

# 宠妻摄影师，跑进日环食“撒狗粮”



人称摄影界“狗粮王”的罗弘扬



罗弘扬和妻子与日环食的合影，十分梦幻

带着安全绳爬到楼顶  
租来升降机找角度

6月21日，我国迎来难得一见的日环食，一枚“金戒指”划过西南部的天空。全国摄影和天文爱好者也纷纷“营业”，朋友圈成了美图比拼现场。不过在众多美照中，有一组图片非常特殊，生生将天文摄影拍成了夫妻“写真照”，日环食形成的“金环”之中，男女主角的剪影出现，十分梦幻，仿佛是特效做出来的。有网友

评论，这是跑“进”日环食里“撒”了一把“狗粮”。  
笔者联系上了图片策划者、同时也是男主角的摄影师罗弘扬，他告诉笔者，为拍摄这组照片，他组建了团队在厦门踩点半个月，通过详细的计算寻找角度。拍摄时带上安全绳爬上了一座摩天楼的楼顶，还找来一台升降机架着望远镜和相机找角度，最终用900毫

米的天文望远镜拍下了这组照片。罗弘扬还是天文摄影爱好者圈里著名的“狗粮王”，每到有天文奇观，他总能别出心裁地和妻子一起出境，拍成梦幻写真照。“今年是我们在一起第十年，也是结婚第五年，想借这个像金戒指一样的日环食留下纪念。”罗弘扬说，拍摄工作花费不菲，“但最终的效果是值得的！”

## 最浪漫的天文摄影照片 比拿着钻戒求婚更浪漫

笔者在罗弘扬发布的照片中看到，他和妻子相拥的剪影身后，一轮巨大的金色光环十分明亮，黑金两色组成异常梦幻的画面。6月21日当天，这组照片被不少媒体转发，成

为众多日环食美照中最为独特的一组。  
“今天看到的最好一张日食照，这个比拿着钻戒求婚更浪漫。”不少网友这样评论，有人甚至难以相信这些照片是

拍摄出来的，在评论中讨论各种技术细节，请教拍摄方式。笔者看到，一些科普博主也纷纷转发这组图片，对拍摄过程，很多人提出各式各样的问题，罗弘扬在评论中都耐心解答。

## 天文圈有名的“狗粮王” 老婆不在就不架相机

“我们在一起十年了，结婚五周年，21日正好是父亲节，也是我当爸爸过的第一个父亲节，所以意义重大。”罗弘扬介绍，妻子的审美很出色，相当于他的艺术指导，两人一个负责专业的拍摄技术，一个负责审美设计。笔者了解到，罗弘扬是广西南宁一家摄影工作室负责人，不过他的爱好则是天文摄影。他的作品于2017、2018年均入选年度最美星空，还3次刊登在《中国国家天文》上。罗弘扬在圈内有一个外号和自己独特的图片创意方向，不少朋友都知道他是著名的“狗粮王”，在拍摄浩瀚星空的同时，他总能将自己和妻子一同巧妙地放入前景中，拍出特别的星空和人像融合的图片。

“全食星野”“冬季银河拱桥”“印尼美娜多银河”“月全食星野”“茶卡盐湖上的流星雨”等星空美景下，都留下了罗弘

扬和妻子的身影。“2013年夏天，我来到妻子老家三亚，在一个雨后转晴的夜晚抬头被横跨天际的银河深深震撼了，当时觉得和苹果电脑的桌面一样美，随后在三亚又拍到了流星雨，当时暗想以后有机会一定要拍下来给更多人分享。”

从2016年开始，罗弘扬实施起了自己的计划，和妻子自驾去泸沽湖，开始尝试拍摄星空。他向笔者介绍，拍星空其实是一个门槛挺高的事情，除了熟练运用手上的相机镜头器材设备，还需要具备一定的气象、天文、地理知识等等，所以每次拍星空都充满着好奇、敬畏、惊喜和感动。罗弘扬表示，“和妻子一起”成了他拍摄的一种动力，“如果妻子不能陪着我出动，我根本不想架相机。感谢妻子的陪伴，她让我的星空作品更加出彩，把满天繁星留住，成为我们的璀璨记忆。”  
刘 浏

## 提前几个月构思 他想和太阳拍合影

挂在天上的日环食，如何实现“人日同框”？罗弘扬介绍，想要拍出人物出现在日环食中的图片，条件非常苛刻。他通过一幅示意图告诉笔者，需要拍摄者、被摄者和太阳三点处在一条直线上。“尤其当太阳处于比较高的角度时，就需要被拍摄的人站在很高的高楼上，而拍摄者在低处仰拍，中间距离数百米且不能有任何遮

挡。”光踩点取景这一点，在很多人眼里就是极难完成的一道坎。  
罗弘扬说，今年年初得知6月会出现难得一见的日环食时，他就有了拍摄的想法。“拍摄天象不确定性很多，因受天气影响因素很大，大约在5月时我开始具体谋划，综合各种因素后普遍认为国内最佳观测地点在厦门和西藏。”经过比

较，罗弘扬觉得经过西藏时太阳角度太高，难以企及，于是选择到厦门拍摄。“如何拍出创意，我构思了好几个月，提前把国内外往年日全食、日环食的照片都看了一遍。千篇一律的特写或‘葫芦串’（注：利用多重曝光拍摄日食全过程，在一张画面中呈现太阳运动过程，俗称‘葫芦串’）太单调，于是就想拍到人和日食的合影。”

## 组团踩点半个月 用计算机软件模拟太阳运行轨迹

罗弘扬找到了南方天文工作室做协助，提前半个月在厦门进行摸底。“我们有专用的软件来模拟当天的星空或太阳运行的轨迹，经计算，当天太阳的角度还是比较高的，所以主要在150米以上的高楼中选择。厦门作为沿海城市，摩天楼不算特别多，所以并不好找。我先让伙伴们帮我物色高楼，把厦门的高楼进行摸底，哪些高度够？哪些可以上？”最终

他们确定了一栋高楼，获准可以进行拍摄。  
选好自己站的地点，他还需继续寻找摄影机位。罗弘扬说：“这个机位要距离楼非常远，才能拍出太阳大、人小的感觉，我们用软件模拟了3次，通过VR技术模拟当日太阳的路径，寻找角度。”最终确定下来的机位距离高楼170米左右，和楼顶的人直线距离约300米，是一个小区很靠近楼房边

的通道，角度非常刁钻。“选好地点后，就每天下午去蹲守，看实际情况是否符合要求，还是非常辛苦的。”罗弘扬说。  
笔者看到，罗弘扬使用了两台分别为900mm和800mm的天文望远镜，接上相机机身，通过超长焦的效果，来营造主体与日食背景的氛围。“这次拍摄其实比我之前在网上看到的外国摄影师拍摄更难，因为太阳的高度很高。”



摄影师以及两位主人公不断地踩点