

N 南腔北调  
anqiangbeidiao

# 难得的孩子气

□李晓萍

一个人要想拥有快乐,需要有些孩子气。孔子有一天问门下弟子的志愿,许多人都立志兴邦治国,只有曾点一个人说:“春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”孔子对曾点的想法频频点头。在我看来,曾点的长处便在于能保持一种烂漫质朴的孩子气。

欲望浓稠者很难得到快乐,被浮华束缚内心者也会在盲目地追求中轻易丢失快乐。快乐首先源自一颗充满童趣天真的赤子之心。物质可以使一

个人的生活有所附丽,但是如果能摆脱外物纷扰、避免枝蔓纠缠,往往更容易拥有快乐,比如颜回,“一簞食,一瓢饮,在陋巷”,依然“不改其乐”;人们爱把黄永玉叫成“传奇”,而他呢,大概只觉得自己不过是随性、天真地过好了这一生;丰子恺先生因为无忧无虑,无世故气,亦无矜持气,他的画里才充溢着诗意和和谐趣。一个人拥有快乐并不需要太多的条件,最简单的办法便是遵从着内心,顺应着岁月的河流,不盲从、不较劲,就那么自然而然地呼应着时间,如草木在风和丽日中葱茏繁茂,在严霜中凋萎枯萎。

心性单纯的人容易收获

快乐,但这种纯净的孩子气不是愚笨,而是一种洒脱的钝感——一个人对物质有钝感,才能拥有平和、饱满的内心,才能在对生活真挚而热切的追求中,发现世界万物极其细微的纹理;一个人对年龄有钝感,才能不纠结于鬓边的白发、额角的皱纹,经历岁月的沉淀,眼神中依旧闪烁出清澈与纯真;一个人对名利得失有钝感,才能不患得患失,内心平静而坦荡。

一个人最难得的品质是在经历世事起伏之后,还能仍然保持童真,这份童真和孩子气不是成长的倒退,更不是生



活的伪装。它是心怀善念,内心生动,在平淡生活中日益精进,看透物质世界,抵达自己更深处内心,发现心灵层面的自我,并使其不断成长;而非在潜意识中提示自己要去追求和拥有与人生某一阶段相匹配的物质、名望,却忽略了精神层面的温度。

一个成熟却依旧拥有孩子气的人,内心必定丰富而笃定。他无论走到哪里,都能遵循内心的指引,迅速抽离世俗

的喧嚣。说到底,做一个简单的、有着孩子气的人,似易实难。因为简单的背后,是大彻大悟的智慧,是返璞归真的境界;是懂得远离名利和物质的陷阱,懂得做生活的“减法”和“除法”;是在生活的磨砺中,内心依旧流露出最真实、纯粹的情感。因此,一个人要想拥有快乐,一定要保存一点孩子气,卸下思想的重负,让心灵偷点空儿休息,眼神中才能有阳光、有星辰、有眼泪,还有慈悲。

J 精粹短文  
ingcuiduanwen

## 清风入怀

□杨福成

清风不是寻常物,世人得之须珍惜。

清风,淡淡的,爽爽的,但它并不是天天有,随处有。

唐代诗人钱起说:“垂露晚犹浓,清风不易逢。”清风不是和人捉迷藏,也不是和人斗气儿,得一阵清风,也真的需要天时地利人和。天不好,刮的都是歪风邪风,没人喜欢;地不利,清风是吹不进来的;人不和,光生闲气,有清风也是感觉不到的。

清风不易逢,是真的不易。

晋代大诗人陶渊明说:“清风脱然至,见别萧艾中。”这阵轻快习习而至的清风,是陶先生的品格,这阵风吹得欢快,理清了杂草香兰。可是,既然清风来了,是杂草

如何,是香兰又如何,不妨一块享受,这又怎么不是清风的品格呢?

唐代诗人孟浩然说:“逸气假毫翰,清风在竹林。”若是在家不能种竹,常到竹林去听听风也是不错的。竹也青青,风也清清。粗茶布衣,万事皆轻。

人生,风花雪月的日子总是太短;历史,风雨飘摇的城楼总是浮现。爱了恨了,怨了悔了,说是不少,可一阵清风入怀,就全给挤跑了。

夏来天热,经常会想起小时候,拉张油纸,往树荫凉下一铺,清风徐徐,躺下就睡熟了。

这样的日子,想想都很幸福。



R 人生感悟  
enshengganwu

## 胸怀

□马 德

自己做不到的事,尽量不要苛求别人去做。即使是自己能做到的事,也不要苛求别人一样做到。

毕竟,别人不是你。用自己的标准去衡量别人,本身就是特别自我的一种做法。它用一种貌似合理掩盖着本质的无理,进而,以道德绑架人。对方做到了,算作自我高明,对方做不到,又以这种对比,体现自己的高尚。

真正高尚的人都在做自己。他们从自己这里出发,抵达世界的未来,而不是通过要求别人而领受未来。在他们看来,自己这里做不好,一切空谈都是虚

妄。我觉得,人性中一个重要的部分,是慈悲,包含着平等、尊重,而尊重的核心部分,是包容,“君子和而不同”。

通俗地说,就是要看别人顺眼。也因此,胸怀是这个世界上最美好的东西。有胸怀的人,他自身散发出的平和气韵,是特别令人舒服的东西。一个人,无论认识的还是不认识的,都相处得舒服,真是活到极致了。

这境界,不是谁都能达到的。有的人,看谁都不顺眼,时不时气不打一处来。唉,这样的人,曾经的光阴,也就真的白过了。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

## 掸子匠:街巷屠院飞乱毛 良工手内皆成材

据传,掸子是夏代有个叫少康的人发明的。随着人们对掸子的使用和改造,捆扎后便成为人们扫除灰尘的掸子,从而登堂入室成为居家必备的物品。

掸子有多种类型,鸡毛掸子、布条掸子、合成掸子、马尾做成的拂尘等,而生活中人们常见的是鸡毛掸子。

掸子匠一般纯手工制作掸子,工艺简单,市场需求量小,价格低廉,利润少,所以,很少有专门从事鸡毛掸子生产的作坊,大多是业余制作,农忙务农,农闲时缠绕掸子,农活与生意两不误。冬闲时,掸子匠身背一个盛着鸡毛掸子的布袋,走街串巷兜售,有人招呼就售卖,挣不了几个小钱。

掸子匠所需原料靠收购。有时,匠人与专门的养殖户或屠宰户联系,囤积鸡毛,然后按色泽分类加工。其流程大致如下:首先挑选毛色艳丽的公鸡羽毛,用温水洗烫,选一根手指粗细、一米左右长、刮皮的木棍,再剪一根3-4米长、2厘米宽的布带,熬好皮胶,先选公鸡长尾翎缠在木棍梢头,用布带缠紧,边缠边涂皮胶。用公鸡身上

各色羽毛搭配,按顺时针一圈一圈依次缠绕,边缠边涂皮胶,直至鸡毛掸子长度合适为止。

掸子匠技术可分为“干缠”“混胶”“栽胶”三种。一是“干缠”:围一道鸡毛缠三道经子,用经子勒紧即可。二是“混胶”:将皮胶熬好,依次往藤杆儿上刷,刷一层胶往上沾一圈鸡毛,依次再缠绕一道经子,直到做成为止。三是“栽胶”:手中捏住一定数量的鸡毛,根部必须整齐,蘸一次胶后在藤杆儿上沾上鸡毛,然后缠一道经子,层层相叠,直至完好。

缠鸡毛掸子不是一项技术高深的技术,故其从业的门槛儿不高,有登门求艺者,只要师傅用心教,学徒又有悟性,不须多长时间,就可以掌握技术要领。因此,掸子匠属于穷人糊口的行当,业内人也讲述不出本行业所敬奉的祖师和偶像崇拜,更无行规和行业秘语行世。

旧时,连劫路的强盗都不忍心打劫他们,土匪劫道时,一见是卖鸡毛掸子的匠人,便唾一口唾沫,连声说晦气,转头走人。



有些掸子匠也拓展业务范围,从事捆扎扫帚的业务。因此,掸子匠和帚扎匠两个行当的匠人大多能够在生意上相互帮衬,相互谅解。

鸡毛掸子掸去的是灰尘,清洁的是环境,但却被具有仙风道骨的道士们用作掸去心灵尘埃的拂尘,那就有了神器的功能。



## 民间工匠

文/妍言 永革 世江 丽敏  
策划/运斋 庆堂