

小小一方印章 浓浓传统文化

□牡丹晚报全媒体记者 谢广轩

“诗、书、画、印的完美结合,是中国文人艺术的最高境界。作为工笔画家,我对印石的喜爱,也是通过国画结缘的。”近日,接受牡丹晚报全媒体记者采访时,田永慧说。

田永慧,1984年出生于中国工笔画之乡山东巨野,自幼喜绘,从事印石收藏、篆刻十余年,国画创作二十余年。现为巨野县收藏家协会会员,山东省美协会员、巨野县美协副主席。

因石结缘好友

“我与印石的结缘近20余年,早期只是兴趣,之后逐渐成为一个业余爱好者,直到十年前才对印石、篆刻全关注和研究。”

据了解,1999年,在田永慧十五岁的时候,纯属偶然,他得到两方老性寿山芙蓉巧色古兽钮章,一下就被印石那色彩斑斓的颜色和温润的质地所吸引,爱不释手,不能自拔。

自此,他凭着对印石的喜爱,结交了一些懂行的朋友,经常和朋友一起学习和探讨。福建的郭邵华就是田永慧结交的一位年轻有为的福建雕刻师。田永慧介绍,郭邵华从福建工艺美术学院毕业,由于喜欢雕刻,他上山下乡搜索原石,当时寿山石由于过度挖掘,可用做雕刻的原材料非常匮乏,就在这时,由福建红木商人带入我国的老挝原石进入中国市场,老挝石以色彩斑斓的颜色、温润通灵的质地,再加上基本包括寿山石材的所有品种,让那些绞尽脑汁为原材料发愁的雕刻师们看到了希望,这其中就有郭邵华。

于是,郭邵华从市场上挑选了几块老挝原石和几块寿山原石,回来就兴冲冲地发给田永慧看,他们两人,一位在山东菏泽,一位在福建莆田,只能通过QQ视频在一块探讨。“他说材料有了,雕刻师也有了,你是画家,设计方面要多多出主意啊!”于是他们只要有空就上网研究,探讨怎么设计,其中

有一块寿山山顶白原石,白色很纯,几乎达到猪油白的质地,唯一不如意就是上部有一块灰黑色杂质,原石本就不大,如果光用白色能出一方上等小印,灰黑色太小雕什么都不好看,弃置可惜。于是田永慧建议,雕刻节节高,并画出大体的草图:下边是竹节竹叶,上面趴着一只知了。郭邵华拍手说好,镜头里已不见人影,只听见隐约的笑声。将近一个月的时间,郭邵华联系田永慧,拿出一个锦盒神秘兮兮地让他看。在打开盒子的一刹那,田永慧感到震撼,一方不算太大的印章,下边是白玉般细腻通透的竹节,在竹叶的上方趴着一只栩栩如生的灰黑色小知了,一看就是那种刚蝉蜕不久,充满生机地在枝头鸣唱。郭邵华脸上露出欣慰的笑容,他对这方作品还是非常满意的。

趁热打铁,郭邵华和田永慧又开始了严谨的设计和探讨,要把剩下的原石雕刻出来。几个月后,一方方巧夺天工的印章展现在他们面前:老挝北部田古兽,水洞桃花童子钓鱼,寿山芙蓉渔樵耕读等让人爱不释手,件件皆精品。后来,那方“节节高”还获得当年福建雕刻展的新人新作奖。如今,两人从刚开始的合作关系,成为无话不谈的兄弟。

匠心十年只为一印

在田永慧工作室中,摆放着他收藏的印章,有的雕刻着玲珑精致的花鸟虫鱼,有的雕刻着栩栩如生的飞禽走兽,“不算素章,我现在收

藏的印章近300方。”说起自己的收藏,田永慧如数家珍。

而对制作印章的各种材质,田永慧的介绍也是随手拈来:业界有名的是四大原石,分别为寿山石、青田石、昌化石、巴林石。寿山石之美,美在质地通灵,矿藏丰富,历史悠久。青田石产自浙江省青田县南郊的方山、山口一带,其中,“封门青”“灯光冻”“五彩冻”最为珍贵,还有一种“兰花青田”,似石上开花,青田石以粉绿色最为普遍,它是篆刻家最喜欢的石材。昌化石产自浙江省昌化县郊的深山中,有红、黄、白、灰、黑等各色。昌化石中以“鸡血红”闻名中外,俗称“鸡血石”。巴林石产于内蒙古的赤峰地区,也有称内蒙古石和赤峰石。赤峰石,颜色很多,质地有透明,半透明,不透明之分,质优的磨光打亮后,根据颜色不同,可充多种名贵石种。

除四大名石之外,还有很多地方石,如浙江宁波的大松石、山东莱州的莱石、福建莆田的莆田石、湖北楚石等。自然界中可用于印章的石料十分丰富,如果收藏,不一定局限于四大名石,完全可以根据自己的爱好来选择,有人喜欢冻石,有的喜欢玩纹理的石头,只要软硬刚好,能够篆刻就可以作为印石收藏或把玩。

谈及今后,田永慧告诉记者,“以后,我还要继续把我的爱好发扬光大,以小小的印章,彰显我们博大精深的传统文化,让更多的人感受到中华文化的魅力!”



鸡血石



和藏友交流



田永慧在整理印章



藏品

菏泽
收藏



本栏目联系电话:13176117661



讲文明 树新风
菏泽市原创公益广告

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

专项治理



整治农村垃圾
整治环境卫生
整治市场环境
整治公共卫生

创建全国文明城市 做遵德守礼菏泽人