

小小一方印章 浓浓传统文化

□牡丹晚报全媒体记者 谢广轩

“诗、书、画、印的完美结合，是中国文人艺术的最高境界。作为工笔画家，我对印石的喜爱，也是通过国画结缘的。”近日，接受牡丹晚报全媒体记者采访时，田永慧说。

田永慧，1984年出生于中国工笔画之乡山东巨野，自幼喜绘，从事印石收藏、篆刻十余年，国画创作二十余年。现为巨野县收藏家协会会员，山东省美协会员、巨野县美协副主席。

因石结缘好友

“我与印石的结缘近20余年，早期只是兴趣，之后逐渐成为一个业余爱好者，直到十年前才对印石、篆刻全心关注和研习。”

据了解，1999年，在田永慧十五岁的时候，纯属偶然，他得到一方老性寿山芙蓉巧色古兽钮章，一下就被印石那色彩斑斓的颜色和温润的质地所吸引，爱不释手，不能自拔。

自此，他凭着对印石的喜爱，结交了一些懂行的朋友，经常和朋友一起学习和探讨。福建的郭邵华就是田永慧结交的一位年轻有为的福建雕刻师。田永慧介绍，郭邵华从福建工艺美术学校毕业，由于喜欢雕刻，他上山下乡搜索原石，当时寿山石由于过度挖掘，可用做雕刻的原材料非常匮乏，就在这时，由福建红木商人带入我国的老挝原石进入中国市场，老挝石以色彩斑斓的颜色、温润通灵的质地，再加上基本包括寿山石材的所有品种，让那些绞尽脑汁为原材料发愁的雕刻师们看到了希望，这其中就有郭邵华。

于是，郭邵华从市场上挑选了十几块老挝原石和几块寿山原石，回来就兴冲冲地发给田永慧看，他们两人，一位在山东菏泽，一位在福建莆田，只能通过QQ视频在一块探讨。“他说材料有了，雕刻师也有了，你是画家，设计方面要多多出主意啊！”于是他们只要有空就上网研究，探讨怎么设计，其中

有一块寿山山顶白原石，白色很纯，几乎达到猪油白的质地，唯一不如意就是上部有一块灰黑色杂质，原石本就不大，如果光用白色能出一方上等小印，灰黑色太小雕什么都不好看，弃置可惜。于是田永慧建议，雕刻节节高，并画出大体的草图：下边是竹节竹叶，上面趴着一只知了。郭邵华拍手说好，镜头里已不见人影，只听见隐约的笑声。将近一个月的时间，郭邵华联系田永慧，拿出一个锦盒神秘兮兮地让他看。在打开盒子的一刹那，田永慧感到震撼，一方不算太大的印章，下边是白玉般细腻通透的竹节，在竹叶的上方趴着一只栩栩如生的灰黑色小知了，一看就是那种刚蝉脱壳不久，充满生机地在枝头鸣唱。郭邵华脸上露出欣慰的笑容，他对这方作品还是非常满意的。

趁热打铁，郭邵华和田永慧又开始了严谨的设计和探讨，要把剩下的原石雕刻出来。几个月后，一方方巧夺天工的印章展现在他们面前：老挝北部田吉兽，水洞桃花童子钓鱼，寿山芙蓉樵耕读等让人爱不释手，件件皆精品。后来，那方“节节高”还获得当年福建雕刻展的新人新作奖。如今，两人从刚开始的合作关系，成为无话不谈的兄弟。

匠心十年只为一印

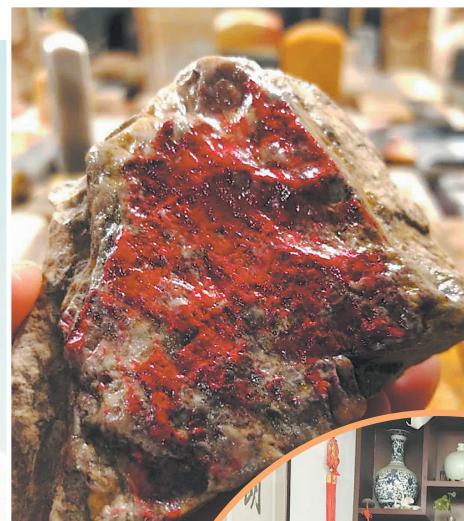
在田永慧工作室中，摆放着他收藏的印章，有的雕刻着玲珑精致的花鸟虫鱼，有的雕刻着栩栩如生的飞禽走兽，“不算素章，我现在收

藏的印章近300方。”说起自己的收藏，田永慧如数家珍。

而对制作印章的各种材质，田永慧的介绍也是随手拈来：业界有名的是四大原石，分别为寿山石、青田石、昌化石、巴林石。寿山石之美，美在质地通灵，矿藏丰富，历史悠久。青田石产自浙江省青田县南郊的方山、山口一带，其中，“封门青”“灯光冻”“五彩冻”最为珍贵，还有一种“兰花青田”，似石上开花，青田石以粉绿色最为普遍，它是篆刻家最喜欢的石材。昌化石产自浙江省昌化县郊的深山中，有红、黄、白、灰、黑等各色。昌化石中以“鸡血红”闻名中外，俗称“鸡血石”。巴林石产于内蒙古的赤峰地区，也有称内蒙古石和赤峰石。赤峰石，颜色很多，质地有透明，半透明，不透明之分，质优的磨光打亮后，根据颜色不同，可充多种名贵石种。

除四大名石之外，还有很多地方石，如浙江宁波的大松石、山东莱州的莱石、福建莆田的莆田石、湖北楚石等。自然界中可用于印章的石料十分丰富，如果收藏，不一定局限于四大名石，完全可以根据自己的爱好来选择，有人喜欢冻石，有的喜欢玩纹理的石头，只要软硬刚好，能够篆刻就可以作为印石收藏或把玩。

谈及今后，田永慧告诉记者，“以后，我还要继续把我的爱好发扬光大，以小小的印章，彰显我们博大精深的传统文化，让更多的人感受到中华文化的魅力！”



本栏目联系电话:13176117661



讲文明 树新风
菏泽市原创公益广告

专项治理

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善

“文明健康
有你有我”



创建全国文明城市 做遵德守礼菏泽人