



F

非常感受

eichangganshou

又是一年读书日

□刘俊韬

2020年4月23日,是第25个“世界读书日”。

每年的这一天,世界100多个国家都会举办各种各样的庆祝和图书宣传活动。去年的世界读书日仿佛还在昨天,一转眼,一年又过去了。

由我编著的第一本文集《遇见》,是在去年世界读书日前2天集中快递给所有作者和读者的。诗朋文友们在4月23日收到带着墨香的图书满心欢喜,那一天,我的微信朋友圈快要被刷爆了,一本《遇见》拉近了我和诗朋文友的距离。

莎士比亚曾经说过,“生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”

喜欢读书,是儿时就有的爱好。上世纪70年代,我记事时,家里很穷,读书对我们姐弟而言是一种奢侈。吃饭都成问题,哪里还有闲钱买书啊。我能读书,是因为有一个退休的外公,他喜欢购买收藏小人书,只要新华书店上了新书,外公都会第一时间买回来。

小学五年,我是读着外公家的小人书长大的。每个星期天,我都会风雨无阻地去6里地外的外公家看小人书,有的书看过一遍又一遍,还是看不够,直到能够背诵。

初中开始住校,学校有图书馆,老师们手里也有很多书可以借来读,那时的我简直像是一匹饿狼,见到书就不要命似的,当真是废寝忘食。

记不得从小学几年级开始,我便开始了文学创作。小小小说、小故事,甚至小剧本,尽管文字稚嫩,但创作的激情是饱满的。初中时,学校组织兴趣小组,我报名参加了文学社,稚嫩的作品被油印在学校的文学报上。

高中依然住校,离家更远

了。隔周回家一次,星期天的时间就全都用来读书。那时读书,多半是借,而且不容易借到。我曾经发誓,等我长大了,一定要给自己置办一个大大的书箱,最好建一个大大的书房,里面全部是我的藏书,再也不用为找不到书读而苦恼。

军校大二那年,我开始发表新闻和文学作品,而且每年的发表数量都在百篇以上,业余时间,除了读书,就是写作,这是我最大的幸福。

军校毕业后成了一名中尉军官,拿到工资的第一个月,我就为自己打了一个梧桐木的大书箱,把买来的书统统收藏在里面,一有空儿就如饥似渴地读啊读。

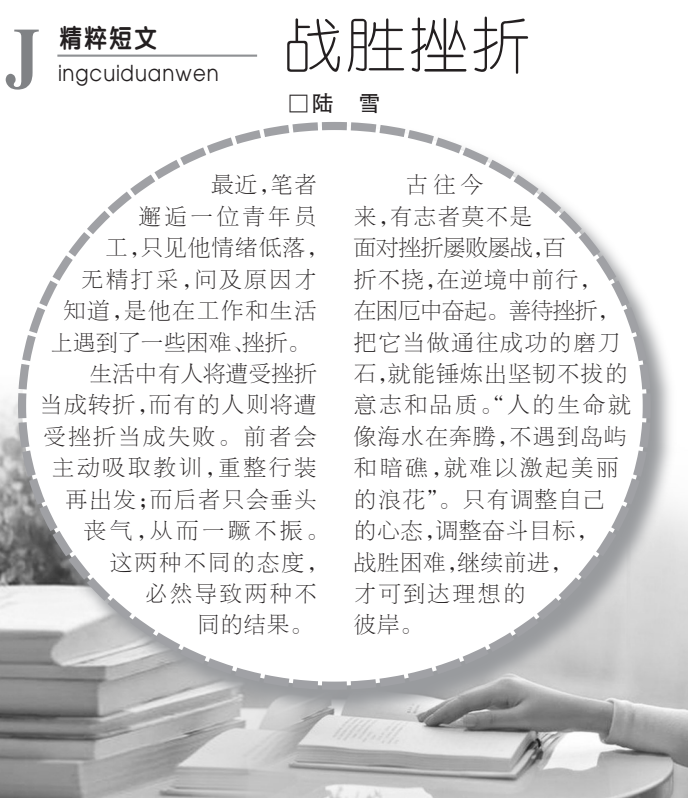
后来经过几次工作调动,那个大书箱始终跟随着我,里面的藏书越来越多,以至于后来装都装不下。结婚后,几次搬家,我也一直把那个书箱视作我最珍贵的宝贝,让它时刻伴我左右。

2012年,我和妻终于有了属于我们自己的房子,三室两厅。妻子知道我早想有一个大书房,装修房子时,她特意给我装修了一间,一整面墙上做了一个落地的大书架,另一面墙的三分之一也做成了书架。没两年功夫儿,我的藏书很快就摆满了书架,又多到无处放了。也正是2012年,我积累多年的作品终于出书了。从读书到著书,30多年,我孜孜不倦,终于有了成果。看着120万字的军旅文集三部《春风化雨润兵心》《兵心兵语》《和新战友一起成长》,我流下了激动的泪水。把自己的书摆上书架的那一刻,我告诉自己,一定要努力,读书不辍、写作不止,争取书架上能够摆更多自己的书。

依旧是每日阅读,依旧是每日笔耕,最近5年,我又在不

断阅读的基础上,创作了近300万字的作品,尤其是近2年来,被派驻到中国牡丹之都菏泽,在履行好省派民营企业高质量发展服务队队员职责的前提下,结合为菏泽经济建设高质量发展的服务奉献,我更加明确了写作方向,除了撰写充满生活气息的散文、诗歌,更加注重新闻评论、新闻特写的创作,用自己的笔讴歌赞美牡丹之都的风土人情、记录展示大美菏泽的蓬勃发展。爱菏泽、写菏泽的文字不觉间积累了近30万字,目前正在编辑汇总,计划以《心若牡丹开》为书名出版,作为我两年付出的见证,更真诚地奉献给欣欣向荣的秀美菏泽。

又是一年读书日,今天又将是一个崭新的起点,规划好接下来又一年的阅读和创作吧,我读我快乐,我书我幸福!



J

精粹短文

ingcuiduanwen

战胜挫折

□陆雪

最近,笔者邂逅一位青年员工,只见他情绪低落,无精打采,问及原因才知道,是他在工作和生活上遇到了一些困难、挫折。

生活中有人将遭受挫折当成转折,而有的人则将遭受挫折当成失败。前者会主动吸取教训,重整行装再出发;而后者只会垂头丧气,从而一蹶不振。

这两种不同的态度,必然导致两种不同的结果。

古往今来,有志者莫不是面对挫折屡败屡战,百折不挠,在逆境中前行,在困厄中奋起。善待挫折,把它当做通往成功的磨刀石,就能锤炼出坚韧不拔的意志和品质。“人的生命就像海水在奔腾,不遇到岛屿和暗礁,就难以激起美丽的浪花”。只有调整自己的心态,调整奋斗目标,战胜困难,继续前进,才可到达理想的彼岸。



R

人生感悟

enshengganwu

生活在等待中展开

□周国平

活着总得等待什么,哪怕是等待戈多。有人问贝克特,戈多究竟代表什么,他回答道:“我要是知道,早在剧中说出来。”事实上,我们一生都在等待自己也不知道的什么,生活就在这等待中展开并且获得了理由。

等的滋味不免无聊,然而,一无所等的生活更加无聊。不,一无所等是不可能的。即使在一无所等的时候,我们还是在等,等那个有所等的时刻到来。所以,始终不出场的戈多先生实在是人生舞台的主角,没有他,人生这场戏是演不下去的。

精神一面要逃避无常,企求永恒,另一面却又厌倦重复,渴慕新奇。在自然中,变是绝对的,不变是相对的。绝对的变注定了凡胎肉身的易朽,相对的不变造就了日常生活的单调。所以,无常和重复原是自然为人生立的法则。但精神不甘于循此法则,偏要求绝对的不变——永恒,偏难忍相对的不变——重复,在变与不变之间陷入了两难。

对于那些不安的灵魂来说,重复比无常更不堪忍受。

无聊:缺乏目的和意义;无聊的天性:没有能力为自己设立一个目的。

伟大天性的无聊时刻:突然看破自己所创造的。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

豆糕匠:绿浪黄珠农夫苦

精谷糕饼匠经营

据有关史料记载,我国豆制作起源于商周时期,距今已有4000多年的历史,而豆糕制作萌芽于春秋,起源于隋唐,形成于两宋,发展于明清,继承、发扬、创新于现代。

中国是大豆的故乡,劳动人民利用各种豆类创制了许多影响深远、广为流传的豆制品,如大多数豆制品是大豆的豆浆凝固而成的豆腐及其再制品,豆腐、豆腐丝、腐乳、豆浆、豆豉、酱油、豆芽、豆肠、豆筋、豆鱼、羊肚丝、猫耳、素鸡翅、大豆耳等。

非发酵性豆制品是指以绿豆、红小豆、蚕豆、豌豆、芸豆、扁豆、豇豆等各种杂豆为原料的糕制品,加工的工艺流程一般为:杂豆浸泡→去皮→煮蒸→成泥→成型,以制扁豆糕为例:扁豆煮熟去皮捣成泥,芝麻炒香研

末,核桃仁捣烂成泥。先取猪油60克,文火炒扁豆泥,炒至水将尽时,入芝麻末、核桃泥、猪油,共炒匀,入麻油、食盐、味精调味。

豆糕匠制作豆糕是一项技术性、艺术性很强的工作,要练好基本功并非易事,手法上的包、搓、擀、揉、叠、拉、切、卷、捏、裱、拽、翻、割、盘、转等绝活需要深厚的基本内功,必须匹配心灵、眼睛、手之协调;心为尺寸、眼为方圆、手为落地;案板、走锤、面团、折叠、擀制要五位一体;其层层起酥分明、其折叠夹酥皮,其薄厚宽窄长短……尽在手中之技。

豆糕匠一向以拜师仪式繁琐、名分极严而著称于世。要想成为师门正式弟子,须经过师父长期地反复考验,符合条件得到认可后,经人介绍,本人写拜师申请,拜



师时呈上拜师帖,奉茶行拜师礼,见证人签收徒帖,颁发收徒证书,师徒互赠纪念品。

