

N耐人寻味
airenxunwei

在暗处尊重人

□卢继元

复旦大学著名教授章培恒去拜访自己的导师蒋天枢。躺在病床上的蒋天枢年事已高且又双目失明,章培恒来看他,他也没招呼自己的学生就座。于是,章培恒就一直站着跟蒋天枢聊天。就在章培恒站着跟蒋天枢聊了两个钟头后,蒋夫人回来了,她见章培恒站着,就说:“天枢啊,你怎让人家站着跟你说话?也不招呼人坐下。”这时蒋天枢才幡然醒悟,惊讶地说:“怎么?培恒,这么长时间你竟然一直站着的?”章培恒告辞后,蒋天枢的心里久久不能平静。

章培恒看起来好像显得有些机械刻板,呆痴愚钝。然而,其中潜藏的却是为人处世的实在和诚恳,以及对师长的敬畏。以敬待人,人必敬之。尊重在暗处,尽管别人一时不知情,但只要你是真心实意地尊敬别人,别人肯定是会感受得到的。日常交际中,我们对人的尊重,一般都表现在大庭广众之下或明显处,而对人不经意间的尊重,就显得更加真实可贵了。

西晋时期的大学者皇甫谧刻苦好学,常常挑灯夜读。他家的对面住着一个也爱看书并睡眠很差的老人,两家的窗户正好相对,并相距很近,不但皇甫谧从窗户射出的灯光照进了对方的屋里,而且,皇甫谧只要稍稍发出一点声响,就会吵扰到老人。有一天晚上,皇甫谧听见老人家不停地发出动静,似乎很烦的样子。皇甫谧意识到老人可能被自己打扰了。于是,他找来一块黑布,不顾大热的暑天,把窗户严严实实地挡了起来,使灯光照不进老人屋子。皇甫谧读书到一定时间时,便要在屋里来回踱步思考。为了不发出声响,他便脱下鞋子,光着脚丫在屋里轻轻地走动。良久,当他再侧耳细听对面老人的动静时,感觉老人已经安静入睡了,这才放心。一连几天下来,老人终于发现了皇甫谧的举动,一再向皇甫谧致谢。

每个人都有各自的禀赋、习性。所以,人际相处,尊重他人的性格特点和心理需求,是交际中最重要的修养之一。皇甫谧在发现



老人爱安静和怕灯光后,就在暗处约束自己,尊敬老人,给人创造良好的环境。这种在别人不知情时尊重他人的交际方法,一方面,需要我们在交际中情感细微柔软,能够多体会别人的内心世界;另一方面,要有一种从内心深处尊重别人的善意。这样,才能坚持做到在与人际交往时暗暗地尊重别人,让他人顺心惬意。

在别人不知情的情况下,同样给人尊重,会让人沐浴着一抹温暖的阳光,收获的是彼此间最真诚的情感。人际交往中,在暗处尊重人,同样会获得他人的尊重。

反之,在隐晦处播种蒺藜,得到的将是一把荆棘。

F非常感受
eichangganshou

写下这个题目,我自己都笑了。快奔五的人了,不知怎么,总是喜欢回忆过往,回忆小时候的美好时光。

“六一”,是一个满载着幸福和快乐的节日。记忆中,每当这个节日,妈妈总是要变戏法儿似的给我们姐弟拿出一份惊喜,那是“妈妈牌”的节日礼物,再大的国际都市的货架上都没得卖。我们姐弟三人从知道有“六一”儿童节开始,这个节日便成了我们心中共同的期待。

上个世纪七八十年代,印象最深的就是穷。爷爷奶奶上了年纪,我们姐弟都还小,家里只有妈妈一个人在生产队里挣工分儿,拼死拼活一年下来还是“赤字户”,常年吃不饱、穿不暖。妈妈苦苦地撑着一个家,用她的乐观豁达影响着我们,日子尽管过得紧巴,却开心。

小时候,我们姐弟没有什么玩具,哪怕是最简单的玻璃球、鸡毛毽子、翻花尼龙绳,这些商店里都有卖,但我们知道家里穷,没有多

余的钱去买,所以从来不会向妈妈讨要。

妈妈心疼我们姐弟懂事儿,也知道我们都想玩玩具。有一年“六一”,她用碎布给我们每人缝制了一个沙包,用六块花布拼接而成的六面体沙包针脚细密,花花绿绿的可漂亮了。妈妈手把手地教会我们踢沙包,还带着我们一起玩丢沙包的游戏,简直开心极了。后来,在妈妈的教导下,我们姐弟都学会了自己缝制沙包,也是从那时起,我们都懂得了“自力更生,艰苦奋斗”的道理。

妈妈送给我们的“六一”礼物都很简单,但每一样都凝聚着她对我们深深的爱。小时候,农村家家户户都养鸡,下了蛋卖掉贴补家用。妈妈自己从不舍得吃鸡蛋,但在我们姐弟过生日的时候,她都会给我们做一碗手擀的长寿面,碗底下卧上一个荷包儿蛋。除此之外,每年的“六一”早上,妈妈都会给我们每人一个煮鸡蛋,挨个儿给我们剥好,看着我们美美地吃进肚子里,脸上带着笑,心满意足地抚摸着我们的头。这个温馨的画面,长大后,无数次出现在我的梦里。

改革开放后,日子一天天好过了,母亲的“六一”礼物也不再是一块桃酥或糕点,更不会是一块水果糖了。随着我们上学的年级越来越高,妈妈会用平常节省下来的钱为我们买支好一点的钢笔或者精致的笔记本,鼓励我

们好好学习,将来考上大学做个有出息的人。

高中毕业,我没有走进高考考场,参军到了部队;入伍后的第三年,考取了军校本科生。在石家庄陆军学院读书时,经常到学院的幼儿园和小学出公差义务劳动或者担任校外辅导员,在和小朋友的接触中,喜欢文学创作的我产生了一个想法,每年“六一”写一首儿歌,作为礼物送给孩子们。军校四年,我坚持得非常好,年年年在石家庄日报上发表儿歌作品,孩子们也很喜欢,他们还集体朗诵庆祝自己的节日。我在孩子们的欢声笑语里又找回了童年过“六一”的温馨。

1996年7月军校毕业走上工作岗位后,环境变了,心思也变了,我想为祖国的花朵们创作一本儿歌集的计划也被搁置起来,封存在了记忆深处,“六一”也淡出了我的视线。

2002年儿子出生,“六一”又回到了我的生活中。每年给儿子过儿童节,和儿子一起做亲子游戏,“六一”也便成了我的节日。

儿子上学后,喜欢读书,每年“六一”我都会按照他的要求,给他准备一套或几套图书。儿子要的书,我也很感兴趣,他读我也读,一来补补自己小时候的亏欠,二来了解更多好和儿子有的聊。

儿子从小也很懂事,知道好东西要大家一起分享。从幼儿园到小学,再到初中,每年在学校得到了“六一”礼物,哪怕是一块糖,他都会拿回家和爸爸妈妈分享。我书房的落地书架上摆着很多小物件儿,八音盒、手工微型单车、自制飞机模型等等,都是儿子在“六一”时分享给我的礼物。

儿子升入高中后就加入了共产主义青年团,不再过“六一”儿童节,转而过“五四”青年节了。

但在我的脑海里,儿子永远都是那个可爱的孩子,每年到了“六一”,我都会下意识地想为他准备一份礼物,祝福他健康快乐成长。

其实,年近半百的我更想每年给自己过“六一”,偷偷地准备一份礼物,祝福自己永远保持一颗年轻向上的心,像孩子们那样生活得纯真而美好……



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

纸折扇匠:却将妙质因风剪

为出新裁对舞台

纸折扇系折叠之纸扇,为夏季扇风纳凉之工具,由数根竹篾条或木板片及一张半圆形纸张组成,尾部有轴,既可展开,又能合拢;展开后呈半圆形,可扇风纳凉,精致典雅,携带方便,深受人们喜爱。

纸折扇集编织、雕刻、书画、刺绣等多种艺术技巧于一身,绚丽多彩。让众多文人雅士对其情有独钟,爱不释手。到了夏季,校园里、街道上,手持纸折扇者比比皆是,成为一种潮流,几乎风靡全国。

纸折扇还被作为戏曲、舞蹈、曲艺秧歌以及广场舞等表演艺术的道具,尤其是那些说相声的艺人,表演时人皆手拿一把纸扇,挥舞中说学逗唱,插科打诨,为人们带来了许多爽朗的笑声。

纸折扇匠皆为民间手工艺人,有家庭作坊,自做自售。后逐步发展成为店铺作坊,达到批量生产,其技术精巧,工艺复杂,前后经过二十几道工序,使用的材料主要为竹、

木、纸张和裱糊等,档次高雅者,还有使用玉石、象牙、玳瑁、翡翠的,经过能工巧匠的精心镂、雕、烫、钻或名人题诗作画,让折扇身价百倍。

普通纸折扇的原料就是竹木和纸张。加工前,要选好竹木和纸张,把竹木劈开加工成篾条,作为两侧的扇夹和中间的扇骨,长皆三十厘米许,两侧扇夹稍厚略宽,木质细腻,厚约三四毫米,因其夹在两侧,还要涂上颜色烫上花纹图案,刷上油漆,以增加美感;中间的扇骨,为长条薄片,上窄下宽,约一毫米厚,最宽处不过一两厘米,一把扇子约二十片左右,上下扇夹摞放一起,尾部钻一小孔,串上扇轴,然后展开放到里侧剪掉半圆的纸张上,把扇骨一一粘贴到纸上,再沿扇骨上端把纸剪成半圆形,复取一张同样纸张,抹上裱糊复合粘到一起,亦将上端剪成半圆,阴干后画上花鸟虫鱼图案或题写诗词字句,然后以竹篾条为依据,一道道折叠



成均匀瓦楞形,收拢到一起即为成品,可分发送各地销售。

现在,除在舞台和聚众跳广场舞、扭秧歌的人们手里还都拿着纸折扇和丝绸折扇外,已经很少看到纸折扇的身影。



图妍言 永革 世江 丽敏
文彭忠
策划、运笔 庆堂