

《牡丹颂》唱出菏泽牡丹“最强音”

□牡丹晚报全媒体记者 文杰



董雯雯演唱《牡丹颂》

“谷雨时节，春潮涌动，牡丹盛开，姹紫嫣红。你根植中华大地，枝繁叶茂；你历尽千年风雨，久远厚重；你花开硕大无比，雍容华贵；你仪态端庄娇美，风情万种……”4月10日，第29届菏泽国际牡丹文化旅游节线上开幕，一首《牡丹颂》作为开幕式的开场歌曲传遍了华夏大地，悦耳的歌曲配着盛开的牡丹让整个节日变得更加的精彩，也唱出了菏泽牡丹“最强音”。近日，牡丹晚报全媒体记者对《牡丹颂》主创团队进行了采访。

《牡丹颂》亮相旅游节开幕式

“春来谁做韶华主，总领群芳是牡丹。”牡丹雍容典雅、高贵祥和的形象代表着人民对美好生活的向往，从古至今，歌颂、赞美牡丹的诗句不胜枚举。而菏泽是中国牡丹之都，牡丹的栽培历史非常悠久，有“曹州牡丹甲天下”的美誉。谷雨时节，千余种牡丹竞相盛放，在菏泽的庭院里、街巷中、公园内、大田上随处可见。

4月10日上午，由山东省文化和旅游厅、菏泽市人民政府共同主办的第29届菏泽国际牡丹文化旅游节，以线上形式开幕。一首《牡丹颂》作为开幕式的开场歌曲传遍了华夏大地。

记者了解到，这首作为开幕式的开场歌曲《牡丹颂》由宋新立作词，刁庆谱曲，董雯雯演唱，这是一首由菏泽人作词、作曲、

演唱、拍摄制作，以歌唱牡丹为主题的原创歌曲。歌曲一亮相，就引得无数听众的喜欢。

整首歌曲既唱出了牡丹根植中华大地的渊源历史，也唱出了牡丹的鲜艳高雅、济世精神。在编曲方面融合了中国戏曲与现代音乐的编曲方法，中国传统戏曲乐器的运用也为歌曲增添了古朴的韵味。

作词力求展现牡丹特点和特色

歌曲的词作者宋新立，是一位资深牡丹爱好者。2018年，他创作了《牡丹颂》这首词。2019年，他与同样是牡丹爱好者的音乐家刁庆一拍即合，将《牡丹颂》这首词打造成一首歌颂牡丹的歌曲。

“自2003年来菏泽任职，是我第一次见到大田牡丹，那样的姹紫嫣红、鲜艳高雅，让我真切感受到‘唯有牡丹真国色，花开时节动京城’的气韵，自此便与

她结下了不解之缘，并一直研究牡丹文化至今。”歌曲作词、原菏泽市委常委、菏泽军分区原政委宋新立说。

“我从2017年开始策划，2018年开始歌词创作，期间参阅了大量颂歌作品。《牡丹颂》的歌词主要讲述了牡丹自身的含义和属性，创作过程非常从容顺畅，一气呵成。我希望通过菏泽牡丹歌曲的广泛传播，进而扩大牡丹文化的影响，助力牡丹事

业，推动牡丹产业发展。”宋新立说。

据悉，宋新立一直不间断地进行牡丹文学创作，先后发表了长篇报告文学《国花颂》、散文《花颂》《繁育》及诗歌等牡丹文学作品十万余字。他参考了大量的颂歌歌词，准备了大量的素材，在进行《牡丹颂》作词的时候，宋新立力求展现出牡丹国色天香的特点、源远流长的历史以及悬壶济世的本色。



董雯雯在菏泽大剧院演唱《牡丹颂》

深情演绎，唱出牡丹最强音

如果说作词是一个首歌的灵魂，那旋律就是有血有肉的肉体。在编曲过程中，宋新立、刁庆两位牡丹爱好者多次沟通交流，并一致决定将同样根植于我国的传统音乐——戏曲元素加入其中，使整个歌曲听起来更加饱满有韵味。《牡丹颂》在乐曲上还融合京胡、唢呐、竹笛等多种民族乐器，将牡丹的风情万种、醇厚浓郁化作音乐旋律表达出来。

“在创作过程中力求融入本土民风，更注重对戏曲味道的把握，这首加上戏曲元素的歌曲，其委婉的旋律与牡丹的大气磅礴相得益彰。”菏泽市音乐家协会流行音乐学会副会长、曲作者刁庆说。

“我是土生土长的菏泽人，对家乡牡丹有浓厚的感情，这首歌曲安排我唱的时候，心情比较激

动，因为整个主创团队都是菏泽人，又是宣传菏泽牡丹，终于有一首菏泽本地的歌曲出品。所以我暗下决心，一定要把《牡丹颂》演绎到最完美，用对牡丹至深的情感唱出它应有的韵味。”菏泽籍歌手董雯雯介绍，为了能唱好这首歌，她专门去北京请教了自己的老师——男高音歌唱家康曦，之后经过一遍遍地雕琢和打磨，用对家乡和牡丹这份情感，唱出了牡丹应有的韵味。

据悉，为更好地推广这首原创歌曲，唱出菏泽牡丹的“最强音”，歌曲《牡丹颂》现正由山东宇生文化股份有限公司制作MV；同时，歌曲《牡丹颂》的姊妹篇《国花颂》也已经开始进行创作。目前，歌词已经完成，作曲还在创作当中，不久将会推出。



游客在牡丹园游玩

讲文明 树新风
菏泽市原创公益广告

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

夫危困

奉献 友爱 互助 进步
志愿服务

济困

关爱空巢老人、留守儿童

“文明健康 有你有我”

创建全国文明城市 做遵德守礼菏泽人