

《十日游戏》《失踪人口》因烧脑剧情引发热议

廖凡王景春等演技派纷纷“触网”

由爱奇艺、优酷分别推出的《十日游戏》与《失踪人口》，一部悬疑探案、一部惊悚科幻，都采用了电影化的跳跃式叙事，且都为12集体量。而这两部作品只是即将上线的一系列精品短剧中的“先行者”，在之后的剧集中，廖凡、王景春、王千源等“电影脸”演技派纷纷“触网”——精品化、短剧化、类型化，已成为国产网络剧发展的一大趋势。

下半年哪些好剧值得期待？



《余生请多指教》剧照

快节奏、跳跃性叙事带来的“烧脑”感，让“倍速观剧”成过去式

去年举办的上海网络视听季活动中，某视频网站负责人公布了这样一组网络剧幕后数据：约四成用户会在前三集弃剧；看完开头七分钟后，用户拖拽、倍速观看的比率会激增20%。观众居高不下的弃剧率与倍速观剧的习惯成为最令业内人士头痛的问题。这也是《十日游戏》与《失踪人口》倍显珍贵的原因。这两部短剧采用了大量电影化的跳跃性叙事，关键细节与情节反转无处不在。观众发现，观看时稍一走神，情节就连不上了，甚至有些细节还需要反复回看。

《十日游戏》改编自东野圭吾的《绑架游戏》。剧集在原著高度反转的结局之上，重构了人物关系与

情感动机组成的故事谜面。两条时间线并进的叙事方式，一开篇就将剧集的悬疑度调到最高档：一位离家出走的富二代女孩，与创业失败的绝望男青年，一同设计了一场假绑架，试图骗取家里的赎金。前一秒，镜头中还是十天前的，陌生青年男女共处一室，排练绑架流程；后一秒，便是十天后的，疑似女孩的尸体被发现，警察开始调查案件。随着两组时间线的共同推进，这十天“时间差”中深藏的隐情逐渐浮出水面。除了对悬疑节奏的精准把控之外，剧集到位的本土化改编也让观众津津乐道。

用悬疑铺设的“失控感”一把攥住观众的，还有网络剧《失踪人口》。这部作品同样跳出了传统剧集的平铺直叙，围绕一个时间节点前后反复跳切，每一个新线索总能牵引出新悬念，让观众不忍错过任何细节。

短不同于易，挤压掉水分，对故事精度与讲述技巧的要求更高

《十日游戏》与《失踪人口》并非特例，而是“前奏”。《十日游戏》隶属于爱奇艺的“迷雾剧场”，《失踪人口》则来自优酷的“悬疑剧场”，这两部作品分别是自家“厂牌”派出的第一员大将。这一局面是竞品的正面对决，也是行业趋势的生动体现——在两部让观众眼前一亮的作品之后，是即将上线的大批走短剧路线，将精品化、类型化推向极致的3.0版国产网络剧。

拿《十日游戏》所在的产品矩阵“迷雾剧场”为例。接下来还会有《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《致命愿望》等五部作品相继亮相，这些作品都是12集体量，剧本与阵容的选取让不少观众乍一看误以为是电影。已经播出的《十日游戏》由朱亚文、金晨、耿乐、

刘奕君、倪大红出演，导演臧溪川有“张艺谋御用第一副导演”之称。

爱奇艺副总裁、自制剧开发中心总经理戴莹介绍，之所以推出12集短剧组成的矩阵，是因之前《无证之罪》的成功。“市场发展到一定的阶段，需要的是大胆的创新和更多的想象。在《无证之罪》受到行业广泛关注之后，我们就在想，为什么不能把12集的类型剧整合来做，内容上进一步细分，邀请实力派演员加盟，形成聚力效应。”

只是，短不同于易，相反，挤压掉水分，对故事精度与讲述技巧的要求更高。在业内人士看来，这些剧集的小体量其实与其类型化、精品化的呈现相辅相成。悬疑探案类剧集注重“起承转合”，超长的体量容易破坏每个故事环节的节奏感，短剧形式对讲好一个跌宕起伏的悬疑故事无疑更为合适。张祯希

讲文明树新风公益广告

参与垃圾分类 呵护绿色家园

保护环境
人人有责

