



人与人之间的交往应该掌控一个度，太近了不行，近了容易产生摩擦，带来不必要的压力和烦恼，引起不愉快的事情发生，太远了也不行，远了容易变得生疏，彼此不联系也不交流，感情就会慢慢地淡了。所以，在人际交往中，这个“度”很重要，度即适当的距离。

Y 有此一说 ouciyishuo

西方有则寓言，大意是说在寒冷的冬天，两只刺猬要相依取暖。开始由于距离太近，各自的刺将对方刺得全身是血，疼痛难忍。后来，它们有了经验教训，重新调整了姿势，相互之间拉开了适当的距离，不但彼此能够取暖，而且很好地保护了对方面。

其实，人和人相处也是这个道理，要像刺猬那样，不远不近，保持适度的距离，相互之间就能避免伤害，更利于人际关系的和谐、融洽。

距离产生美。比如天上的月亮，人们之所以看它美，是因为它离人们很远，所以看不清它的真实样子，而它的明亮，它的圆缺，常常引起人们无限的遐想，并成为寄情描写的对象，尤其是在诗人的笔

人生如树，距离有度

□林振宇

下，把它比作玉盘、银蟾、素娥等等，将月亮描写得美丽动人。可是，倘若我们靠近月亮，就会发现，月亮其实就是个星体，上面没有嫦娥，没有桂树，而是布满了冰冷的岩石，像荒漠一样，没有人们最初想象的那样美。正是因为有了距离的产生，所以才有了美的存在，就像我们喜欢某个人，从远处看，朦朦胧胧的，觉得她很美，一旦走近她，就会看清她的模样，以及她身上的瑕疵。距离没有了，美也就失去了。

在社会交往中，每个人既是群体中的一员，又都是作为独立的个体而存在，都有自己的人生态度，思维方式，处世习惯，乃至年龄、学识、阅历等的差异。因此，无论是朋

友，同事，还是最亲的人，在认识和想法上都不可能一样。如果在交往中掌控不好相互之间的距离，太近了就会有分歧，有争执，矛盾不可避免，不仅伤害感情，还让双方感到负累。

其实，人际交往贵在不远不近、疏密有度。就像树与树之间，保持适当的行间距，才不会妨碍各自顺应天性自然地生长，最终长成参天大树，长成一道靓丽的风景。



Z 哲理小品 helixiaopin

这家咖啡馆哪儿不错

□罗振宇

最近看到一个小故事。

话说栗裕将军，就是开国大将中非常会打仗的那一位，他自己是湖南人。

他的妻子叫楚青，出生在扬州，后来去了上海，小时候也是见过世面的。

上海解放后，有一次栗裕和楚青逛马路，走着走着，栗裕突然指着一家咖啡馆说：“嗯，这家咖啡馆不错。”

楚青就觉得很奇怪，你栗裕从来只会打仗，不懂情调，现在怎么突然开窍了，还懂欣赏

咖啡馆了？

楚青就问他：“这家咖啡馆哪儿不错啊？”

栗裕就说：“你看，这家咖啡馆上要是架几挺机枪，就可以封锁整个街道。”

你看，同样一个咖啡馆，在不同的人眼里，看到的是不同的侧面。

这就牵扯到一个问题，什么是真相？在互联网时代，任何一个事实摆在各式各样的人面前，事实本身已经不是真相。

每个人带着自己的思维模型，看到的東西才是真相。

R 人生百味 renshengbaiwei

染发

□马未都



因经常出镜，有朋友劝我染发，说那样显得年轻。我说，皮都松了，染了未必有用。

另一个朋友听说后马上来劝我，千万别染发，否则痛苦不堪。

问其缘由，他以亲身经历告诉我，染了就要永远染。几天不染，寸发高升，根部一层白茬，黑发腾云驾雾一般，不像头发了，倒像一顶帽子，难看之极。

我小时候头发浓黑，听老人讲，贵人不顶重发，心里还曾感觉怪怪的。父亲头发不多，属“过桥式”；我的头发随了母亲，可早白不随，母亲在我现在这个年龄时头发还不算太白。

在头发这个问题上，上天是公平的，浓密硬发早白，稀疏软发

早脱，很少见老人有一头又黑又硬的头发。

康熙皇帝晚年头发也白，大臣们拍马屁，弄了些中药丸子让他吃。

康熙就问：“这是什么药？”大臣说：“这叫乌发丸，皇上吃了不白发。”

康熙的回答被载入史册：“你们见过历史上有几个白发皇帝，朕若须发皓然，岂不成为千古美谈？”

说康熙是一个伟大的皇帝，从这等小事就可以看出一二。辩证地看别人的人生易，辩证地看自己的人生难。

我去理发，常被理发师规劝：“染染发吧！”我开玩笑说：“我还指望这一头白发蒙事儿呢！”理发师遂说：“那就染成全白的，包您满意。”

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

草扇匠：可使草叶成轮月 能工炎夏度秋凉

草扇从远古时代就已问世，在许多历史名著中，多次看到它们的身影。唐朝李嘉祐《寄王舍人竹楼》中有：“南风不用蒲葵扇，纱帽闲眠对水鸥。”

草扇有两把名扇。一是济公活佛手中的蒲扇，是一把扫尽不平、惩恶扬善的利剑。还有一把是铁扇公主手中的芭蕉扇，当年的那场大火烧得火焰山草木不生。

草扇从其材质划分为藤编扇、麦秆扇、蒲葵扇、蒲草扇、芭蕉扇等。由于制作的材质不同，做成的扇子也是各具风采，美不胜收。

藤编扇所用藤是一种蔓生植物，有白藤、红藤、紫藤多种，质地柔韧。清代制扇艺人用很细的枯藤纶制扇面，经久耐用。

麦秆扇，又称麦秸扇、麦草扇，草扇匠将麦秸从柄向四周辐射状地展开，然后编成石榴、孔雀尾羽等形，再用绣线将麦秸中间串联在一起，称为“串扇”。有的将麦秸一端紧扎为圆心，然后用线将麦秸扎结成网孔，中间隔一层布，用以衬托网孔图案，称为“扎花扇”。玲珑轻巧，呈立体状图案，过去多为姑娘作嫁妆、礼品之用。此外，还有贴扇（用麦秸拼贴而成）、团扇（以麦秸辫围绕中心盘制而成）、平扇（麦秸平织）等，能观赏，又实用，轻灵便捷。

芭蕉扇，是用蒲葵叶做成的，蒲葵叶生就一副扇子相，连叶带柄，正可一扇。制作工艺是先选择柄长三十多厘米、色泽浅碧的

葵叶，摘后日晒约二十来天，干后，色泽变白；再以水洗、烘干，并以重物压平；然后，随葵叶的大小，剪成不同规格的圆形，再以篾丝、丝线缘其边，仍用其葵柄为扇柄。

草扇匠制作蒲草扇是一门古老的技艺，其原料是乡下的泽塘边遍生着的一种蒲草。制作蒲草扇，从蒲草收割开始算起，需要经过选料、晾晒、编制、水喷、破篾子、刮板压平、修剪等多道工序。一般用蒲纬把蒲经绞和在一起称为打底，即用一根蒲蔑作为纬条，把一根蒲经作为经条，将纬条对折后绞扭一扣，再放入第二根纬条，继续对纬条进行绞扭。就这样每续入一根经条都要用纬条绞扭固定，当编制到一定宽度后，就完成了。

编纬，是将若干根经条平行摆放，取一根纬条先挑编一根经条，然后再按照挑二根压二根的顺序编入经条之中。第二根经条先挑编两根经条，再采用压二挑二的方法将所编纬条编制完成。第三根纬条先压编一根经条，再按照挑二根压二根的顺序编入经条之中。第四根纬条先压编两根经条，然后以挑二压二的方法向下编制。第五根纬条的编制方法与第一根完全相同。按照纬条的上述挑压关系，进行续纬编制。编制一定宽度后就形成了人字纹编纹的编制面。

草扇千百年来是农家必备的用具，被巧妙地赋予了驱蚊、遮阳、挠痒、挡雨、垫座等



多种用途，可谓“一扇在手，百事无忧”。草扇不仅能够扇风驱热，还融入诸多民间智慧。新买的蒲扇，村妇们找来布条，一针一针地包一圈花边。在扇柄处穿上棉线成圆套，不用时往墙上一挂，可免遭挤压损坏。用久有些损旧，用针线穿补。

草扇虽不是什么稀罕之物，但一贯信奉“有借有还，再借不难”，曾流传着许多与借扇子有关的歌谣。“扇子有风，拿在手中。有人来借，等到立冬。”“五夏六月热，扇子不可借。虽说是同志，你热我也热。”这些散落在乡间押韵顺口的民谣，透着泥土的清新和朴实的韵味，成了人们心中挥之不去的记忆。

民间工匠

文/妍言 永革 世江 丽敏
图/彭忠
策划/运斋 庆堂

