

N 南腔北调  
anqiangbeidia

# 他们为什么看不惯方方

□李伟明

方方最近特别“火”。

作为一位成果斐然的作家，方方以前名气也是不小的，但远没达到今天这个热度。

方方最近之所以“火”，是因为武汉的新冠肺炎疫情。自从今年1月下旬武汉因为疫情封城后，宅在家里的方方每天以日记的形式发表一篇随感。这批日记在网上流传之后，以其实话实说的风格，引起强烈反响。一时间，让人感到庞大的作家群，貌似只有方方一枝独秀。

力挺方方的当然是多数。但是，对方方的行为表示看不惯甚至很生气的，也不在少数。很多人（估计他们觉得自己也是个作家）还专门写文章批判方方。有的认为她身为作家不去讴歌“正能量”反而唠叨一些身边小事件小情绪，如同怨妇，品位不高；有的认为大疫当前，凡是批评这个揭露那个的都是“负能量”，其心可诛；有些骂得还很出格，甚至把她称为“方方病毒”，将之提升到与新冠病毒平起平坐的高度口诛笔伐（本来想把作者和篇名列出，忽然一闪念，想到这种作者的出发点可能就是为了蹭流量谋出名，还是别上他的当，这里就不点名了）。

方方的封城日记，文字不算很讲究（本来就是动态记录嘛），

思想也未必有多深刻（毕竟只是即时随感嘛），但

充满悲悯与反思，没有大话、套话、空话，而且从她自身的角度提供了一些有价值的信息和建议，对于做好当前的抗“疫”工作，以及日后的灾后重建，都是不无裨益的。

这样的文字，怎么会被人们视为“精神病毒”，怎么会让某些网民气得跳脚，怎么会遭如此恶毒的辱骂？

我想，看不惯且破口大骂方方的人，大多数是因为身上可能存在以下几种问题。

其一是唯上不唯实的奴婢性格。这种人虽处江湖之远，却时时不忘庙堂之高。如果是真心忧国忧民，那当然该向他致敬。问题是，人家考虑的根本不是“小民”的艰辛，而只是“大人”的感受。因为人格卑微，他们心里只有“大人”，发声也只是为了媚上、讨好，生怕一个用词不慎导致“大人”不高兴。这种人，上面没发文，那是不能随便做事的；上面没发话，那是不能随便吭声的。如果需要他发言，那只能拣上面喜欢的好话说。在他们心里，一切以“上面”的喜好为标准，以维护“上面”形象为己任，谁说的话要是可能冒犯“上面”他就跟谁拼命，也不管你说的是否实情，是否真理，是否代表广大人民群众的利益。所以，但凡出现灾难事故，这种人首先考虑到的就是“保护”领导，生怕领导被问责，生怕领导受委屈，生怕领导太辛苦，一有机会便呼吁群众要多心疼领导的身体，多体谅领导的难处，多关注领导眼睛里布满的血丝。而

方方这个人，竟然很把

多并不高大的东西写出来，一不小心就可能给某些领导抹黑，这不是犯忌吗？此时不骂她骂谁？

其二是掩耳盗铃式的鸵鸟心理。这种人喜欢自欺欺人，习惯讳疾忌医，以为自己没看到的事就可以当做不存在，谁要是指出自己不想看到的东西就是和自己过不去。以这场灾难为例，暴露的问题明摆着不少，尤其是前期，大家都看在眼里痛在心里。但有鸵鸟心理的人不这么看。他们以为，这些问题只要不说，就等于压根儿没这回事，心里就仍然可以充盈幸福与自豪。而方方现在以不够和谐的笔调把真相捅破，那无疑是极大地伤害了他们那幼小的心灵，破坏了他们自我陶醉的幸福生活，真是岂有此理，当然是比“冠状君”还可恶的敌人了。这就不难理解，在这些人笔下，为什么讨伐的是方方，而不是欺上瞒下不作为的庸官，也不是趁火打劫牟私利的刁徒，更不是四处造谣煽风火的小人——原因很简单，只有方方惊醒了人家的美梦，当然该骂！

其三是逻辑混乱的思维方式。每逢争论，就可以看出缺乏基本逻辑的人太多了。很多人甚至连“逻辑”的意识都没有，也敢赤膊上阵，与人大战三百回合。文章都没看完，概念都还没弄清楚，就信口开河，大炮乱轰，表面上看很威武，实际上不堪一击，让人觉得和他辩论是对牛弹琴，浪费时间。比如说，方方在家写文章，他却责问人家为什么不去做志愿者；方方批评张三，他却责问为什么不表扬李四。你别说，这种论调还大有市场，很多人因此洋洋自得，自

以高明。不妨插播一个自己的遭遇。前不久，我在个人微信公号发布《过度城市化的三个隐忧》一文，只是提出一个城市与农村要均衡发展的观点，某位高学历高职称人士便居高临下地质问：既然你不喜欢城市，那你回农村去啊！额滴神，这是哪跟哪呀，我表达的和你博士先生理解的是一回事吗？连教授级的人物，思维都是“非此即彼”，以为世上一切事物只有AB两面，逻辑思维最基本的“同一律”概念都缺乏，那么，围剿方方的那些人思维混乱，胡搅蛮缠，也就丝毫不值得拍案惊奇了。

方方并非不可批评，其实，即使支持她的网民，对她的某些观点也不是完全苟同的。不赞成的观点，可以争鸣，可以探讨，也可以求同存异，为什么非得以漫骂的方式试图堵住人家的嘴？大灾当中，允许对感人的事迹进行赞颂，允许对惨烈的灾情保持沉默，更应当允许对存在的问题提出批评建议。批评反思与抗“疫”救灾并不矛盾，这也是一种舆论监督，它和其他监督一样，本来就应该贯穿于工作的全过程，以便及时发现问题，为工作纠偏。如果非得等某项工作结束以后才来说监督的事，那监督岂不是有可能成为“马后炮”？

J 精粹短文  
jingcuiduanwen

## 艺无止境

□天涯

美国小说家菲茨杰拉德在写作上表现出让人难以置信的认真。这种认真到了什么地步呢？除了写作开端时的苦思冥想，甚至在作品已经发表或者出版后，菲茨杰拉德还会对其进行持续的修改、校订。《了不起的盖茨比》出版后一鸣惊人，但是，菲茨杰拉德自己手里的那本《了不起的盖茨比》上，他添加的修改和注释，从开篇一直延续到结尾，密密麻麻，少有间断。

其实，世界上根本不存在完美无缺的作品，值得我们尊敬的是，那些为追求完美而竭尽全力的人。

## 炼真金

□那秋生

王阳明先生在《与王纯甫》中说：“譬之金之在冶，经烈焰，受鉗锤，当此之时，为金者甚苦。然自他人视之，方喜金之益精炼，而惟恐火力锤煅之不至。既其出治，金亦自喜其挫折煅炼之有成矣。”

人生需要自己，需要耐得住寂寞和孤独。要做真金，当然得经受一番捶打。人生的磨练，只是本色的演出而已，要承受生活中的不幸，经历跌宕起伏。想到这里，吾心释然矣。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

## 酱菜匠：金鼎酸咸同嗜好 玉缸滋味细研求

酱菜腌制工艺历史源远，长期以来，作为一种重要民间传统手工艺技术，酱菜以其鲜甜香脆的固有风味，深受广大人民群众的喜爱，为传承中华饮食文化发挥了重要作用。

鲁人武忠友为宫廷御厨，回乡后，将酱菜腌制秘方传于后人，武银昌始在成武县城东门里建“老银昌”酱园式作坊，自产自销，主营甜面酱、酱菜、酱油、食醋。其制作的各种酱菜集鲜、甜、香、脆于一体，加之品种多，价格适中，深受人们喜爱，北上京津，南下苏杭，乾隆皇帝品尝后称赞，赐名“紫琥珀”。光绪年间，又深合慈禧太后口味，蒙赐匾一块。

酱菜生产工艺流程复杂，要历经三年，三十二道工序，每道工序循序渐进、环环紧扣，

特别是酱制过程中，不使用任何添加剂，完全是利用日晒夜露，自然发酵、浸渍，能使其形成多种特殊的酚香气味，具有驱蝇防蛆的功效，并能抑制多类细菌繁殖，从而形成了外无苍蝇、内无蛆虫的独特工艺现象。其产品风味浓厚、酱香浓郁，富含还原糖和氨基酸，大大高于国家规定的卫生标准和质量标准，现代技术难以替代。

成武酱菜的工艺技术是一份极其宝贵的历史遗产，具有重要的文化价值，并以其独特的功效，细腻的工序，赋予了产品固有的风味和营养，充分证实了中国传统饮食文化的核心是讲究饮食卫生和饮食调节。成武酱菜现在已被山东省列为省级非物质文化遗产。

