

F 非常感受  
eichangganshou

## 喜欢电脑键盘上的回车键

□毕淑敏

不要和任何人赌气。不要和男人赌气,不要和看不起你的人赌气,不要和上天赌气。有的时候,你什么都没有做错,只是不能如意。就把它放下,轻轻地,不再回头。

喜欢电脑键盘上的回车键,另起一行。

人生有很多时候,这个句子写不完了,就停笔吧。放下不是失败,只是新的一行开头。

我年轻的时候,很喜欢赌气。赌气这个东西,有的时候会激发一个人的斗志。你说不行,我偏要做出个样子给你。很多人在成功之后,会貌似宽宏大量地说,我要感谢某某,当初如果不是他小看我,蔑视我,我就不会有今天。

我相信这些话都是发自肺腑,我也相信这份垃圾燃烧起的火焰,会成为初始的推动力。但是,后来呢?

人一定要有后来的,垃圾可以点燃一座小窑,烧几块砖头,却不能推动航天飞机直上苍穹。后来的后来,一定

要与远大而神圣的目标相连,这样就会提供源源不断的方

向感,就会调动起不竭的动

力。

也许有人会说,我一听什

么大目标就心烦。我就不相

信没有大目标,人就没法活。

我愿意整天纸醉金迷得过且

过,你能奈我何?

我觉得如果你认定要那

样走过你的一生,别人是一点

办法也没有,这当然是你的

自由。只是无数人的历史证明

了这一点,只有远大的目标才

能带给人超拔于一己生命之

外的庄严感,而这种感觉,是

精神的维生素。

也许有人要说,那你能拿

出物质证据来吗?比如一个

人有远大的目标,另一个人没

有远大的目标,把两个人的血

液抽出来化验一下,有什么区

别吗?

哦,如实说,截至目前,检测

并不能提供这样的证据。

也许有人说,没有证据,

你如何让我们信服你呢?问

得有道理。心理学在很多方

面只是假说,这也许正是它

最神秘和纷繁莫测

之处了。

原谅我,

只能用一个猜想来回答。也许,

在我们祖先漫

长的进化

过程中,只有那些充满了理

想的人,才比较

不气馁、不妥协、不屈服,在黑暗中看

得到微光,在困境中不缺

乏勇往直前的勇气。而那些

目光短浅的人,比较容易沮

丧和放弃,失去了生存的机

会。

从这个意义上讲,希

望不但帮助了人类的进

化,而且使人得到了更多存

活的机遇。有一个远

大的目标,不仅仅对于整

体是需要的,对于个体也

是福音。

是福音。



Y 有此一说  
ouciyishuo

## 不要在深夜里痛哭

□张欣

人性的弱点之一,是会

放大自己的长处和悲苦。

所以不要在深夜痛哭,

而是想办法睡觉,打坐、喝酒

或者直接吃药,反正要想办法

睡着,因为第二天还有事情要

完成,没有人可以分担。

年轻的时候觉得深夜痛哭

不算矫情,现在的感觉还是太

过文艺。

还是经的事太少,所以疼惜

自己。

有一次,我在医院排队等拍

片子,很久很久排不上。我旁

边坐着一个面色苍白的中年

男人,跟我等了一样久,我

小声问陪他的人,答是膀胱癌。

在医院就是等待这一件事,

足以摧毁人的所谓钢铁意志,

所有的人无论男女老少也无论得了多

重的病,都必须无尽地等待。

还有一次是

在手术

室外面等待,看见推进去的病人一个接一个无眠无休,不知道里面的医生是怎么换班的,只觉得是一条流水线,没有片刻的停歇。

终于等到病人出来,各自的陪人各自忙碌。但是那条无声的流水线就像永动机一样无头无尾。

下班的时间已过,我还在医院的收费窗口排队等待。收费小哥非常年轻,感觉他在斗室里坐了一整天已经扛不住了,在椅子上扭来扭去,面色泛红直冒虚汗,可是态度很好还是轻声细语。

谁不知道熬夜有损健康,可是有太多的工作岗位本身就是通宵达旦的。尤其是记者,任何事件的新闻性都来自赶稿,所以熬夜是常态,如果再碰上洪水、地震等重大事件发生,有谁会提睡觉的事。

人生必须经历的考验是:担过责。求过人。被深深地辜负过。还有就是经历过漫长到看不见希望的等待。

所以不要在深夜里痛哭,人生就是一个扛事的过程。

永井荷风说,“昨日之深渊,今日之浅谈。”每个人都是这样过来的,不哭不闹,不谈人生。

Z 战“疫”诗束  
hanyishishu

## 满江红·赞逆行的白衣天使

□董明

新冠肆虐,乱江城,来势凶猛。一声唤、弃假赴鄂,立踏征程。白衣逆行多豪迈,黑发拂去更从容。献大爱、舍小家安危,谁与同。

超负荷、压力重;和衣卧、冷食充。更甚者、不幸染疾殒命,一腔热血斗恶魔,九泉含笑护众生。阻疫情、用热血生命,筑长城。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

## 糖塑匠:受和为甘调五味 谐声满堂为千金

糖塑匠是传统民间手工艺人,规模生产糖果饯可以追溯到晚清,迄今已有100多年的历史。以白砂糖为原料,用模型浇灌而成的不同形状的动物、人物等造型。

糖塑匠的工具果模一般用梨木制作而成。把梨木刻成均等的几部分,根据形状设计,画出墨线稿,雕刻出花纹。使用前要用清水浸泡,使糖果饯顺利脱模。

糖塑匠按糖和水3:1的比例,将白砂糖倒入铁锅内点火加热,熬制到能拉片时即可。将熬制好的糖液,用勺继续搅拌。先将糖模用铁丝箍组合紧密,然后将果模倒置,把糖液从果模开口处浇灌进去,浇灌完成稍等片刻,将果模中心部分未凝固的糖液倒出,形成糖果饯的空心,然后脱模。

糖果饯的前身是模制面质的动物造型,随着白糖的应用和普及,逐渐演化为以糖为原料、风格独特的糖果饯。糖果饯通常在红白事上使用,鄄城有正月初二请新客的风俗,岳父

家这天大摆宴席,并请女方本家兄弟和姑表兄弟做陪。宴席时,姑表兄弟要按照年龄顺序逐一呈上各人带来的大型和小型的糖果饯。岳父要在呈上糖果饯时告知新女婿,这是某某亲戚上的果饯,以加深新女婿对亲戚的印象。仪式过后,由新女婿带走一部分果饯。

糖果饯的主要形式分大型摆件和小型果饯。大型摆件高约半尺至一尺,有动物、宝塔、牌坊、寿星、八仙人物等。小型果饯的大小一般3至4厘米,造型主要有小马、小猴、童子、小羊等。最特殊的要属牌坊型的糖果饯,它的寓意具有重要的文化传统内涵,意在希望女方要牢记妇女三从四德的古训,以贞节烈女的品行作为自己的行为准则。

糖果饯用于丧事时,主要是作为给亡者的供品。在鄄城农村过丧事时,通常要有十碗糖果饯,主要是鱼、鸡、桃、马、羊、猪、观音、寿星、狮子、塔等造型,也有用八仙人物和观音、寿星组成十样。白事上使用的糖果



饯除了在内容上与红事上不同外,果饯也较小,没有红事上的雄伟和张扬。随着旧的传统习俗正发生着变化、市场的需要减少,糖果饯的生产几乎停滞,目前这种技艺已经到了濒临灭绝的地步。

