



Y 有此一说
ouciyishuo

人与人之间的交往应该掌控一个度,太近了不行,近了容易产生摩擦,带来不必要的压力和烦恼,引起不愉快的事情发生,太远了也不行,远了容易变得生疏,彼此不联系也不交流,感情就会慢慢地淡了。所以在人际交往中,这个“度”很重要,度即适当的距离。

人生如树,距离有度

□林振宇

西方有则寓言,大意是说在寒冷的冬天,两只刺猬要相依取暖。开始由于距离太近,各自的刺将对方刺得全身是血,疼痛难忍。后来,它们有了经验教训,重新调整了姿势,相互之间拉开了适当的距离,不但彼此能够取暖,而且很好地保护了对方。

其实,人和人相处也是这个道理,要像刺猬那样,不远不近,保持适度的距离,相互之间就能避免伤害,更利于人际关系的和谐、融洽。

距离产生美。比如天上的月亮,人们之所以看它美,是因为它离人们很远,所以看不清它的真实样子,而它的明亮,它的圆缺,常常引起人们无限的遐想,并成为寄情描写的对象,尤其是在诗人的笔

下,把它比作玉盘、银蟾、素娥等等,将月亮描写得美丽动人。可是,倘若我们靠近月亮,就会发现,月亮其实是个星体,上面没有嫦娥,没有桂树,而是布满了冰冷的岩石,像荒漠一样,没有人们最初想象的那样美。正是因为有了距离的产生,所以才有了美的存在,就像我们喜欢某个人,从远处看,朦朦胧胧的,觉得她很美,一旦走近她,就会看清她的模样,以及她身上的瑕疵。距离没有了,美也就失去了。

在社会交往中,每个人既是群体中的一员,又都是作为独立的个体而存在,都有自己的人生态度,思维方式,处世习惯,乃至年龄、学识、阅历等的差异。因此,无论是朋

友,同事,还是最亲的人,在认识和想法上都不可一样。如果在交往中掌控不好相互之间的距离,太近了就会有分歧,有争执,矛盾不可避免,不仅伤害感情,还让双方感到负累。

其实,人际交往贵在不远不近、疏密有度。就像树与树之间,保持适当的行间距,才不会妨碍各自顺应天性自然地生长,最终长成参天大树,长成一道靓丽的风景。



Z 哲理小品
helixiaopin

这家咖啡馆哪儿不错

□罗振宇

最近看到一个小故事。

话说粟裕将军,就是开国大将中非常会打仗的那一位,他自己是湖南人。

他的妻子叫楚青,出生在扬州,后来去了上海,小时候也是见过世面的。

上海解放后,有一次粟裕和楚青逛马路,走着走着,粟裕突然指着一家咖啡馆说:“嗯,这家咖啡馆不错。”

楚青就觉得很奇怪,你粟裕从来只会打仗,不懂情调,现在怎么突然开窍了,还懂欣赏

咖啡馆了?

楚青就问他:“这家咖啡馆哪儿不错啊?”

粟裕就说:“你看,这家咖啡馆上要是架几挺机枪,就可以封锁整个街道。”

你看,同样一个咖啡馆,在不同的人眼里,看到的是不同的侧面。

这就牵扯到一个问题,什么是真相?在互联网时代,任何一个事实摆在各式各样的人面前,事实本身已经不是真相。

每个人带着自己的思维模型,看到的东西才是真正。

草扇匠:可使草叶成轮月 能工炎夏度秋凉

草扇从远古时代就已问世,在许多历史名著中,多次看到它们的身影。唐朝李嘉祐《寄王舍人竹楼》中有:“南风不用蒲葵扇,纱帽闲眠对水鸥。”

草扇有两把名扇。一是济公活佛手中的蒲扇,是一把扫尽不平、惩恶扬善的利剑。还有一把是铁扇公主手中的芭蕉扇,当年的那场大火烧得火焰山草木不生。

草扇从其材质划分为藤编扇、麦秆扇、蒲葵扇、蒲草扇、芭蕉扇等。由于制作的材质不同,做成的扇子也是各具风采,美不胜收。

藤编扇所用藤是一种蔓生植物,有白藤、红藤、紫藤多种,质地柔韧。清代制扇艺人用很细的枯藤编制扇面,经久耐用。

麦秆扇,又称麦秸扇、麦草扇,草扇匠将麦秸从柄向四周辐射状地展开,然后编成石榴、孔雀尾羽等形,再用绣线将麦秸中间串联在一起,称为“串扇”。有的将麦秸一端紧扎为圆心,然后用线将麦秸扎成网孔,中间隔一层布,用以衬托网孔图案,称为“扎花扇”。玲珑轻巧,呈立体状图案,过去多为姑娘作嫁妆、礼品之用。此外,还有贴扇(用麦秸拼贴而成)、团扇(以麦秸辫围绕中心盘制而成)、平扇(麦秸平织)等,能观赏,又实用,轻灵便捷。

芭蕉扇,是用蒲葵叶做成的,蒲葵叶生就一副扇子相,连叶带柄,正可一扇。制作工艺是先选择柄长三十多厘米、色泽浅碧的

葵叶,摘后日晒约二十来天,干后,色泽变白;再以水洗,烘干,并以重物压平;然后,随葵叶的大小,剪成不同规格的圆形,再以篾丝、丝线缘其边,仍用其葵柄为扇柄。

草扇匠制作蒲草扇是一门古老的技艺,其原料是乡下的泽塘边遍生着的一种蒲草。制作蒲草扇,从蒲草收割开始算起,需要经过选料、晾晒、编制、水喷、破篾子、刮板压平、修剪等多遍工序。一般用蒲纬把蒲经绞和在一起称为打底,即用一根蒲篾作为纬条,把一根蒲经作为经条,将纬条对折后绞扭一扣,再放入第二根纬条,继续对纬条进行绞扭。就这样每续入一根经条都要用纬条绞扭固定,当编制到一定宽度后,就完成了。

编纬,是将若干根经条平行摆放,取一根纬条先挑编一根经条,然后再按照挑二根压二根的顺序编入经条之中。第二根经条先挑编两根经条,再采用压二挑二的方法将所编纬条编制完成。第三根纬条先压编一根经条,再按照挑二根压二根的顺序编入经条之中。第四根纬条先压编两根经条,然后以挑二压二的方法向下编制。第五根纬条的编制方法与第一根完全相同。按照纬条的上述挑压关系,进行续纬编制。编制一定宽度后就形成了人字纹编纹的编制面。

草扇千百年来是农家必备的用具,被巧妙地赋予了驱蚊、遮阳、挠痒、挡雨、垫座等



多种用途,可谓“一扇在手,百事无忧”。草扇不仅能够扇风驱热,还融入诸多民间智慧。新买的蒲扇,村妇们找来布条,一针一线地包一圈花边。在扇柄处穿上棉线成圆套,不用时往墙上一挂,可免遭挤压损坏。用久有些损旧,用针线穿补。

草扇虽不是什么稀罕之物,但一貫信奉“有借有还,再借不难”,曾流传着许多与借扇子有关的歌谣。“扇子有风,拿在手中。有人来借,等到立冬。”“五夏六月热,扇子不可借。虽说是同志,你热我也热。”这些散落在乡间押韵顺口的民谣,透着泥土的清新和朴实的韵味,成了人们心中挥之不去的记忆。

民间工匠

策划
文彭
图妍
运忠
庆堂
永革
世江
丽敏

