

N 南腔北调  
anqiangbeidiao

# 唯愿别人好

□ 厉 勇

有些人有一种见不得别人好的心理,这种心理的来源一般有两个:  
一种是缘于嫉妒。一些人看到自己身边的人在某些方面超过自己,便情不自禁地产生一种难受的感觉,并随之出现一些消极行为。  
千防万防,暗箭难防。我曾被别人整过,只因为有一段时间,我的文章发表得不错,触动了某个文友的敏感神经。他把我的每一篇文章都盯得死死的,不时去报刊编辑处投诉,令我多了不少麻烦。  
第二种是缘于自己觉得不公平。一些人看到身边不如自己的人获得了比自己好的待遇或者成功,心里竟产生一种愤懑的感觉。曾经工作过的单位,因故停工。单位在赔偿员工时,因为每个人的状况不一样,获得的赔偿款也就不一样。我的工作年限不是最长的,但赔偿款超过了已经在单位待了8年之久的大姐。她抱怨自己的赔偿标准低了,对照着我的赔款合同,一边算,一边生气,一边急火火地打电话给会计……

听闻此事,一位同事凑过来,对我轻声说:“其实,我和你一样,心很平和。相处了这么多年的同事,他能多赔点不好吗?何必斤斤计较!自己该拿多少拿多少就是了。”  
这一番话,让我很感动。别人好点,不好吗?我们的大度应该在哪里体现?唯愿别人好,彰显的是一个人宽大的胸怀。  
生活中,我们可能见过或听过类似这样的事情,曾经的朋友,变成了仇人。变成仇人之后,其中一个还是不肯罢手,还要通过身边的人,去打探对方的情况,如果发现对方过得比自己好,就耿耿于怀地不快乐,甚至他还要打电话给相关单位,搅乱对方的事务。其实,大可不必这样,做人做事不要这么绝,山水有相逢。  
情感中,有人信誓旦旦地说:“虽然我和那个人分手了,但我希望TA能够幸



R 人生感悟  
renshenggannwu

# 人如茶色

□叶轻驰

一杯茶,演绎的是一个人入世的过程。  
最初,是不动声色的清透。茶叶入壶,在沸水的包围中,紧紧地捂住自己。渐渐地,在热水的烫熨中,舒展开来,慢慢将自己打开。  
人最初来到这个世界上,亦是如此。心灵与身心一片清透,纯净如白纸。静静躺在亲人的怀抱中,被一片温暖环绕着,直至渐渐打开自己,接触外头的世界。  
一杯茶,缓缓释放出自己的色彩,就像一个人,渐渐展露了自己的声色。  
茶有普洱,刚猛而霸气,色泽黑亮,口感醇厚。如勐海之茶,勐者,猛也。普洱茶色,亦是勇者之茶。  
人之色,如普洱者,自然是勇者。真正的勇者,内有不惮艰难之心,外有洒脱朴实之相。这样的人,与之交往,就像品尝一杯普洱茶,能让人心生勇气。  
茶有红茶,温润而朴实。红茶入喉,心生温暖。红茶之红,艳而不妖,反倒有一种暖人心扉的温润。暖身暖心,非红茶莫属。  
这像不像我们身边那些亲人与近邻?这些人的色泽就像那杯红茶,总让人在第一眼中就生出亲近与温润之意。一个人,把自己活成热乎乎的样子,展现于人的色泽,就如同红茶的茶色,朴实而有着浓浓的人情味儿。  
茶,亦有绿茶,色泽清亮,祛火清心。这样的茶,有清热之效。任你焦火灼心,一杯绿茶在手,茶色清亮,茶味入口,满腹的焦火顿消于无形。  
一个人的身边就该有几个这样的朋友。君子之交,淡如水,亦淡如茶。如绿茶之色,清清淡淡,总能在人焦头烂额的时候,还你一片清静心。真正的朋友,就该如此,不必称兄道弟,推杯换盏,但总能在你情绪低落或被冲昏头脑的时候,赠你一片清静。  
人如茶色。一茶之色,如一人之品性。人生在世,若有普洱之勇,红茶之温,绿茶之净,夫复何求!品茶与品人,异曲同工,亦有相通之处。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

R 人生百味  
renshengbaiwei

# 一豆烛光

□宫 佳

去年年底,朋友到外地出差,夜晚在路边的灌木丛看到一对依偎在一起的乞丐老夫妻。路灯下,女人旧抹布一样密布着皱纹的脸,靠在男人的肩膀上,男人的头耷拉着,快触到前胸了。他们的面前摆放着掉瓷的搪瓷缸子,里面有零星几块钱,旁边还竖着绿色的二维码。  
朋友只是一瞥,就匆匆而过。这时,下起了毛毛雨,她越走越走不动了。她的背包里有两把折叠伞,她走回去撑开一把大伞,放在他们面前。女人从瞌睡里醒来,千恩万谢。  
一把伞,撑起一片安暖。茫茫人海中,素不相识之人的一个

小小举动,无关身份,无关偏见,只与关切有关。就像路边的路灯,远远看去像一豆烛光,不能照彻黑夜,但总会传递着一丝暖意,植入心窝。盏盏路灯串联起来,那豆豆烛光,就可以伴人走上很远。  
我家在乡下有处老屋,租给了一个单亲妈妈。她带着女儿,靠做豆腐在小市场售卖维持生活。今年年初,突如其来的新冠肺炎疫情导致小市场暂时关闭,女人磨出来的豆腐卖不出去,没了收入,还要供女儿读书,维持生活也处处需要钱。母亲主动减免了她两个月的房租,女人感激得说不出话来。  
我家其实也不宽裕,母亲的



公司轮班上岗,工资大减,我们还有房贷、车贷要还。可母亲说,我们再怎么艰难也好过那个女人,她更不容易,大家分摊一下,一起渡过难关。  
从母亲身上,我又看到了一豆烛光。那烛光不大,但足够暖心,让身处困境的人看到一点光亮。我们财力不雄厚,都有自家难念的经,但我们付出一点绵薄之力,就是一豆烛光;很多人都付出一豆烛光,就可以点亮暗夜。



## 镜子匠:光明铸出千秋鉴 冷气凝成一片冰

镜子匠是指古代手工铸造镜子的匠人。三千多年前,我们的祖先就开始使用青铜镜了。最初它并不是一种日用品,而是作为一种礼器在祭祀典礼中出现;到战国时期,王公贵族们逐渐开始使用铜镜来作日常之用;直到汉朝末期,随着铜器制作技术的不断发展,铜镜渐渐地从奢侈品走向民间,成了人们生活中必备的工具。那时青铜镜是将青铜铸成圆盘,打磨得又平整又光洁做成的。这种青铜镜照出来的人影,并不明亮。它还会生锈,必须经常磨光。到清朝末期,伴随着玻璃制品的产生和发展,铜镜才慢慢地从百姓的生活中消失了,玻璃镜子出世了。将亮闪闪的锡箔贴在玻璃面上,然后倒上水银。水银是液态金属,它能够溶解锡,变成粘稠的银白色液体,紧紧地贴在玻璃板上。玻璃镜比青铜镜前进了一大步,很受欢迎,一时竟成了王公贵族竞相购买的宝物。

不过,涂水银的镜子反射光线的能力还不很强,制作费时,水银又有毒,所以后来被淘汰了。现在的镜子,背面是薄薄的一层银。这一层银不是涂上去的,也不用电镀,它是靠化学上的“银镜反应”涂上去的。在硝酸银的氨水溶液里加进葡萄糖水,葡萄糖把看不见的银离子还原成银微粒,沉积在玻璃上做成银镜,最后再刷上一层漆就行了。  
近年来,已有不少镜子是背面镀铝的。铝是银白色亮闪闪的金属,比贵重的银便宜得多。制造铝镜,是在真空中使铝蒸发,铝蒸气凝结在玻璃面上,成为一层薄薄的铝膜,光彩照人。这种铝镜价廉物美,很有前途。  
镜子作为一种特殊的手工艺品,它的发展、兴盛、衰落、消失是历史的见证者,它照出了我国数千年的历史,也照出了一个个朝代的更迭兴衰。如今,镜制作在民



间已经几乎绝迹了,但数千年来留存下来的许许多多的铜镜却始终提醒着我们,历史的车轮永远在不停歇地向前。