



R 人生感悟
enshengganwu

“整天这样忙忙碌碌,心中渴望的成功依然是镜花水月,好几次感觉实在太累了,甚至快要崩溃了,不想再拼搏了。”一位在高校就职的年轻博士,一脸倦怠地跟我慨叹。

我与他有着相似的经历,一天天地忙着申报课题、撰写论文、课堂教学……起早贪黑,像一个被不断抽打的陀螺,整日拼命地旋转着,却看不到多少值得欣慰的成果。

在饭桌上,跟朋友们发牢骚,朋友直言不讳地回怼:“别抱怨了,谁不是在疲于奔命地忙碌着,你看到午夜才收摊的烤串的小贩了吗?你看到凌晨四点就在马路上劳作的清洁工了吗?你知道出租车司机为了多赚几十块钱一整天都忍着渴不敢多喝水吗?你知道那位企业家一个月有多少时间是在飞机上和去机场的路上?忙碌,是当下许多人的生活常态。”

我是想追问如此忙碌是否值得,尤其是面对见不到多少成效的忙碌时,心里难免会有些不甘。我也知道,抱怨不解

流水的后面还是流水

□崔修建

决任何问题,自己还会被裹挟着陷入一场接一场的忙碌。

在去大西北旅游时,我邂逅了一位知足常乐的农民,他守着几十亩薄田,养了两头耕牛,春种、夏耘、秋收、冬藏,按部就班地照料着庄稼,收成时好时坏,赶上不好的年景,还会陷入颗粒无收的窘境……我流露出对他那靠天吃饭的农耕生活的同情时,那位满脸沟壑的老农,竟一脸坦然道:“活着,不就应该忙碌吗?心里有盼头,才会去忙碌,至于盼头最终是成真还是落空,有时并不是自己所能决定的。”他不计较得失的从容,令我钦佩。

80岁的祖母,在老年大学里报了三个学习班,剪纸、绘画和手工制作,每天雷打不动地去上课,比小学生还认真。

我问祖母:“为何不好好享受一下属于老年人的休闲时光?”

祖母笑着反问:“我现在不就是在享受着大好的休闲时光吗?”

我哑然:原来,那淡去了名利的忙碌,是藏着欢喜的,也是轻松愉快的。

那天,我与朋友一同翻山越岭,不辞辛苦地去大山深处,只为找到那位养蜂人,买到一罐纯正的蜂蜜。

在一条清澈的小溪边,我看到养蜂人正在自己临时居住的窝棚前,移植几株正开得热烈的芍药花,旁边还有几种说不上名字的野花,他还捡了不少石子,为那个精心修葺的花圃砌了一条排水沟。看到他满头大汗地忙碌,我有些不解:“这里只是你暂时的栖息地,要不了多久,就要带着蜜蜂转场到另一座山坡,为一时的欢喜而忙碌,是不是有些不值得呢?”

养蜂人指着那一条蜿蜒着朝远方奔流的小溪说:“你看,这些流水流过去了,后面跟着的还是流水,你说那些不停歇的流水,一直忙着向前流淌,值不值得呢?”

流水的后面还是流水。

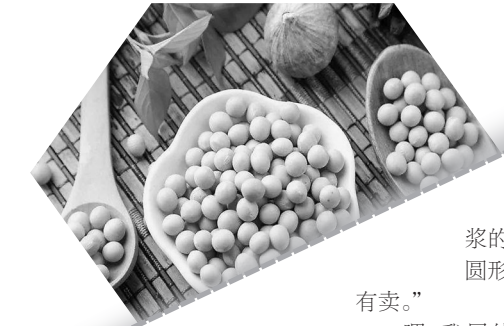
一语惊心。在那看似单调的流水后面,其实还藏着燃烧的热望、坚毅的隐忍、执著的期待……就像在一些看似枯燥的忙碌里,也有着许多耐人品味的欢悦,只是我们常常因为忙碌,而忘却了细细品鉴。

真正聪慧的人,一定懂得品味忙碌中的乐趣,咀嚼忙碌里丰富无比的生活真滋味。如果一时被忙碌弄晕了,对忙碌生出些许的怨言,不妨看一眼那始终向前不息的流水吧,那不停歇的忙碌,自有生命在握的从容与快乐,简单而深邃。

R 人生百味 enshengbaiwei

黄豆

□尤今



买了——一台豆浆机,意兴勃勃地出门买黄豆。

在一家古老的杂货铺里,看到了麻布袋内堆积如山的黄豆,一颗一颗小小圆圆的,闪着橙黄的亮光。

嘱店员给我称一公斤,知道我要做豆浆,她立刻摇头说道:“这种圆形的黄豆,是用来熬汤的;做豆

浆的那种,是椭圆形的,我们没有卖。”

嘿,我居然不晓得黄豆分成不同的两类,真是孤陋寡闻啊!幸好店员指点,才没买错。

到另一家店去,年轻的店员一听,便忙不迭地摇手说道:“没有没有,我们没有卖制作豆浆的黄豆,只卖熬汤的那种。你去菜市场看看吧,那儿的摊贩可能有卖。”

进了菜市场,对那年过七旬的摊贩说:“我要一公斤黄豆……”话还没说完,他便把早已装好在塑料袋里的一公斤黄豆递给我。接过一看,立刻还给他,说:“这种圆形的黄豆,是熬汤的,我不要。我要的是那种打豆浆用的椭圆形黄豆。”他露出了被岁月熏黄了的牙齿,呵呵笑道:“黄豆就是黄豆,哪有分什么熬汤或是打豆浆的!我做这门生意几十年了,还没有看过椭圆形的黄豆哪!”

一张脸,因惭愧而发烫。

无法分辨他人语言里的砂砾和金子,原因只在于常识不足;至于不加深究便以讹传讹,已是愚行。

F 非常男女 eichangnannv



不变,也是一种能耐

□张小娴

每次吵架之后,女人都会埋怨男人:“我想你是不会改变的了,这么多年来,你都是这样对我。”

五年前开始拍拖的时候,她就埋怨他不够细心,不够体贴,不懂得照顾她,她以为他会改变,可是,每一次,大家都为这个问题吵架。失望的时候,她知道他其实是爱她的,于是就原谅了他。然而,两个人再吵架的时候,她又禁不住抱怨他从没改变。

从没改变,也是一件好事,他从来没改变,就证明他一直没变。他五年前不细心体贴,五年后也不细心体贴,可见他对你始终如一。如果他五年前细心体

贴,五年后不再如此,你才需要抱怨。如果他五年前不细心体贴,五年后变本加厉,你才需要难过。

不变,也是一种能耐。

他以前那么对你,如今还是这样对你,这么矢志不渝的男人到哪里找?

当所有事情都变了,当你们的朋友都变了,他们的伴侣也变了,而你的男人竟然从没改变,这是你的福气。

有没有想过,他没有改变自己的性格弱点的同时,他爱你愈来愈深?如果他不是愈来愈爱你,早就变得更差。而且早就受不住你天天抱怨他不改变。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。



条编匠:柳条编出千秋器 桑林装点万家心

在三皇治世五帝定伦时期,走出石器时代的人们,开始使用树木枝条编织的简陋家具,并通过长期传承发展,形成一个手工加工行当。

条编匠的作坊加工用树条编织的各种器具,原料有野生和种植的荆条、桑条、柳条,自编自用,多余的拿到集市换取零用钱。

条编匠在作坊都设地窖,存放收购来的各种树条。经常从事条编的农户会有小一点的地窖子,不论春夏秋冬,只要编织条货,都在地窖中进行,因为各种树条在这种湿润的环境中变得绵软,易于编织。

条编匠以编织筐子、篓子、笼子、粪箕子等为业,从中赚取加工费和利润,养家糊口,维持生计,在我国传承多年。新中国成立后,政府专门成立土产公司,统一管理,统一采购,统一生产,统一调拨销售。还有许多生产队将条编匠组织到一起编织,然后条编匠担着各种产品进城出售。那时的集镇街道两侧,经常有摆摊设点者,成我国一枝独具魅力的艺术奇葩。

条编匠用的工具有:短把镰刀、锯、剪子、手铤、麻绳等。制作流程主要分为备料、编结、修整三部分。编织铺收购后,经过挑选,按粗细长短分类存放,较粗者还要用铁闸子从中间破开,一根条分成两片儿。根据用品需要和着力程度不同而经常变换各种条形,要破开与未破开条搭配使用,粗细长短,各有所用。器具的口沿儿、底儿或担提系儿除外,其余皆用劈开之条,不仅节约材料,还特别轻巧雅致。编织背筐和筐头子,就没有一处使用破开的半拉条子,不仅皆为整根条,还要挑选较粗者。编织篮子,除系儿使用未破开条外,其余皆为破开的半拉条。

不论编织任何条货,都是从编底开始,编织的过程为:打底、帮经、圈条、拢经。如编织农户盛粮食用的“囤”,打底时先用20根树条分为四大经,在编织的过程中逐渐把经分成伞状往外辐射。底打好后,用麻绳将树条拢住,使每根树条翘起,条编匠称“拢经”;按照囤的高度,要补插经条,每根都在1米以上。条编匠每编一层,都要用



镰头砸实。囤大多高1.5米,直径1米,能装七八百斤粮食。编这样一个囤,就是熟练的条编匠也要两天的时间才能完成。

进入二十一世纪,随着改革开放的不断深入,出现了许多新型材料家具,一种繁荣多年的手工行业,除小部分与时俱进转型到装饰艺术领域外,大部分已成昨日黄花,逐渐萎缩消亡。