位老人已经八十四岁,他还在抗疫最前线从未离开;有一位老人慷慨捐献,那几乎是他积蓄的所有……

告诉你吧,有的医生护士自己被传染了,他们不得不被隔离,才肯停下救治他人的工作;告诉你吧,战斗在抗击疫情一线的警察,已经有多人在岗位上牺牲,

精粹短文

ingcuiduanwen

得闲居家,每晚依窗伫立,展目远眺,远远近近的办公楼,寂静出奇,不见亮光。

哦,此时正值瘟疫猖狂。我不禁默默祈祷:亲爱的祖国,山川秀美,人杰地灵;伟大的人民,历经坎坷,百毒能抗。乡村,街镇,城市……数以万计单独楼房,可以一时黯淡,却终究绽放光芒。

# 办公室的灯光亮了

□薛全荣

日历翻了一页一页。这一天,突然,办公楼中一室一室一层一层,亮起了久违的灯光。

因为错峰,亮的仅是少数,局部,但毕竟预示着未来,看到了希望。

瘟疫可以肆虐一时,总归注定寿终正寝。一个全社会安静之日,便是这个民族深思之时。灾难可让人类摒弃愚昧、无知、冷漠,唤醒可贵的良知。唯有科学、坚定、信心、善良,挺起民族的脊梁。

冬天到了,春天还会远吗?

办公楼的灯光亮了,何忧百业不旺?沉静的城市醒了,华夏子孙,终究天天向上;中华民族,永远充满希望。



战“疫”诗束

hanyishishu

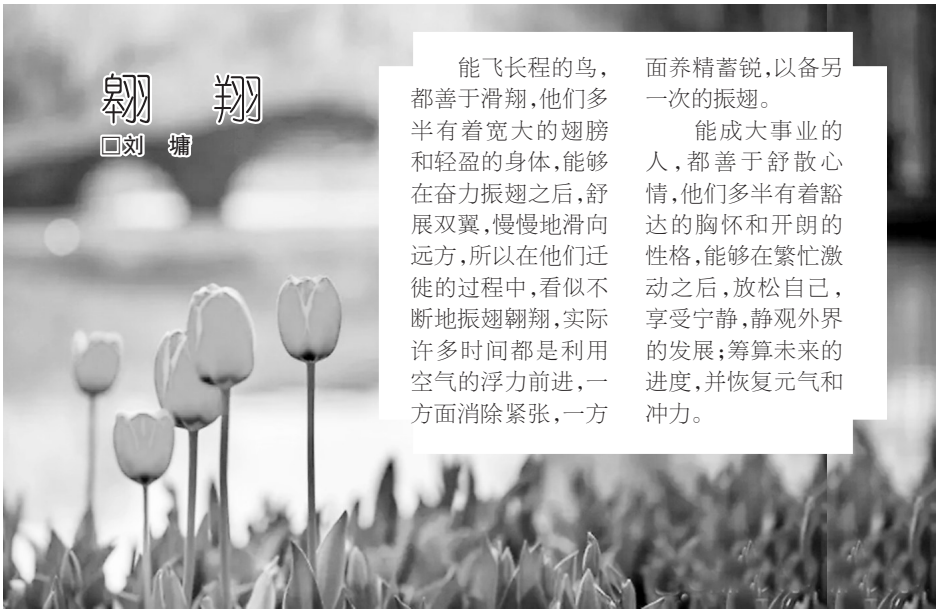
# 这个时候,我和你一样

□马永庆

这个时候,我和你一样焦灼,期待清风尽快扫荡尘霾,看到2020年的春暖花开。这个时候,我和你一样郁闷,期待尽快解除疫情的禁锢,走在街头坦露舒畅的笑容。

但是这个时候,告诉你吧,有人已经在隔离室坚守了很久,隔离衣内已经被汗水浸透;有人在工地已经连续施工数日,刚刚把火神山医院交付;有一位老人已经八十四岁,他还在抗疫最前线从未离开;有一位老人慷慨捐献,那几乎是他积蓄的所有……

告诉你吧,有的医生护士自己被传染了,他们不得不被隔离,才肯停下救治他人的工作;告诉你吧,战斗在抗击疫情一线的警察,已经有多人在岗位上牺牲,



# 核雕匠:龙蛇蜿蜒归梨枣

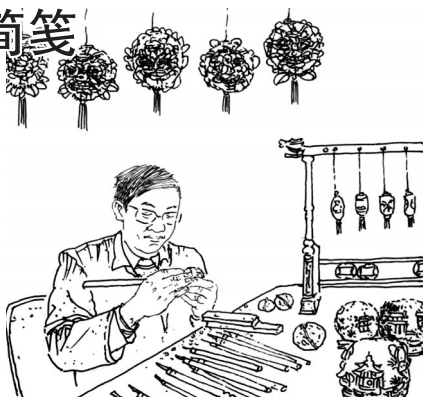
核雕匠把果核经过一系列工艺程序,变成一件精美神奇的艺术品。其工艺分薄意、浅浮雕、高浮雕、圆雕、镂空雕、镶嵌。

核雕匠的制作工具有凿子、锉刀、扶钻三类。凿子有圆凿、线凿、平凿等多种,圆凿,快口呈圆弧状,大圆凿可用来雕毛坯,小圆凿既可在核体较小的原料上圆凿,又能往深处挖,特别是透雕。线凿可用来刻细线条,如发丝、眼皮、衣褶的细线条等,人物开相一般用线凿来完成。由于线凿灵活、雕刻有深度而被广泛应用。平凿用来雕刻块面,把物件轮廓勾刻出来,又可把橄榄核一些表层铲去,突出布局的

# 鸟兽飞腾入简笄

立体感。毛锉以其细密的钢刺来修正橄榄核形状,使其达到圆整。扶钻则用来钻孔,就形成了五刀“定位”的技艺,即鼻头一刀,眼睛二刀,耳朵二刀,关键是下刀部位要准确。

核雕在保持果核外形的前提下,无论浮雕、圆雕、透雕均以“精、细、奇、巧”取胜,呈现出独特的地方特征。核雕匠首先要精于选料,根据果核大小、形状、颜色进行分类,以粒大、核厚、色红、饱满为佳。然后,是设计,根据核的形状进行构思即根据勾勒的图案打坯,初步加工定形,对整件作品的细部进行粗刻,对雕刻好的作品进行细部完善,以粗细砂纸打磨作品,



使之光洁细腻。最后,是抛光,布轮抛光后的核雕作品细腻、润滑而富有手感。