

传齐鲁音韵 铸戏曲精品

——记郓城县山东梆子剧团团长冀梅霞

□牡丹晚报全媒体记者 孟 欣

山东梆子又名“高调梆子”，唱腔慷慨激昂、高亢健壮，富有浓郁的地方特色，对演员的要求是全方位的。而在郓城县提起山东梆子，就不得不提冀梅霞，“扮相端庄俊秀，嗓音清脆甜美，人物刻画形象生动。郓城的梆子传承和发展，冀梅霞绝对是首屈一指的‘功臣’。”这是业内人士对于郓城县山东梆子剧团团长冀梅霞的评价。

近日，在郓城县山东梆子剧团，牡丹晚报全媒体记者见到了冀梅霞，她出身戏曲世家，从小在剧团长大。1981年，年仅10岁的冀梅霞以专业第一的成绩“偷偷”考入戏校学习。1991年，郓城剧团招聘，她顺利通过考试被录取，成为郓城县梆子剧团的一员。回顾39年的戏曲生涯，“台上一分钟，台下十年功”这句常被挂在嘴边的话，在冀梅霞的身上体现得淋漓尽致。

偷考入戏校，归乡挑大梁

见面伊始，记者注意到冀梅霞的鼻梁上有一道十分明显的伤疤。“这是一次登台演出时，我做一个难度较大的动作时发生了意外，脸着地摔在了地上。”冀梅霞回忆道，其实何止是鼻梁上，冀梅霞的膝盖、脚掌都因曾经高强度的训练演出受伤，又因事后没有及时治疗和休息落下了后遗症，至今走路久了还会隐隐作痛。

回忆过往，冀梅霞告诉记者：“我的父母都是唱戏的，我又出生在剧院，受父母影响，我从小就爱唱戏。但父母深知唱戏的艰辛，并不希望我从事戏曲这个行业。”1981年，年仅10岁的冀梅霞以专业第一

的成绩“偷偷”考入河南清丰戏曲学校学习，主工刀马旦、青衣行当，毕业后分配在河南省清丰剧团工作。

1991年，适逢郓城县文工团(后易名为郓城县山东梆子剧团)招聘，冀梅霞随即报了名，凭借过硬的实力，她一路过关斩将，成为剧团的一员。“郓城是山东梆子的主要发源地之一，‘村村打窝班，夜半闻梆声’，每逢庙会、节日或农闲时节，舞台拉开，一唱就是半月二十天。”冀梅霞说。

冀梅霞主演的第一部戏是《青蛇传》，这是郓城县文工团成立后排练的第一部大戏。为了塑造好青蛇形象，冀梅霞付出了常人难以想象

的努力，她告诉记者：“青蛇有一个常用动作‘剑入鞘’，为了保证演出时万无一失，我给自己订了任务，每天练习一至两千次，当时脸和手经常砸破，右脚脚腕被砸得发麻，至今没有知觉。”她扮演的青蛇端正俊秀，人物刻画形象生动，得到了观众的认可。1993年，冀梅霞主演的《盘丝洞》参加菏泽地区戏曲汇演，获得一等奖，1994年主演的《一丈青奇缘》获得菏泽地区艺术节一等奖，受到戏曲爱好者的好评和社会的关注。

为了提高艺术素养，2007年12月，冀梅霞拜著名山东梆子表演艺术家丁长岐为师，表演日臻成熟。

双肩担重任，播撒齐鲁音韵

2007年，冀梅霞临危受命，出任郓城县山东梆子剧团团长。说起当时的形势，冀梅霞记忆犹新：“剧团原本是人人羡慕的好单位，但当时全国演出市场都不太景气，许多地方剧团名存实亡，当时的郓城县山东梆子剧团也不例外。演员们虽有编制，但没有工资，为了谋生，演员们有的卖菜，有的摆摊，生活非常清苦。”

“事实上，我1999年就在济南组建了自己的剧团，带领20多个演员常年在山西、河北等省演出，非常红火，2006年就赢利3万多元。说实话，让我回来当团长，我很不情愿。”冀梅霞说，但是，她不愿看到昔日的同事纷纷改行，不愿看着山东梆子这张曾经辉煌的地方文化名片黯淡甚至消失，她不顾亲友的劝阻，接下了这块烫手的山芋。

为了让剧团重振雄风，冀梅霞雷厉风行，首先招兵买马，把原来自己培养的优秀演员吸收过来，为剧团增添了新的活力；接下来就是购置戏箱、戏服、舞台道具。“县里对剧团非常支持，拿出5万元资金，为演员配置了最时兴的戏箱和戏服。但这还远远不够，资金不够自己垫，那几年我一直在吃老本，自己原来带团挣的钱全贴上了。”冀梅霞还四处奔波，为演员办理了养老保险和医疗保险。为了调动演员积极性，冀梅霞大胆进行了改革，重组后的郓城县山东梆子剧团行当齐备、文武俱佳，从演员质量到戏台布置让观众耳目一新。

演员到位了，硬件配齐了，到哪里去演出？“山东梆子在山西、河北、河南等地非常受欢迎，我决定还是

走原来的路线。”2008年，冀梅霞带着剧团奔波于长治、晋城、阳城、高平等地的矿区和偏远乡村，风餐露宿，当年，山东梆子唱响了那里的每个村庄。

“我记得那是2009年的冬天，剧团准备去山西长治演出，客车走到一个半山腰，突然刹车失灵，在盘山路上车子颤颤巍巍一直撞到一座小山头才停了下来，演员们都吓出了一身冷汗；还有一次，大雪封了山路，我们被困山头半个月，每次都是步行几公里到附近百姓家中买米买面，动手烧饭。”冀梅霞告诉记者，付出总有收获，当地老百姓看戏的热情非常高涨，演出结束后，许多观众迟迟不愿离场。曾有一位老太太紧紧拉着冀梅霞的手说：“听了一辈子戏，没听过这么好的，太过瘾了！”

山重水复，山东梆子觅新机

“对于一个多年游弋在农村市场的县级剧团来说，演出质量是占领市场最有效的武器。”冀梅霞说，目前，该剧团有10个国家二级演员，同时，培养了二十多个新生力量。为了让村民欣赏到原汁原味的山东梆子，剧团经常演出《闯幽州》《两狼山》等山东梆子传统剧目，“我们志在通过演出传承山东梆子的灵魂，保存演员实力。”为了让山东梆子后继有人，剧团下了很大力气。“面向社会统一招聘优秀人才，在待遇上逐渐由合同制转为事业编制。在演出上，对年轻演员进行重点培养，让他们演主角、挑大梁，现在，年轻演员已经成为剧团的中坚力量。”

“戏如人生，演员每月的收入只

有千把块，根本谈不上养活一家老小，他们也有怨言。但是，演员都有个‘穷毛病’：只要一个招呼，他们就过来演戏，在舞台上他们一心一意演戏，个个都是‘戏来疯’，着实令人感动。”冀梅霞说。

2008年，山东梆子被评为国家级非物质文化遗产，山东梆子得以重放异彩。在冀梅霞的努力下，这几年，郓城县山东梆子剧团除巡演外，还经常应邀参加各省市比赛和艺术会演。2012年4月26日，首届全省地方戏新创作小戏展演中，郓城县山东梆子剧团表演的小戏《眼睛》《过年》同获三等奖，是唯一一个两个剧目同时获奖的单位，也是该剧团2011年获得第四届山东省泰

山文艺奖三等奖之后的又一殊荣。

近年来，为了开展好送戏下乡活动，冀梅霞整合资源、全力以赴投入创作和演出活动，每年组织县剧团在全县23个乡镇(街区)演出达400余场。

而冀梅霞本人，于2010年10月在第五届“中国戏曲红梅荟萃”地方戏组“红梅金花”评选中，凭借《三省庄》中的黑景芝一角脱颖而出，成为“红梅金花”奖得主，这也是我省县级剧团唯一获此殊荣的演员。2015年她荣获齐鲁文化之星称号，2017年2月她荣获全市文化广电新闻出版系统先进个人，并于2019年被授予菏泽市“担当作为，乐于奉献”先进典型荣誉称号。

