

耐人寻味
airenxunwei

挑你做朋友,是我早就预谋好的

□龙建雄

对于我这种慢开窍才会聪明一点点的人来说,生活是一场有趣的发现的过程,发现越多,成长也就越多。

昨天晚上,开心与自己几个小伙伴,谈过往,点现在,聊未来。生活中,对那些为人、性格和自己差不多的人,我们常常会产生惺惺相惜的感觉。就是这么简单!

俗话说:“酒逢知己千杯少,话不投机半句多。”只有和那些真正了解自己的朋友在一起,才会有说不完的话,喝不完的酒,也只有他们才会真正理解和支持我们的想法。“万两黄金容易得,知音一个也难得。”著名的文学家鲁迅先生和瞿秋白认识之后一见如故,分别的时候写了一副对联送给他:“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之。”显而易见,知音真的是很难求得。

朋友聚在一起,几杯水酒下肚,难免会对知心朋友说几句掏心窝的话。真正的好朋友是不会计较的,毕竟“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”。那些敢于当面批评自己的朋友,心中一定没有什么恶意。不过,是人都有弱点。几乎所有的人都不愿意听信别人的忠言,而对那些可能损害自己的甜言蜜语却受之却不。

英雄惜英雄,人与人之间,只要性格相似,大多都能成为好朋友。但身边很多交友不慎的惨痛故事也告诉我们,对于那些表面上跟自己很合得来的人,一定要加以提防。

在交友过程中,你一定会遇上这样的:周围的人全部都说某个人难以相处,于是,我们不由自主地封存起自己的心门,对这个人隔着一定的距离。咱惹不起还怕躲不起吗?这样明哲保身的方法确实没有什么毛病。可是,当有一个偶尔的机会,让这个人走进了你的工作和生活圈,并且你还要与他同甘共苦。这个时候,你转换自己的视角就会发现,所谓难相处的人其实是提供给我们一个练习与不同类者相处的机会,他逐渐把你塑造成了一个更强大的人,同时拓展着你的可爱程度、社交能力、沟通灵活性和文明度,使你的处世为人变得更加丰富和立体。当你们在交往过程中彼此给予了对方愉悦,你在不知不觉中便赢得了一位可深交的盟友。

后来,你逢人就解释:其实,这个人是极好的人!

朋友,兄弟姐妹,冠以称呼很容易,但要实现这份“值得感”则要投入彼此的真挚情感,要付诸彼此的真诚行动。志同道合,自然会觉得情投意合,如鱼得水。都是仁善情怀、侠义心肠的人,也必定能与你患难与共,肝胆相照。

交到真朋友是一件幸事,唯一能衡量的是时间。



人生百味
enshengbaiwei

一家一世界

□莫小米

一场未知尽头的疾病几乎将时间劈成两半,人的生活方式和交往方式来了180度大转弯。宅家,成了疫情中众人的日常。

2020年1月27日,我在朋友圈发了几张九宫数独图,包括:常规数独、异形数独、对角线数独、杀手数独。附了八个字:“就这样吧,祝你平安。”

以此打发时间,甚是有效。很多朋友看到,也做起数独来,我们在网上交流解题思路,忘记了郁闷。

后来杭州解禁,中国陆续解禁,世界却陷入了泥淖,进入了人人宅家时代,于是留意到一些有意思的事:

德国奥运冠军扬·弗罗德诺,4月11日在家完成了铁人三项。他先在家中游泳池游了3.8公里,然后在动感单车上骑自行车180公里,又在跑步机上跑完一个马拉松42.2公里的长度,总共耗时8小时33分39秒。

并不是只有运动员才能挑战,51岁的英国男子罗布·弗格森,4月9日上午7时15分,开始在家“挑战珠峰”,也就是爬楼梯,直到10日上午7时45分结束。总共登阶数万步,累计距离约1.76万米,相当于攀登珠穆朗玛峰一个来回。他们组成三人登山小组,三人各自在家爬楼梯,但其他两人“中途退赛”,只有他完成。

英国演员露丝·吉布森住在编剧谢·沃克的正对面,两人的房子在同一条街道的两侧,4月的一天,他们来到临街的窗前,隔街表演罗密欧在阳台下向朱丽叶倾诉衷肠的经典片段。三十多个邻居在每家窗前观看,还有一名医生邻居吹奏萨克斯、长笛并敲打铙钹为演出配乐。

宅家的孩子常爱赖在屏幕前。有位父亲想了个办法,把孩子特别喜欢的三角龙、霸王龙和海豚玩具冻成冰坨,让三岁和五岁的两个孩子来解救。唯一的工具是勺子,敲敲打打颇费时间。

一个家,时时添置新物件,又不知有多少被遗忘的旧东西。宅家,让一些“宝贝”重新被发现。

有人在家里发现一份1953年的《温哥华太阳报》,上面刊登着英国女王伊丽莎白二世加冕的照片;

有人发现已故父亲曾使用的摩托车公司会员卡,这让她十分思念父亲;

有人清扫地下室时发现多盒防护口罩,将其捐给了当地医院;还有些本以为永远找不到了的钱、物、珠宝突然出现,让人惊喜万分……

家不论大小,只要你想做,做什么都可以。

一个家,就是一个世界。



精粹短文
ingcuiduanwen

远方的召唤

□周莹

脑海中,时常浮现出一幅生动的画面:海岛边的乡村小路上,有群奔跑的孩子。迈开脚步的一瞬间,男孩和女孩没有差别。奔跑三五步之后,女孩们的耐力和意志并没有减弱;男孩们呢?毫不犹豫,不甘示弱,真是一幅和谐的中国“少年图”。

你追我赶的场面,是孩童间上演的一场“儿童戏”。画里画外,是不能停下脚步。

奔跑,才能成长;奔跑,方显快乐;奔跑,展露微笑。奔跑不在乎输赢,不理睬差距,不看重姿势。只要目的一样,过程简单也无妨。为“梦想”而奔跑的身影,铿锵有力。

奔跑是童年的主题,脚步是有力的武器,童真是黎明的笑脸,内心的力量像一轮喷薄而出的朝阳,充满了生机勃勃的光芒。成长的岁月里,唯有用力奔跑,才会找到生命的方向,明白路途的艰辛,体验远方的涵义。

宽阔的大海,是你们的起点。至于终点在哪里?脚步会告诉你们,眼睛会引领你们,远方会召唤你们。



民间工匠

策文图
划影妍
运蒡言
蒡忠永
堂庆革
 世
 江
 丽
 敏

秸秆匠:竹木而外有余利

秸秆之中无弃材

从前,黄河滩区受洪水影响,实行一水一麦种植,秋夏广种高粱、小麦、谷稻等高秸秆作物。黄河两岸能工巧匠甚多,其所产秸秆编织品具有浓厚的乡土特色。

秸秆匠使用的器具有自制刀、剪、钳、锉、黏合剂等,采用选、剪、削、雕、刻、咬合、粘等综合工艺流程制作。作品类别有花、鸟、虫、兽、古建筑及人物肖像等,特别是一些妇女编的小巧玲珑的馍簪,到市场后就会被抢购一空。

秸秆匠的绝技是只用手工,不用胶水,不用钉,拿出一段高粱秆先用尺子量出长度,用小刀切出一个个的凹槽互相连接的,误差不能超过一毫米,按照一定的规律拼接到一块,非常牢固,除非把原来的高粱秆切掉,否则拆不开。

制作高粱秆箔一般分为投秆、去皮、刷秆、停经子、打箔几个工序。按长短和粗细编成,是农民晾晒、晒房、室内装饰等不可缺少的用具。

秸秆匠将高粱秆子剔制成不同的生活用品:如用绳连缀成圆形椅(ji)算子,放在铁锅内

用来馏食品;用麻线相连缀成上下两层“锅排”,当锅盖盛食品;勒或圆或方针线筐箩筐。

用水稻、小麦秸秆为原料缠绕连缀成塔顶形状缙(qi)算子,盖在铁锅上,农家用于蒸馍或馏馍;商家蒸水煎包。

草苫子是秸秆匠用小麦秸秆经过简易加工而成,用于铺床,夏天铺在地上乘凉,冬天用皮子或破布镶边,挂在门上当帘为室内保温。打草帘子要用一种很结实的粗细均匀的秸秆,且有两种方式:一种不用架子,在平地上打,按所需的宽窄,在两边各钉上一根竹竿,两根竹竿上拴好七八根麻绳。拉好麻绳以后,在一端的每根麻绳上再系上一小团麻绳,一把麦秸秆一把麦秸秆,一根绳一根绳地码好、压住、打结、捆实。最后,还要用一把砍刀,把帘子的两边切齐。

另一种方式如同打箔,架起一根竹竿或长木棍,用麻绳做经线,麻绳团捆捆当做打帘子的绑线,匠人把一小把麦秸秆,根朝内放在

秆子的麻绳上,然后用系在上面的麻绳团压在麦秸秆把上,绕过地面的麻绳打个结,很快草帘子就打好了。匠人还拧成花边,使草苫子更结实美观。

农民夏秋把原料收藏好,入冬农闲时再自编自用。他们把多余的用车拉肩扛地运到集市或城里去卖,换些零花钱。

秸秆匠从事编织累弯了腰,但他们永远也编不出自己富足安康的人生。

116