

经典解析

# 爱说实话的孔老师

□王西胜

## 【经文】

子曰:“吾之于人也,谁毁谁誉?如有所誉者,其有所试矣。斯民也,三代之所以直道而行也。”——《论语·卫灵公第十五》

## 【浅释】

试,试验,考察。

孔子说:“我对于人,要毁谤谁,赞誉谁呢?假如对谁有所赞誉的话,那一定是经过试验证实的。”

孔子遵道而行,体仁而居,内心始终是一份平怀,无人无我,寂然不动,连发表评论的念想都不曾生起,更何况去毁谁、誉谁呢?

然而,为给修身悟道在

路上的大众树立起可供参照依凭的大是大非标准,有时或需推荐一些已有合道之实的榜样人物(哪怕只是暂时的、局部的),让大家见贤思齐。推荐谁,自然要对谁给予正面肯定,虽曰赞誉,但孔子都是经过试验、考察,证实其人确有值得赞誉之处后,据实“直”言,恰

如其分。

而对于尚未合道之人,孔子通常采取隐而不论的态度,这也是“直”。

“三代之所以直道而行也”,是说夏商周三代之君治理人民,都是直道而行的。同理,“斯民”——孔子所处的春秋时代的人民,亦可以通过行直道而教化之。

弘扬传统文化  
做有道德的人

本版由菏泽市  
统文化促进会和牡丹  
晚报联合主办

协办单位:  
菏泽祺和养殖设备  
有限公司

王家小院  
菏泽市牡丹区旺子  
学校

菏泽市大治国学幼  
教园

华阳房产  
中国狮子联会菏泽  
分区

边学边悟

## 从这一次开始,自己先做到

□徐瑞萍

早上八天前终于把两个“小神兽”都送去学校了,坐下来吃完早餐,就想像平时一样回房间做事。把早餐的锅碗瓢盆留给阿姨清洗和整理,因为觉得自己可以去做更重要的事。转念一想,又觉得不妥——刚刚听完老师上周六的讲座,他告诉我们,想要孩子

做到的事情,一定要自己先做到才行。想想平时,孩子做完甜点,也是把锅碗瓢盆留在洗碗池里,也许他也和我一样,想着他要去他做他认为更重要的事情,可以留给我或者阿姨帮忙。看看自己的心态,不是如出一辙吗?“潜虽伏矣,亦孔之昭。”哪有什么重要和不重

要。生活就是教育,如果我想以后孩子能做到,那我就从这一次开始自己先做到。于是转身回厨房。

生活的每一天都是弥足珍贵的,每一天的点点滴滴都值得我们珍惜。“凡欲积善,决不可徇耳目,惟从心源隐微处,默默洗涤!”

## 儿童节的回忆

□吴冬冰

今天是儿童节,几十年前自己过儿童节的情景还历历在目,那是充满温馨而又辛酸的回忆。

小时候,在农村能够过个“六一儿童节”,那真是一种奢望啊!

我们上小学是在自己村里,所谓的学校其实就是村里的一个大祠堂。有一个讲台,也可以当舞台用。我和大姐、二姐是没有机会上幼儿园的,到了年龄就直接上小学。我刚上小学一年级,村里办起了幼儿园,由村里两位大姐姐负责教小朋友唱歌、跳舞、做游戏,我的两个妹妹就有机会上幼儿园了。每当幼儿园有节目表演,我的父母亲都积极支持,想尽办法让妹妹按照老师的要求打扮得漂亮体面。总之,只要有节目,就保证不落。下。

那一年的儿童节,幼儿园表演节目要求穿裙子。那个年代,我们都没有裙子穿,裤子都是打了无数个补丁的。可是,为了妹妹能够上台表演节目,父母亲想尽办法,在口

粮极度紧张的年代,硬是用番薯去换来一块花布做成裙子。

我们全家至今都记得,母亲一大早出门,辛辛苦苦挑着一担番薯,边走边歇,走了一个多钟头到镇上去卖,到中午了才卖出去。共卖了两元钱,又累又渴都不舍得买东西吃喝,满心欢喜到了卖布的地方,挑选好一块布准备付款时,一摸口袋,是空的。天啊!不知道什么时候钱被小偷偷走了。无法想象我可怜的母亲当时是怎样的一种状态……为了妹妹的舞台梦,谁也没想到,第二天,坚强的母亲再次挑起番薯去卖,终于买回了一块布做成裙子。妹妹欣喜若狂,穿上新裙子欢欢喜喜上台表演了。

至今,母亲和我们几个姐妹都清楚地记得那裙子的样子。那是一块绿色花布做成的裙子,这条裙子凝聚着浓浓的、深沉的母爱,永远烙在我的脑海里,无法磨灭。如今,自己买的裙子太多了,经常忘了衣柜里还有哪些裙子,唯有几十年前的那条花布裙子永远不会忘记。

父母对子女的爱从来都是无条件和无私的。每当回忆起父母亲为我们所付出的一切,心里真是五味杂陈,既温馨,又心酸,还有对父母深深的爱和感恩。

问答实录

## 如何跟母亲相处?

学生:我年前把老母亲从我姐那里接到我这里,住了快半年了,我总感觉有时候挺紧张的,怕得罪她老人家。因为我原来一直在外地工作,跟老母亲在一起待那么长时间(刚好又赶上疫情)——几个月的时间,我经常跑到工作单位去,自己看书。我总是琢磨,怎么才能跟她轻松相处。请教老师,我应该怎么做?

老师:小时候跟母亲相处怎么样?

学生:我初中开始就一直在外地读书了。

老师:你没长期地跟母亲在一起?

学生:我家兄弟姐妹六个,三个女的三个男的,我是家里面最调皮的,回到家都是不着家的,就想到外面玩。

老师:就是从小缺少和母亲长时间在一起的这种相处的过程,是不是? 那这个也难怪,你适当有一点紧张,这是正常的。但现在我们作为一个以事实为依据、以法律为准绳的法律从业者,我们要调研一下我们的当事人——老母亲,有没有真的被我们得罪啊?

学生:前几天得罪了她一次。

老师:你得罪她了? 请举证,你是怎么得罪她的?

学生:怎么说呢,我想想怎么表述我这个事……

老师:你的每一句话都将成为“呈堂证供”!

学生:平时家里请清洁阿姨打扫卫生,我们都是给一百元钱一次。但是母亲都会算好时间,阿姨打扫卫生是两个小时,她就觉得是五十块钱一个小时。她这次看着阿姨干了三个小时,她就做主又多给了阿姨五十块钱。我不能说给这个五十块钱不应该,主要就是感觉母亲擅自做主了,就说了她两句,她就很不高兴。

老师:你批评她了? 认为她无组织、无纪律,不经过财务审批就擅自支出? 我跟你讲:家事和事业上的事,它是两种感觉,遵从两种规则——一般家是讲“爱”的地方,不是讲“理”的地方。家人相处,无论是父母子女、兄弟姐妹,还是夫妇,其实都是一样,你不能太多地讲道理。你看过徐峥拍的那个《囧妈》吗? 我建议你看一下那个片子——儿子和老妈相处有多难受,最后又是怎么化解的。那里头会给你启示,会给你答案。你母亲多大年纪了?

学生:八十岁。

老师:春节联欢晚会曾经有一个经典的小品,是老艺术家严顺开和《渴望》女主角扮演者张凯丽合作的,说对待六十岁以上的老人要像对待小学生一样;对待七十岁以上的老人,要像对待幼儿园的小朋友一样;对待八十岁以上的老人要像对待婴儿一样——这点事你心里没数吗? 回归真情就好,剩下的其实没啥毛病。

王西胜 整理

